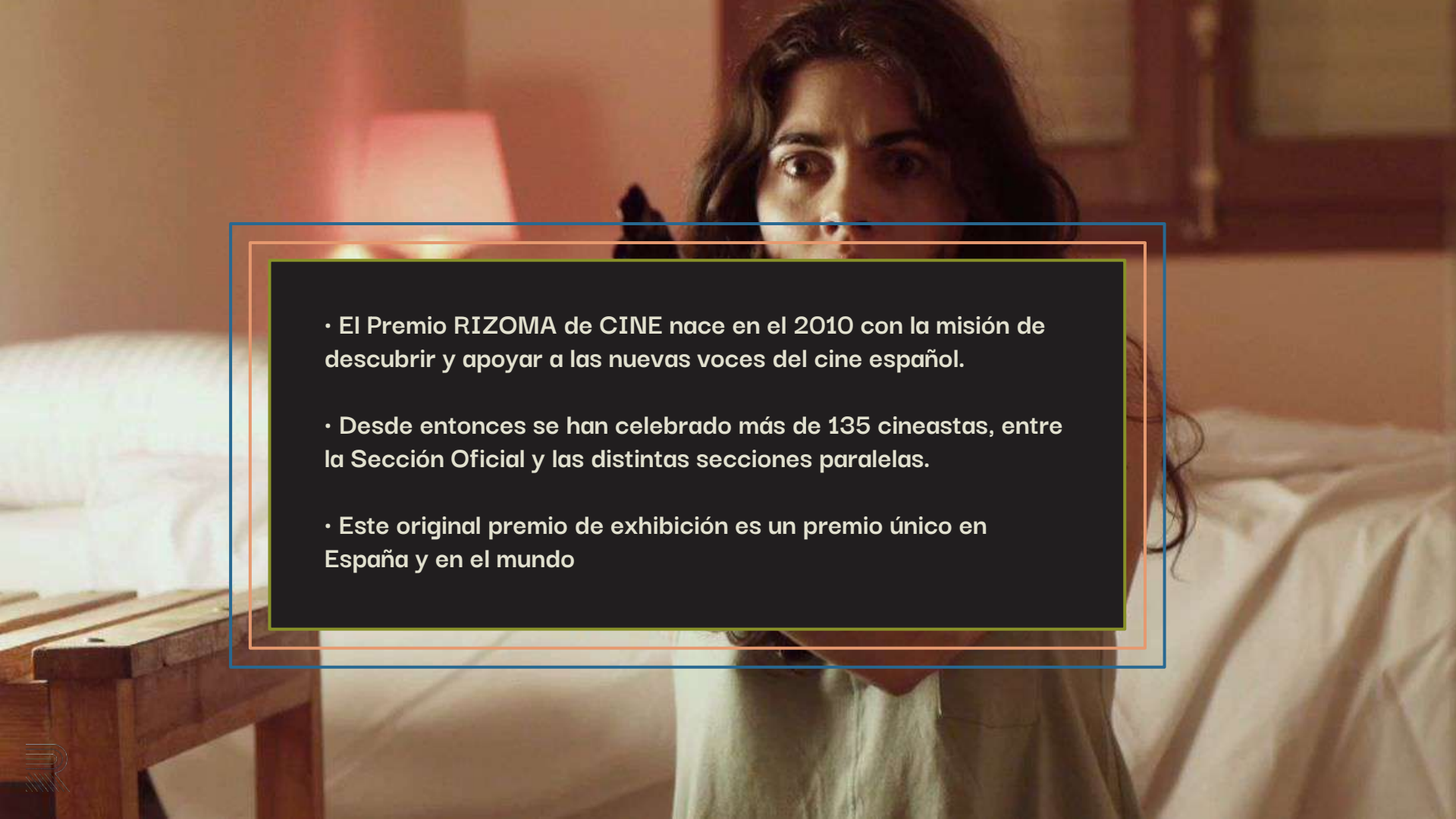


PREMIO

RIZOV

DE CINE

Más de 10 años descubriendo talento

- 
- El Premio RIZOMA de CINE nace en el 2010 con la misión de descubrir y apoyar a las nuevas voces del cine español.
 - Desde entonces se han celebrado más de 135 cineastas, entre la Sección Oficial y las distintas secciones paralelas.
 - Este original premio de exhibición es un premio único en España y en el mundo



ÍNDICE

Introducción

Histórico

Premio

Sedes

Colaboradores

Jurado



INTRO

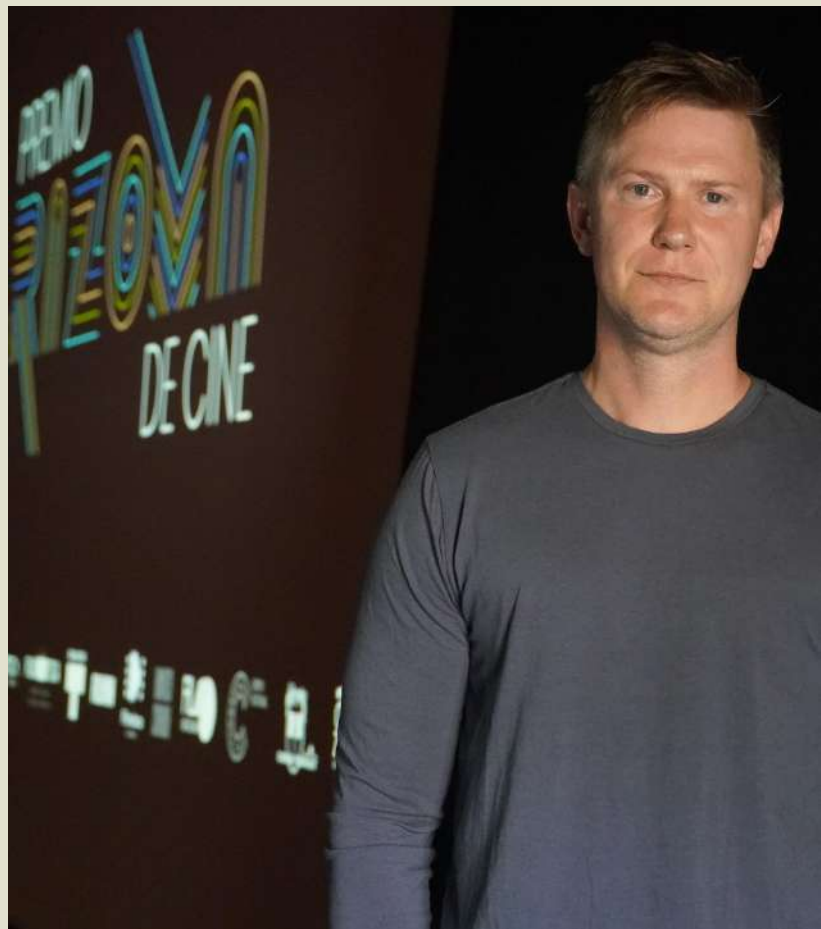
Estreno en Madrid de *Mathius Marvelous Shop* 2019

“RIZOMA es un festival necesario que apuesta por películas complejas, interesantes y potentes, así que es un placer poder ir de su mano por las filmotecas de todo el territorio”

Francesc Cuéllar, ganador del X Premio RIZOMA de CINE con *Jusqu'ici, tout va.*



INTRODUCCIÓN



”Ser la primera película no española en ganar el Premio RIZOMA de CINE es un honor y estoy realmente muy emocionado”

Chad Hahne, ganador del IX Premio RIZOMA de CINE con *Transformistas*.

”Siento que el Premio RIZOMA de CINE es el mejor que mi película ha recibido hasta ahora. Este premio supone para mí la materialización de este deseo de difusión, así que es un honor recibirlo y un auténtico regalo”

Emma Tusell, ganadora del VIII Premio RIZOMA de CINE con *Video Blues*.





”Rizoma es un festival al que le tenemos un tremendo cariño y respeto. Un premio que apoya al cine nuevo y diferente, tendiendo una mano a los que nos enfrentamos a una distribución difícil”

Fernando Martínez y Juan González, ganadores del VII Premio RIZOMA de CINE con *La reina de los lagartos*.

“*Young & Beautiful* se ha podido ver en muchísimas ciudades del territorio y ha llegado a mucha gente gracias al premio RIZOMA de CINE, y estoy muy agradecida”

Marina Lameiro, ganadora del VI Premio RIZOMA de CINE.





”El premio RIZOMA de CINE ha supuesto un gran empujón de cara a la distribución de *Los Objetos Amorosos*, dándose a conocer por todo el territorio español a través de la red de filmotecas”

Adrián Silvestre, ganador del V Premio RIZOMA de CINE.

Carlos Vermut y su ópera prima: *Diamond Flash*.

Vermut auto-financió su primer largometraje *Diamond Flash*, al que el Premio RIZOMA lo ofreció contratos de distribución nacional.

Su segunda cinta, *Magical Girl*, hizo historia ganando Mejor Director y Mejor Película en el Festival de San Sebastián 2014.



III



IV



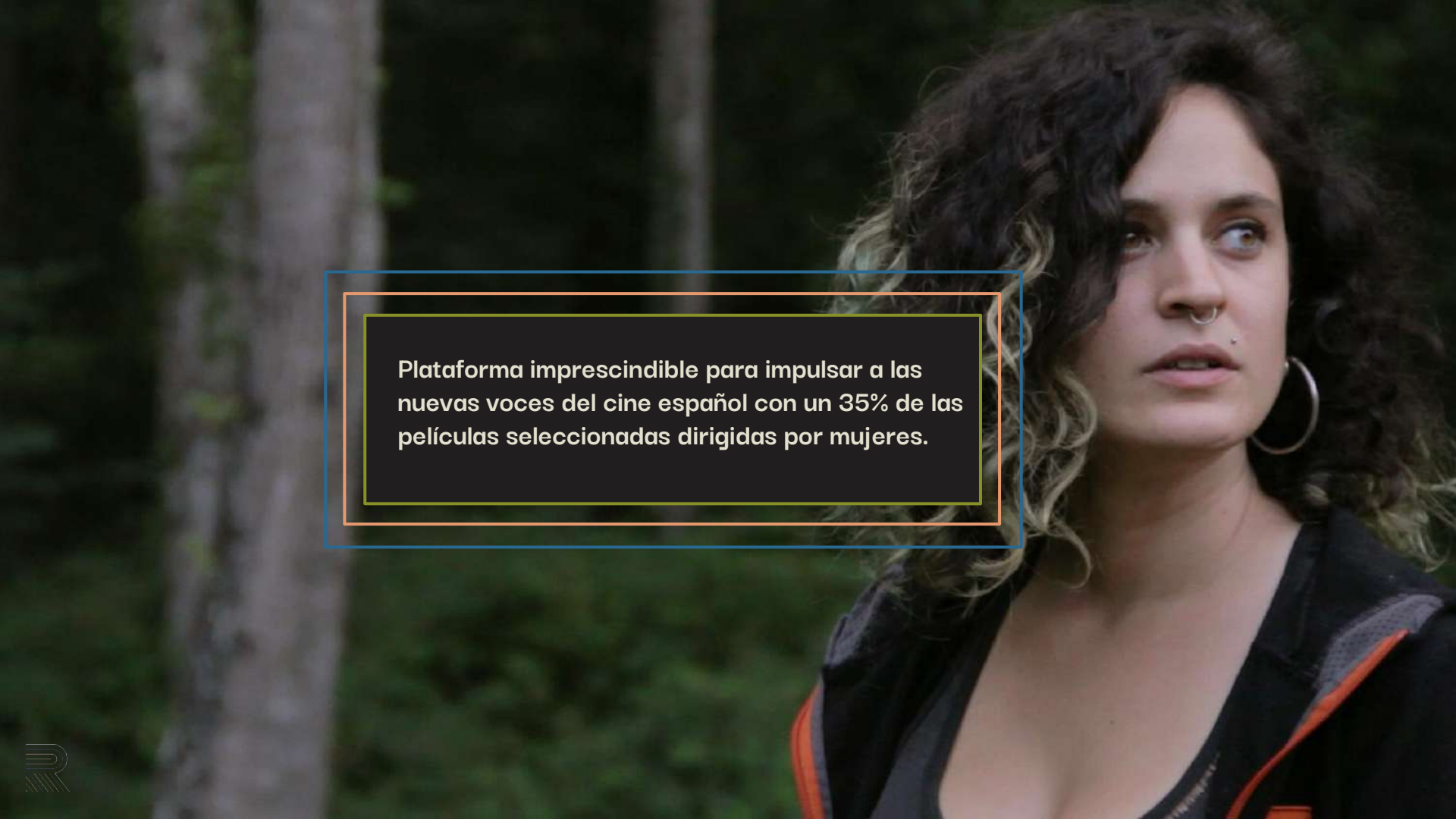
V



III Ganador, *Paradiso*, de Omar Razzak.

IV Ganador, *El arca de Noé*, de Adán Aliaga y David Valero.

V Ganador, *Los objetos amorosos*, de Adrián Silvestre.



Plataforma imprescindible para impulsar a las nuevas voces del cine español con un 35% de las películas seleccionadas dirigidas por mujeres.



HISTÓRICO

Estreno en Madrid de *Diamond Flash*, 2011

Ganadoras

I y II EDICIÓN

I Ed.: *RELATOS*, de Mario Iglesias.

II Ed.: *DIAMOND FLASH*, de Carlos Vermut.

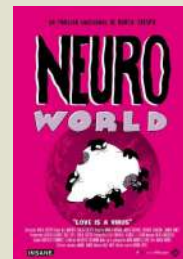
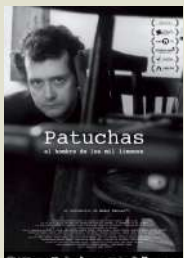
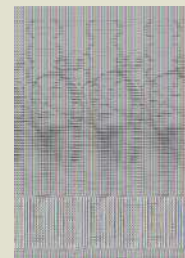
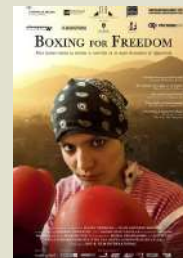
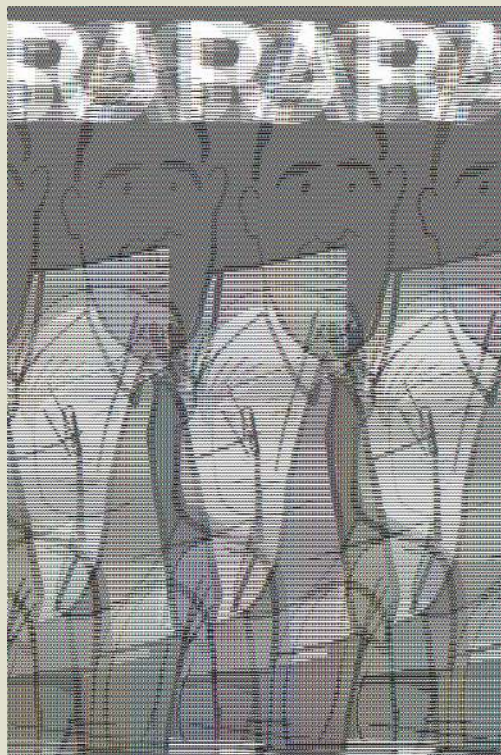
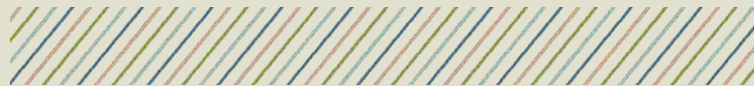


Ganadoras

III y IV EDICIÓN

III Ed.: *Paradiso*, de Omar A. Razzak

IV Ed.: *El arca de Noé*, de Adán Aliaga & David Valero



Ganadoras

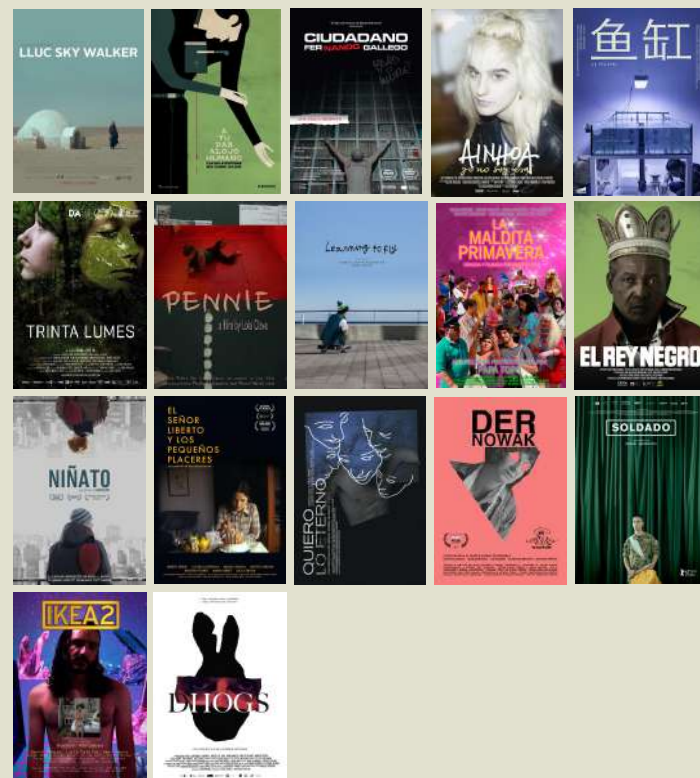
V y VI EDICIÓN

V Ed.: *Los objetos amorosos*, de Adrián Silvestre

VI Ed.: *Young & Beautiful*, de Marina Lameiro



Director: Marina Lameiro
 Montaje: Diana Tardón
 Diseño de sonido: José Wilson
 Coproductor: Lara Vázquez
 Producción, guión y fotografía: Marina Lameiro
 Asistente de producción: Daniel Riquelme
 Distribuidor: Instituto Nacional de Cine y Artes del Audiovisual

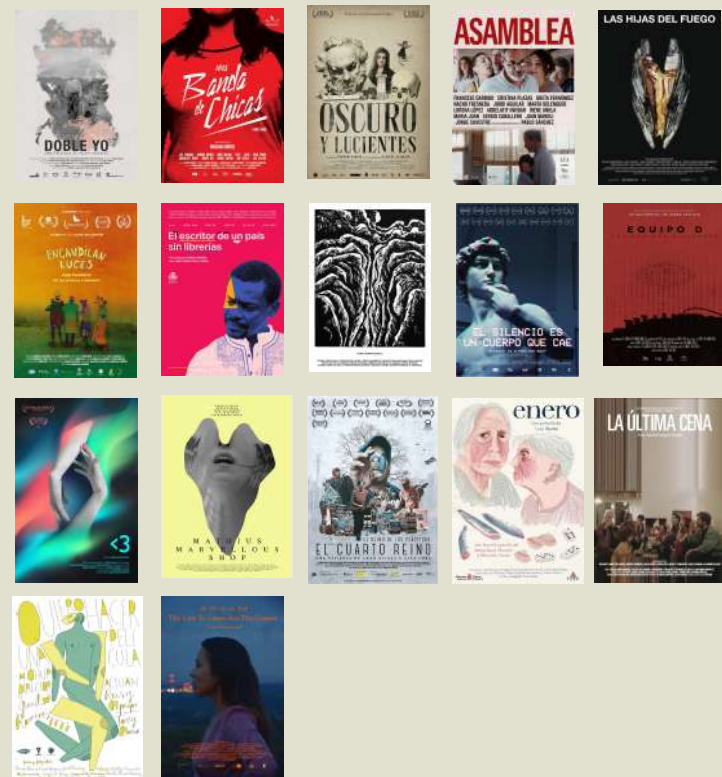


Ganadoras

VII y VIII EDICIÓN

VII Ed.: *La reina de los lagartos*, de Burnin' Percebes

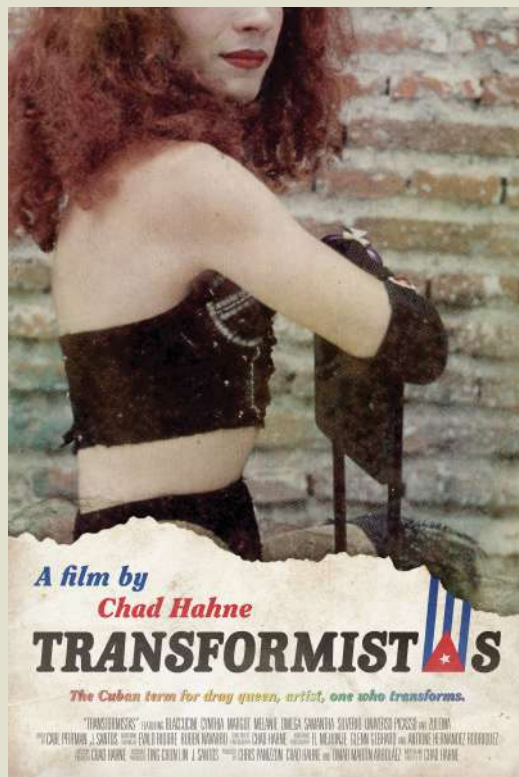
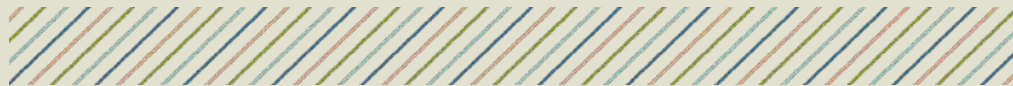
VIII Ed.: *Video Blues*, de Emma Tusell



Ganadora

IX EDICIÓN

IX Ed.: *Transformistas*, de Chad Hahne

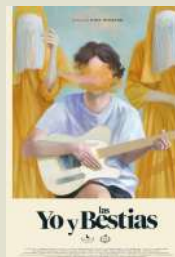
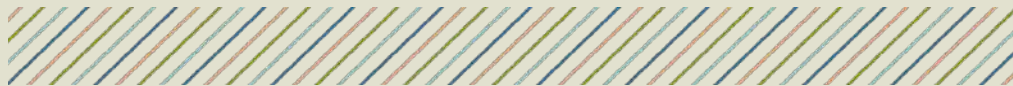


HISTÓRICO

Ganadora

X EDICIÓ

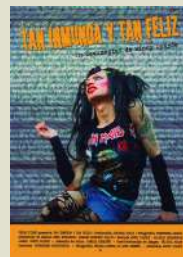
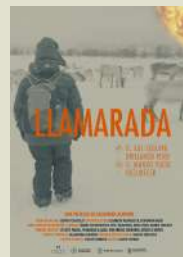
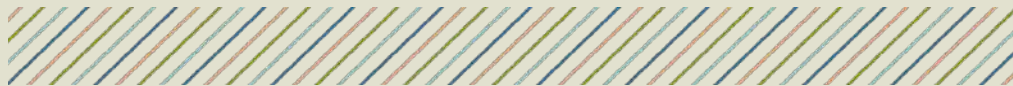
x Ed.: *Jusqu'ici, tout va*, de Francesc Cuéllar



Ganadora

XI EDICIÓ

XI Ed.: Último recurso, de Matías Szulanski



Sección oficial

Histórico 10 ediciones

I Edición, 2010: *Relatos*, de Mario Iglesias

Ori, de Miguel Ángel Jiménez

Esperando septiembre, de Tina Olivares

Tom Zé: Astronauta Libertado, de Igor Iglesias González

II Edición, 2011: *Diamond flash*, de Carlos Vermut

12+1, una comedia metafísica, de Chiqui Carabante

El árbol, de Carlos Serrano Azcona

III Edición, 2013: *Paradiso*, de Omar A. Razzak

Cabás, de Pablo Hernando

Enxaneta, de Alfonso Amador

Ilusión, de Daniel Castro

IV Edición, 2015: *El arca de Noé*, de Adán Aliaga & David Valero

Bluu, de Alain Daymier

Next, de Elia Urquiza

Boxing for freedom, de Silvia Venegas, Juan Antonio Moreno

V Edición, 2017: *Los objetos Amorosos*, de Adrián Silvestre

Ikea 2, de Burnin' Percebes, Fernando Martínez y Juan González

Ayudar al ojo humano, de Velasco Broca

Dhogs, de Andrés Goteira

Niñato, de Adrián Orr

Soldado, de Manuel Abramovich

Yu Gang, de Paco Nicolás, Carolina Arahna, Luis Paglier

VI Edición, 2018: *Young and Beautiful*, de Marina Lameiro

Ainhua, yo no soy esa, de Carolina Astudillo

El rey negro, de Paola Gosálvez

Put a y Amada, de Marc Ferrer

Quiero lo eterno, de Miguel Ángel Blanca

Trinta lumes, de Diana Toucedo

Zaniki, de Gabriel Velázquez

VII Edición, 2019: *La reina de los lagartos*, de Fernando Martínez y Juan González

<3, de María Antón Cabot

Asamblea, de Álex Montoya

El cuarto reino, de Adán Aliaga y Álex Lora

El escritor de un país sin librerías, de Marc Serena

Titixe, de Tania Hernández Velasco

El silencio es un cuerpo que cae, de Agustina Comedi

VIII Edición, 2020: *Video Blues*, de Emma Tusell

Enero, de Ione Atenea Lameiro

Quiero hacer una película, de Yimit Ramírez

La última cena, de María Torregrosa y Toni Agustí

The last to leave are the cranes, de Emilie Girardin

IX Edición, 2021: *Transformistas*, de Chad Hahne

Todos quieren ser el próximo Weismann, de Alberto Triano

La canço pop, de Raúl Portero

Perderlo todo, de Víctor Cerdán

El planeta, de Amalia Ulman

Si yo fuera el invierno mismo, de Jazmín López

Las Motitos, de Inés Barrionuevo y Gabriela Vidal

X Edición, 2022: *Jusqu'ici, tout va*, de Francesc Cuéllar

Inmotepe, de Julián Génisson

Yo y las bestias, de Nico Manzano

La cuina dels homes, de Silvia Subirós

Ultrainocencia, de Manuel Arijá

La amiga de mi amiga, de Zaida Carmona

Edén, de Estefanía Cortés

XI Edición, 2023: *Último recurso*, de Matías Szulanski

Splendid hotel, de Pedro Aguilera

Guapa'y, de Sofía Paoli Thorne

Llamarada, de Alejandra Almirón

Cando toco un animal, de Ángel Filgueira

Sueños y pan, de Luis Soto Muñoz

Dos dies i l'eternitat, de Marc Esquirol

Secciones paralelas

Histórico 10 ediciones

>"(d)eterna juventud" 2023

Contigo, contigo y sin mí, de **Amaya Villar Navascués**
No callarem, de **C. Arribas Villà, C.J. Martínez, V. Octavio**
Tan inmunda y tan feliz, de **Wincy Oyarce**
Remember my name, de **Elena Molina**

>"Miradas rizomáticas" 2023

A witch story, de **Yolanda Pividal**
Yo tenía una vida, de **Octavio Guerra**
La rebelión de las flores, de **María Laura Vázquez**
La mujer de estrellas y montañas, de **Santiago Esteinou**

>"(d)eterna juventud" 2022

El que sabem, de **Jordi Núñez**
La vida más larga, de **David Valero**
Somewhere over the rainbow, de **Gwai Lou**

>"(d)eterna juventud" 2021

Paco loco: viva el noise, de **Daniel Cervantes**
Buscando la película (verano 2020), de **Enrique García-Vázquez**
Desaparecer, de **Gwai Lou**
Subterranean, de **Gabriel Velazquetti y Manuel Matanza**

>"(d)eterna juventud" 2020

Violeta no coge el ascensor, de **Mamen Díaz**
En medio del laberinto, de **Salomón Pérez**
El arte de frío, de **Ander Duque**
Las edades sensibles a la luz, de **Pedro Sara y Violeta Pagán**

>"Panorama" 2022

Juana La Lorca, de **Valeriano López**
Fracasados, de **Alberto Triano**
Los caballos mueren al amanecer, de **Ione atenea**
Canción a una dama en la sombra, de **Carolina Astudillo**

>"IRL Fronterizos" 2021

Miss futuro, de **Antonio Morales**
La vida Chipen, de **Vanesa Benítez Zamora**
Posidonia, de **Adán Aliaga**
Tierra de leche y miel, de **Héctor Domínguez-Viguera, Carlos Mora y Gonzalo Recio**
¡Corten!, de **Marc Ferrer**

>"Performáticos" 2020

Retrato de mujer blanca con pelo cano y arrugas, de **Iván Ruiz Flores**
The geometry between me and what I see, de **Jaime Refoyo**
Malditos, de **Elena Goatelli y Angel Esteban**
El viaje de Monalisa, de **Nicole Costa**
La Montaña Enmascarada, de **Domingo Moreno**
Anthony Blake, El Sol Es El Cerebro De La Tierra, de **Julián Génisson**

>"Experimental" 2019

Las hijas del fuego, de **Albertina Carri**
Mathius Marvelous Shop, de **Paola Álvarez y Manuel Escorihuela**
Ronco rumor remoto, de **Jorge López Navarrete**

>"Musical" 2019

Ara Malikian: una vida entre cuerdas, de **Nata Moreno**
Encandilan luces, de **Alejandro Gallo**
Una banda de chicas, de **Marilina Giménez**

>"Documental" 2019

Doble yo, de **Felipe Rugeles**
Equipo D: los códigos olvidados, de **Jorge LaPlace**
Oscuro y lucientes, de **Samuel Alarcón**

>"Voyeur" 2018

Learning to fly, de **C. Van Hissenhoven y Ruth Nieto**
El señor liberto y los pequeños placeres, de **Ana Serret Ituarte**
Ciudadano Fernando Gallego, de **Alex Salgado del Tarré y Jorge Rodríguez Pennie, de **Lola Clavo****

>"Historia de la Subcultura Española" 2017

Patuchas, El hombre de los mil limones, de **Asbel Esteve Oriol**
Malpartida fluxus village, de **María Pérez**

>"Internet Cañi" 2017

Natalie Net, de **José Luis Morera Atencia**
Neuroworld, de **Borja Crespo Villegas**
Más allá de la noche, de **Rafael Hernández de Dios**

>"Agujero de gusano" 2017

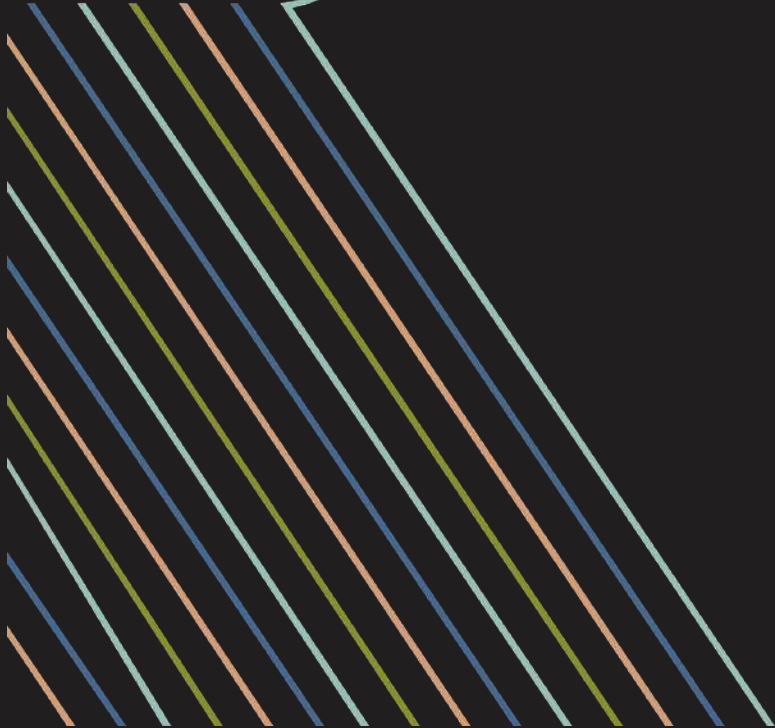
Der Nowak, de **Paola Álvarez y Manuel Escorihuela**
La maldita Primavera, de **Marc Ferrer**
Maniacos de la serie B, de **L. Sánchez y M. Valencia**
Lluc Sky Walker, de **Jaume Fargas**



RIZOMA, cita con el cine independiente y los artistas que lo crean.



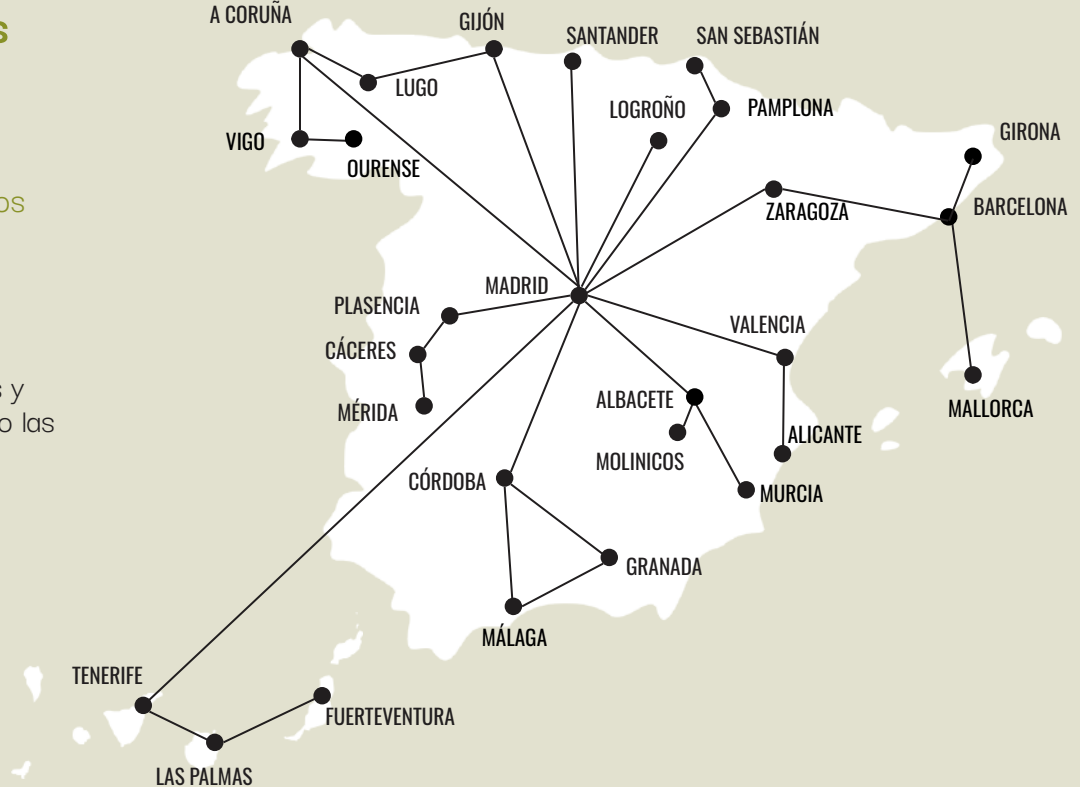
PREMIO



Se diseña como una plataforma de despegue profesional para las películas ganadoras, abriéndoles las puertas de la exhibición cinematográfica.

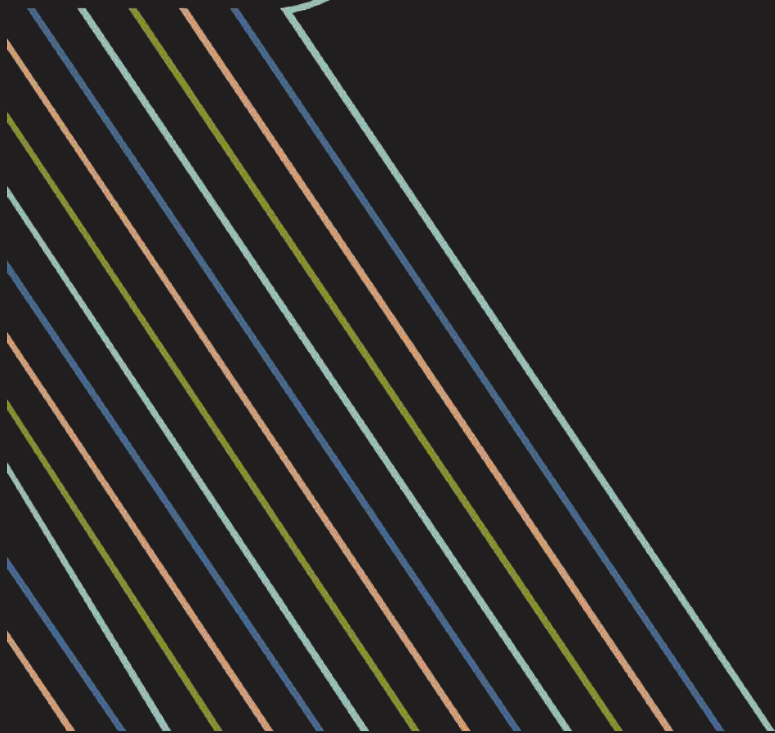
RIZOMA no es una distribuidora y los beneficios van directamente a los creadores.

- > Estreno en Cineteca Madrid
- > La posibilidad de proyectarse en cines culturales y comerciales por todo el territorio nacional, abriendo las puertas o a más de 5.600 espectadores.
- > Contrato VoD con FILMIN de 4.000€.
- > Premio FNAC de 1.000€.



PREMIO

SEDES

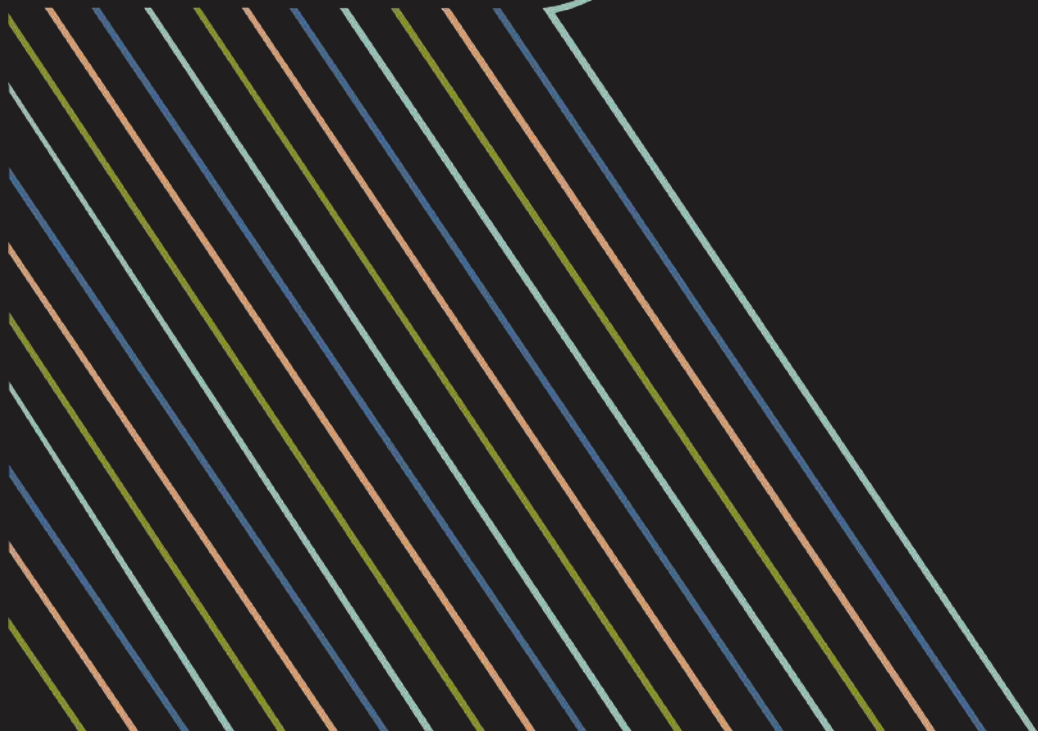




Más de 15 sedes
repartidas por
ciudades de todo
el territorio.



COLABORADORES



Desde su creación en 2010, el Premio no ha parado de crecer de la mano de nuevos colaboradores y entidades que nos ayudan a promocionar las nuevas voces:

FILMIN

Zeitgeist
FILMS

 **CINETECA**


Filmoteca
Española

FilmoTeca
de Catalunya

**CINES
ZOCO**
MAJADAHONDA

 **filmoteca de
extremadura**

laboral
CINEMATECA

FILMOTECA
ALBACETE



 CENTRO GALEGO
DE ARTES DA IMAXE
**FILMOTECA
DE GALICIA**

TABAKALERA


Filmoteca
de Navarra | **Nafarroa** **ko**
Filmoteka

**FILMOTECA
CANARIA**

 GENERALITAT
VALENCIANA | **TOTS
A UNA
veu**

 INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA


JUNTA DE ANDALUCÍA

Filmoteca de Andalucía
CONSEJERÍA DE CULTURA

FILM  **TECA**
FRANCISCO LABAL
REGIÓN DE MURCIA


Filmoteca
Cantabria

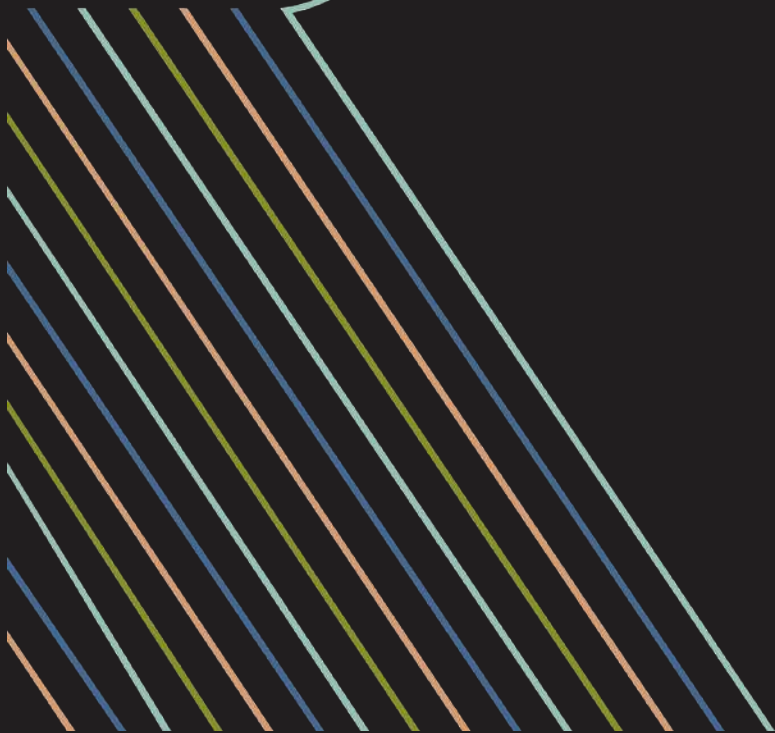

CINEMA TRUFFAUT

la térmica
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA



COLABORADORES

JURADO





Rossy de Palma (Actriz)



Alberto Rodríguez (Director de cine)

**El jurado internacional está
formado por artistas y
profesionales de la industria
cinematográfica.**



Kim Yutaní (Directora de Programación, Sundance)



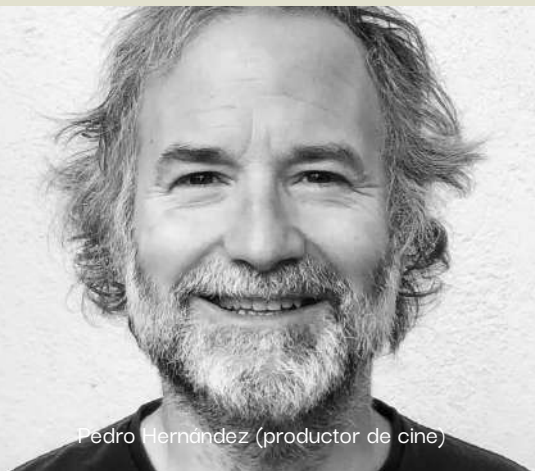
Chema García Ibarra (Director de cine)



Jordi Costa (Crítico de cine)



Joaquín Reyes (Director y actor)



Pedro Hernández (productor de cine)



Janet Pierson (SXSW Film & TV)



Victor Aertsen (Madrid Film Office)



Juan Manuel Domínguez (BAFICI)



Teresa Morales de Álava (Festival Internacional de Navarra)



Juan Cavestany (Director, dramaturgo y guionista)



Brays Efe (Actor)



Enrique Lavigne (Producer)



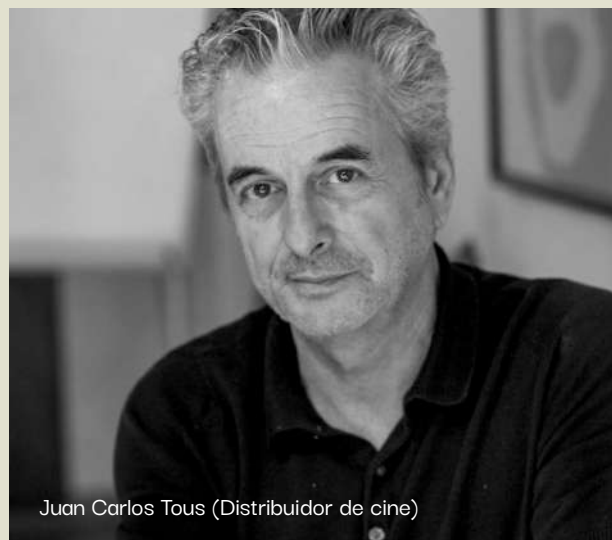
María Zamora (Productora)



María Rubin (Movistar+)



Peter Kuplowsky (Toronto International Film Festival)



Juan Carlos Tous (Distribuidor de cine)

Ganadora

2023

Último recurso, de Matías Szulanski

Nos complace dar este premio en un año donde el cine argentino cobró una relevancia especial, siendo protagonista en San Sebastián, Sitges y en revistas como Cahier du Cinema.



Bio Matías SZulanski es director, productor y guionista de cine y publicidad. Entre sus película se encuentran *Pendeja, payasa y gorda*, *Astrogauchos*, *Flipper*, *Juana banana*. **Último Recurso** es su décimo largometraje, que abrió el **BAFICI** y ha sido seleccionado en el **Festival de Málaga**.

Sinopsis La llegada de un paquete a la redacción de una revista deportiva venida a menos dispara una investigación que indicaría que el primer Campeonato Mundial de Fútbol se jugó en 1926, lo ganó Argentina pero por algún motivo se borró de la historia oficial. Laura y Julia se lanzan al enigma para descifrar qué sucedió realmente y con un poco de ridículo y diversión animar sus monótonas vidas.

TÍTULO: ÚLTIMO RECURSO

PAÍS: ARGENTINA, 2023

DURACIÓN: 79'

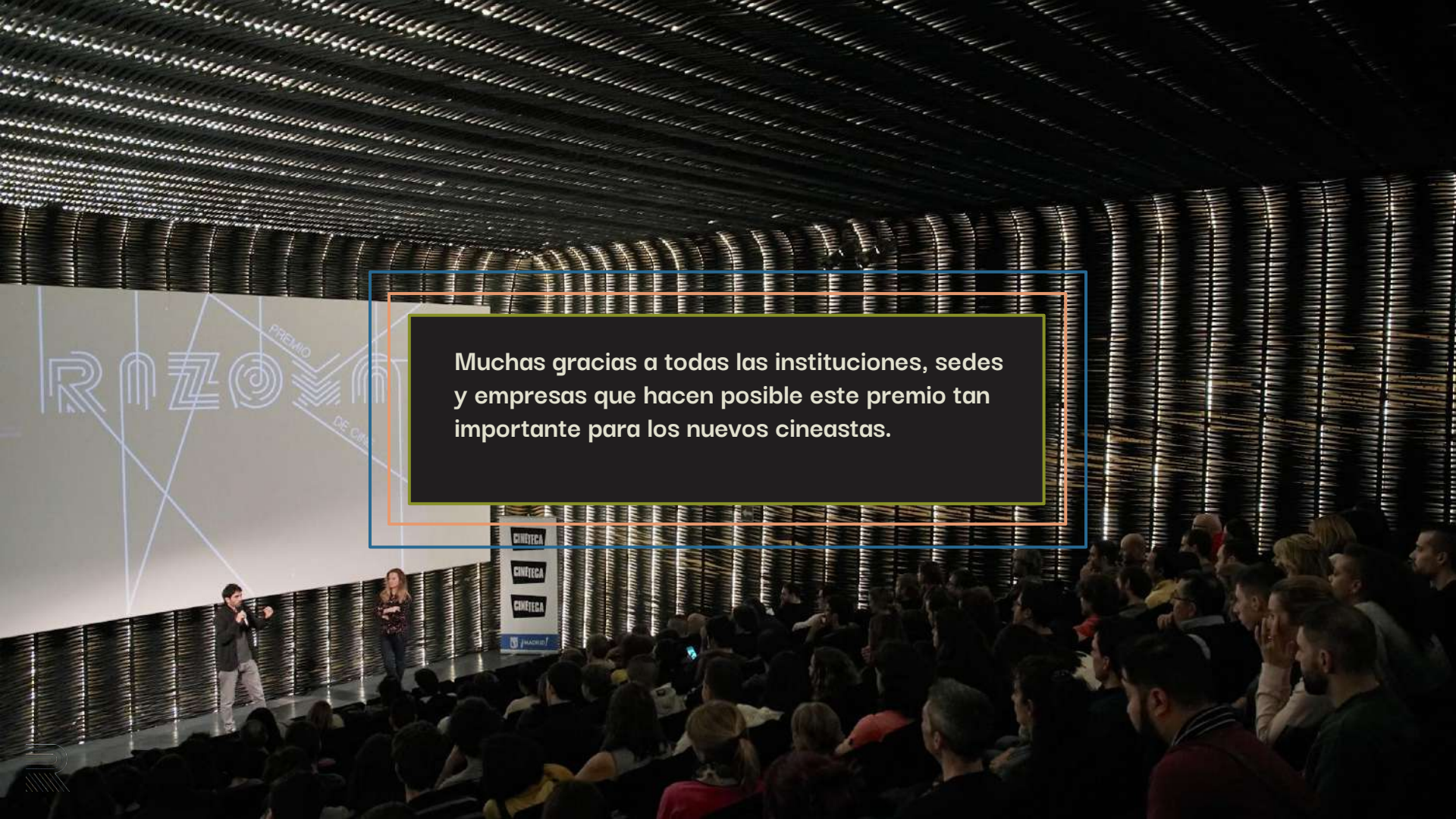
IDIOMA: Castellano

GÉNERO: Comedia

DIRECTOR: Matías Szulanski

INTÉRPRETES: María Villar, Tamara Leschner





Muchas gracias a todas las instituciones, sedes y empresas que hacen posible este premio tan importante para los nuevos cineastas.



CONTACTO

Festival RIZOMA

Calle Silva 13, 1A
Madrid 28004
SPAIN

rizomafestival.com
programacion@rizomafestival.com