

SECCIÓN  
OFICIAL



En 2017, el Premio RIZOMA de Cine abrió sus puertas al cine iberoamericano. La gran cantidad y calidad de obras recibidas a lo largo de los años impulsó, en 2024, la creación de una sección propia dentro del Festival.

Con el objetivo de fortalecer el diálogo cinematográfico entre la península ibérica, Centroamérica y el Cono Sur, lanzamos una sección dedicada especialmente a estas latitudes.

Hemos proyectado más de una veintena de películas latinoamericanas en los últimos años y vamos por más.





# ÍNDICE

|                 |         |
|-----------------|---------|
| Introducción    | pag. 4  |
| Histórico       | pag. 11 |
| Premio          | pag. 17 |
| Jurado & Comité | pag. 19 |

# INTRO



*HIJA DEL VOLCÁN*, de Jenifer de la Rosa Martín. 2024.

*Gracias al premio de RIZOMA, accedimos a asesorías de distribución con Carlos Gutiérrez, de Cinema Tropical, quien nos animó a llevar nuestra película a territorios que veíamos lejanos: Estados Unidos y Canadá. Aprendimos estrategias claves para pensar la distribución, que seguimos aplicando mientras avanzamos hacia nuevas metas.*

Laura Basombrío, directora de *Las almas* (2023), película ganadora de la I Edición de la Sección Oficial Iberoamericana 2024.







Lucía Seles, presentó el estreno en España de su última película *School Privada Alfonsina Storni* (Argentina, 2024). Recibió la Mención Especial del jurado.

*“Rizoma es un festival de referencia al que llevaba años acudiendo como espectadora por su propuestas arriesgadas, diferentes, de calidad, así que poder formar parte de la inaugurada sección Iberoamericana fue todo un sueño, compartir con pelicolones y gente maravillosa es algo que jamás olvidaré. ¡Larga vida a Rizoma!*

Jenifer de la Rosa estrenó en Madrid *Hija del volcán* (2024), película de la Sección Oficial Iberoamericana, una compleja investigación que recupera una ruta de migración entre Colombia y España.





*“Estoy muy emocionado de que Vergüenza haya sido seleccionada en RIZOMA y agradezco muchísimo el esfuerzo que hacen por difundir el cine iberoamericano”*

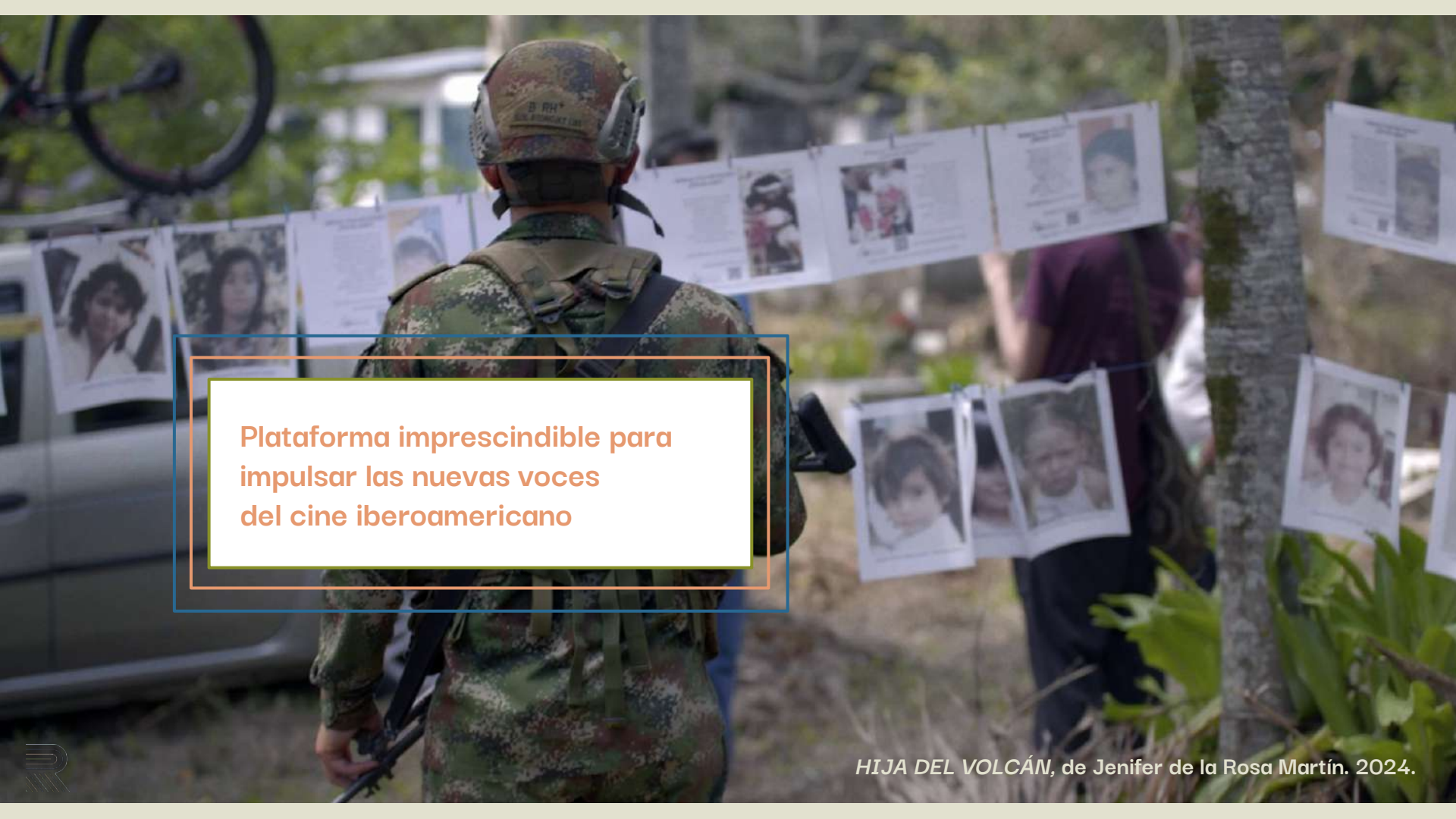
Miguel Salgado, director de *Vergüenza* (2024), película de la Sección Oficial Iberoamericana 2024.



*“Es un honor que nuestra película se haya visto en España, no alcanzan las palabras para describir lo genial que nos estamos sintiendo. Muchas gracias por esta oportunidad teniendo en cuenta los grandes títulos con los que compartió la Sección.”*

Matías Szulanski, director de *Último recurso* (2023), película ganadora del Premio RIZOMA de Cine 2023.





Plataforma imprescindible para  
impulsar las nuevas voces  
del cine iberoamericano

*HIJA DEL VOLCÁN*, de Jenifer de la Rosa Martín. 2024.

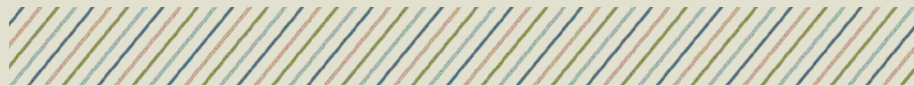


# HISTÓRICO

A woman in traditional indigenous attire, including a headband with silver discs and a necklace with large metal pieces, is speaking into a megaphone. She is surrounded by a crowd of people, some of whom are holding up smartphones to record. The image has a blue tint and is overlaid with a white speech bubble containing the word 'HISTÓRICO' and several colorful diagonal lines on the left side.

LA REBELIÓN DE LAS FLORES, de María Laura Vásquez. 2023

# HISTÓRICO IBEROAMERICANO



2024

## I Edición de la Sección Oficial Iberoamericana

**SCHOOL PRIVADA ALFONSINA STORNI**, de Lucía Seles (Argentina, 2024)

**LAS ALMAS**, de Laura Basombrío (Argentina, 2023)

**HIJA DEL VOLCÁN**, de Jenifer de la Rosa (España, México; 2024.)

**OTRO SOL**, de Francisco Rodríguez Teare (Chile, 2023)

**LUMBRENSUEÑO**, de José Pablo Escamilla (México, 2023)

**VERGÜENZA**, de Miguel Salgado (México, 2024)

2017-2023

**ÚLTIMO RECURSO**, de Matías Szulanski (Argentina, 2023)

**GUAPO'Y**, de Sofía Paoli Thorne (Paraguay, 2022)

**LLAMARADA**, de Alejandra Almirón (Argentina, 2023)

**TAN INMUNDA Y TAN FELIZ**, de Wincy Oyarce (Chile, 2022)

**LA REBELIÓN DE LAS FLORES**, de María Laura Vásquez (Argentina, 2022)

**LA MUJER DE ESTRELLAS Y MONTAÑAS**, de Santiago Esteinou (México, 2023)

**YO Y LAS BESTIAS**, de Nico Manzano (Venezuela, 2021)

**TRANSFORMISTAS**, de Chad Hahne (Cuba, 2020)

**SI YO FUERA EL INVIERNO MISMO**, de Jazmín López (Argentina, 2020)

**LAS MOTITOS**, de Inés Barrionuevo y Gabriela Vidal (Argentina, 2020)

**QUIERO HACER UNA PELÍCULA**, de Yimit Ramírez (Cuba, 2020)

**TITIXE**, de Tania Hernández Velasco (México, 2018)

**EL SILENCIO ES UN CUERPO QUE CAE**, de Agustina Comedi (Argentina, 2017)

**EL REY NEGRO**, de Paola Gosálvez (Bolivia, 2017)

**SOLDADO**, de Manuel Abramovich (Argentina, 2017)





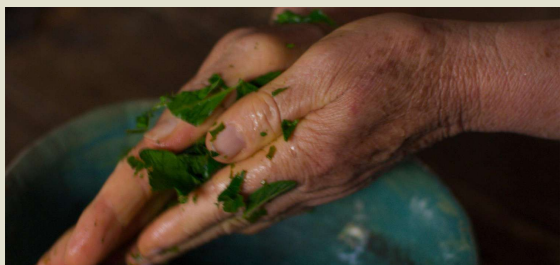








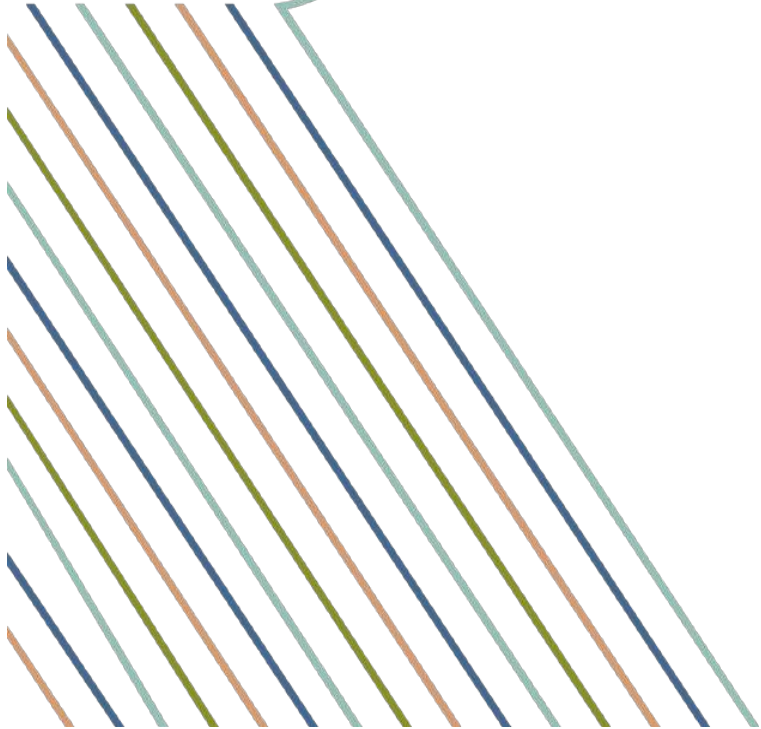




RIZOMA, una cita con el  
cine independiente  
iberoamericano y  
sus creadores



**PREMIO**





# Ganadora 2024

## *Las almas,* de Laura Basombrío

La película recibió dos mentorías a cargo de Carlos Gutiérrez, de Cinema Tropical.

*“Carlos nos animó a llevar nuestra película a territorios que veíamos lejanos: Estados Unidos y Canadá. Aprendimos estrategias claves para pensar la distribución, que seguimos aplicando mientras avanzamos hacia nuevas metas.”*  
Laura Basombrío.



**TÍTULO: LAS ALMAS**

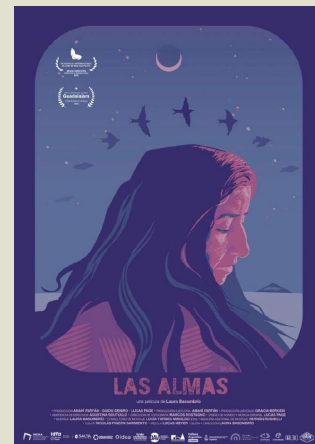
PAÍS: ARGENTINA, 2023

DURACIÓN: 78'

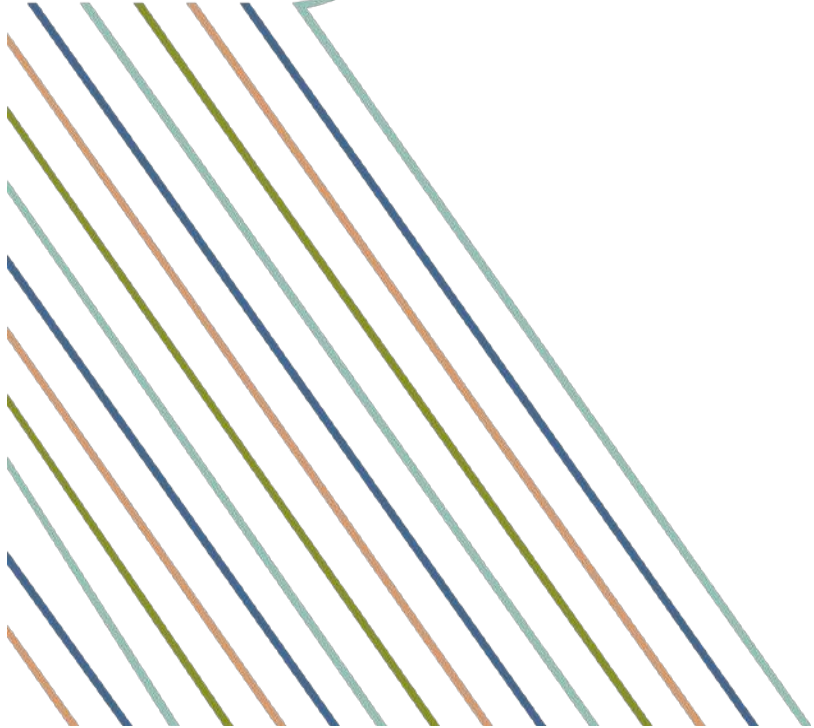
IDIOMA: Castellano

GÉNERO: Documental

DIRECTORA: Laura Basombrío



# JURADO & COMITÉ





**Álvaro Longoria**  
Productor y director. Socio fundador  
de Morena Films

El jurado internacional está  
formado por artistas y  
profesionales de la industria  
cinematográfica.



**Carlos A. Gutiérrez**  
Cofundador y director ejecutivo de Cinema Tropical



**Marcela Hinojosa**  
Coordinadora de Vinculación en la Fundación  
Casa de México



**Marta Nieto**  
Actriz y directora



ARGENTINA



Juan Manuel Domínguez

ARGENTINA



Victoria Posada

MÉXICO



Bárbara Ochoa

ESTADOS UNIDOS



Gabriela Martí

ESPAÑA



David Cabello Bermejo



Julen Robles



Sonia Martí



Diego Rufo Helguera



*Master Talk* híbrido con Lucrecia Martel. 2023  
[VER AQUÍ](#)

**RIZOMA**

ENCUENTROS HÍBRIDOS  
MASTER TALK CON LUCRECIA MARTEL  
MAYORALZOS DE LA FOTOGRAFÍA DE 2023

MADRID

CINETECA

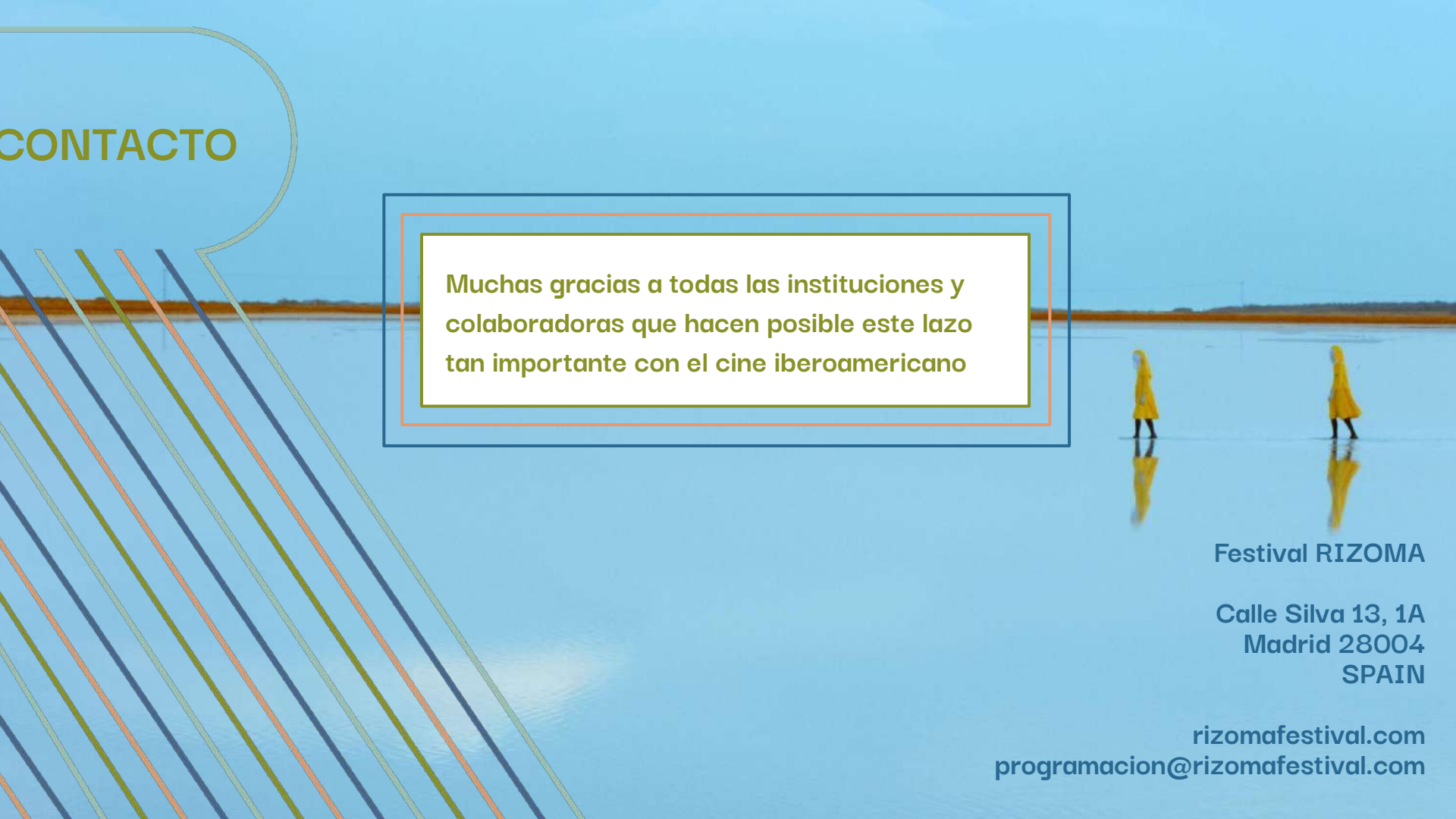
OTAKU 15

Logo of the Spanish Ministry of Culture and the RIZOMA logo.

# CONTACTO



Muchas gracias a todas las instituciones y colaboradoras que hacen posible este lazo tan importante con el cine iberoamericano



Festival RIZOMA

Calle Silva 13, 1A  
Madrid 28004  
SPAIN

[rizomafestival.com](http://rizomafestival.com)  
[programacion@rizomafestival.com](mailto:programacion@rizomafestival.com)