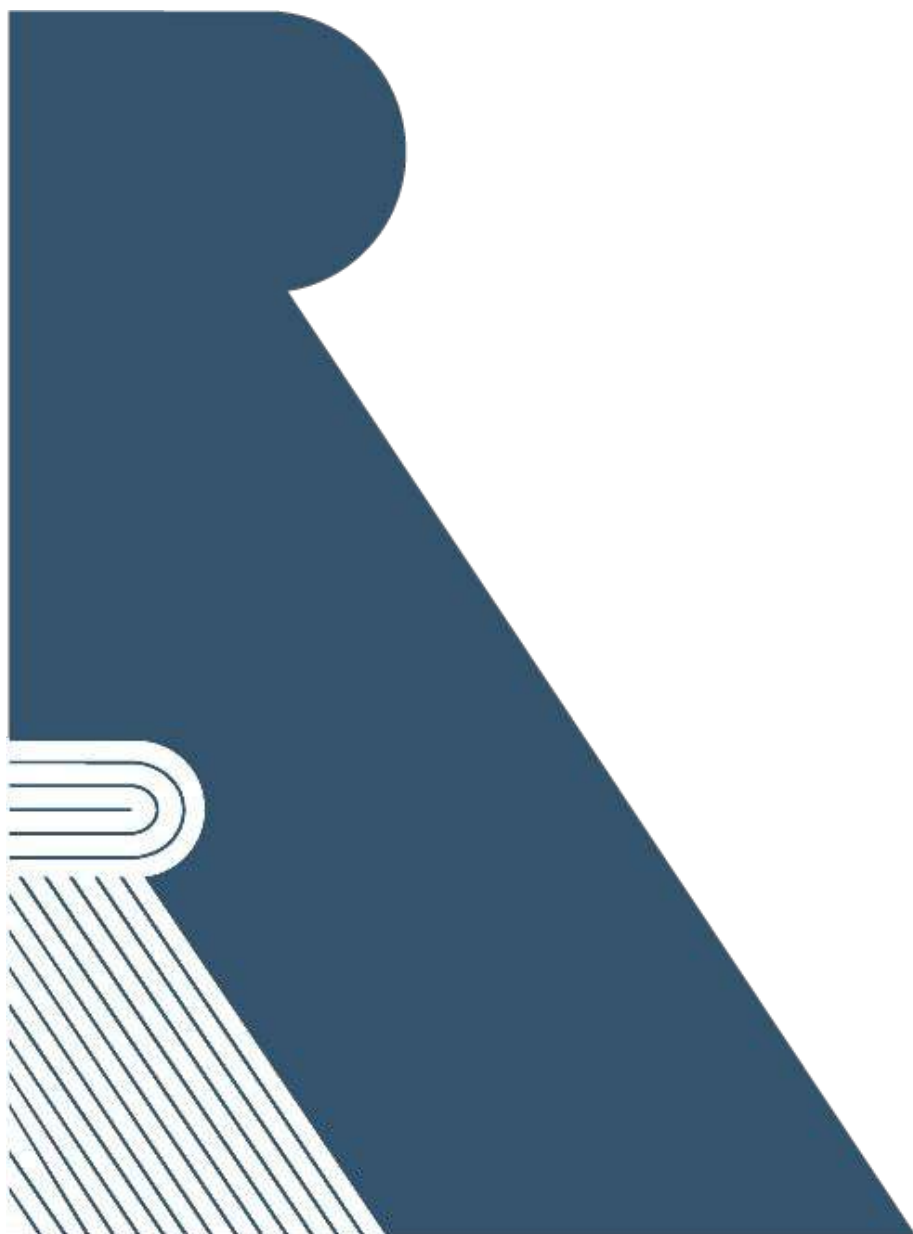


DOSSIER DE PRENSA & IMPACTO

X EDICION
2022



Festival
internacional
de cine
& cultura
entrelazada



ÍNDICE

03	<u>Resumen Ejecutivo</u>
05	<u>OOH -- Acciones <i>Out of Home</i></u>
06	<u>Impactos PRENSA</u>
	Television
	Radio
	Prensa Impreso
	Prensa Digital
41	<u>Impacto RRSS</u>

RESUMEN EJECUTIVO DE LA X EDICIÓN

RIZOMA sigue despertando mucho interés entre los principales medios de comunicación en su X edición. En su comunicación a medios se ha destacado, en primer lugar, la visita de **John Waters** a Madrid. Además, hemos hecho especial hincapié en la celebración del **décimo aniversario** del festival, en la **temática *Adaptador Universal*** y en la expansión de RIZOMA fuera de Madrid en verano, concretamente en **Nueva York y Molinicos**. Además, hemos resaltado nuestras **películas de inauguración y clausura**, (C'MON C'MON en primavera, y LA PIEDAD y RAMONA en otoño), además del **estreno especial** de MANTÍCORA.

En total han sido 61 los medios que se han hecho eco del festival, entre principales y secundarios, todos ellos orgánicos y sin inserciones pagadas.

TELEVISIÓN

Radio Televisión Española (RTVE)

RADIO

Cadena SER

Radio Nacional de España (RNE 3 y RNE 5)

La Script (podcast)

El cactus radiozine (podcast)

MEDIOS FÍSICOS

VOGUE

Esquire

GQ

El País

Diario de Avisos (El periódico de Tenerife)

MEDIOS DIGITALES

Prensa generalista y agencias:

eldiario.es

ABC

El Mundo

La Vanguardia

La Razón

Vozpópuli

El Español

El Independiente

El Imparcial

El Periódico de España

Diario de Navarra

Noticias de Álava

Diario Sur

Norte Express

EFE

Revistas:

Glamour

Vanity Fair

Shangay

Revista CTXT

Fotogramas

Cinemanía

Revista Club Renfe

NEO 2

Time Out

Mundo Sonoro

Blogs:

242 películas después

Testigo de cine

22 minutos con

Camera and Light Magazine

Agendariodecine y más

Blog de cine español

La Película del Día en Madrid

Filmfilicos

Cine Nueva Tribuna

Cinomagavia

Cine con Ñ

No es cine todo lo que reluce

35 milímetros

Audiovisual 451

Desde el sofá - Cine y TV

Fusilerías

Gossipify

65ymás.com

Moobys.es

Cinco 8

Liceo Magazine

Masdearte

Exit-Express

Mahoudrid

BarnaFotoPress

Más de Arte

Aquí Madrid



Se han elaborado 8 notas de prensa con los siguientes titulares:

1. John Waters en junio en Madrid de la mano de RIZOMA
2. La película C'MON C'MON con Joaquin Phoenix inaugura la décima edición del Festival RIZOMA
3. RIZOMA presenta cartel para la clausura de su X edición
4. LA PIEDAD, de Eduardo Casanova, y RAMONA, de Andrea Bagney: películas de inauguración y clausura del RIZOMA
5. El Festival RIZOMA anuncia la programación y el jurado del Premio RIZOMA de CINE 2022
6. El Festival RIZOMA anuncia la programación y el jurado de la IV edición de su sección internacional SURREALISMO CONTEMPORÁNEO
7. El Festival RIZOMA, que arranca hoy, 15 de noviembre, anuncia cinco encuentros y un estreno especial
8. JUSQU'ICI TOUT VA y VIAJE A ALGUNA PARTE ganan la X edición del Festival RIZOMA

APUNTES PRENSA



Publicaciones físicas que cubrieron RIZOMA 2022

Las comunicaciones se han enviado a una base de datos de más de 1.500 periodistas y en el seguimiento de las mismas se ha hecho hincapié en los contactos más interesantes para nuestros objetivos:

- Revistas como **Cinemanía, Caimán Cuadernos de Cine** o **Vanity Fair**.
- Programas de radio y podcasts: **El cine que viene, La Script, Hoy empieza todo** o **El Cactus Radiozine**.
- Diarios de tirada nacional con suplementos o secciones específicas de cultura y cine como **El País, El Independiente, El Imparcial, ABC** o **El Diario.es**.
- Medios digitales especializados en agenda cultural: **Le Cool, Time Out Madrid** o **Aquí Madrid**.
- Blogs y plataformas de cine como: **Audiovisual 451, Cine con Ñ, Testigo de Cine** o **Cinema Gavia**
- Medios digitales de tendencias y estilo de vida: **Revista NEO2** o **FantasticMag**.



Acciones OOH - Out of home

En el 2022 el Festiva RIZOMA gozó de mas visibilidad que nunca en las calles de la capital:

- Tirada de cartelera en las calles de Madrid para el monologo John Waters.
- Vido pantallas de Gran Via y Plaza Rio 2 gracias a colaboración con Ayuntamiento/Cineteca Madrid.
- 2 lonas en Fnac Callao, junio y noviembre.
- Colaboración especial con manteles Gato News, cuya tirada es de 30.000 unidades en restaurantes repartidos por Madrid ciudad.

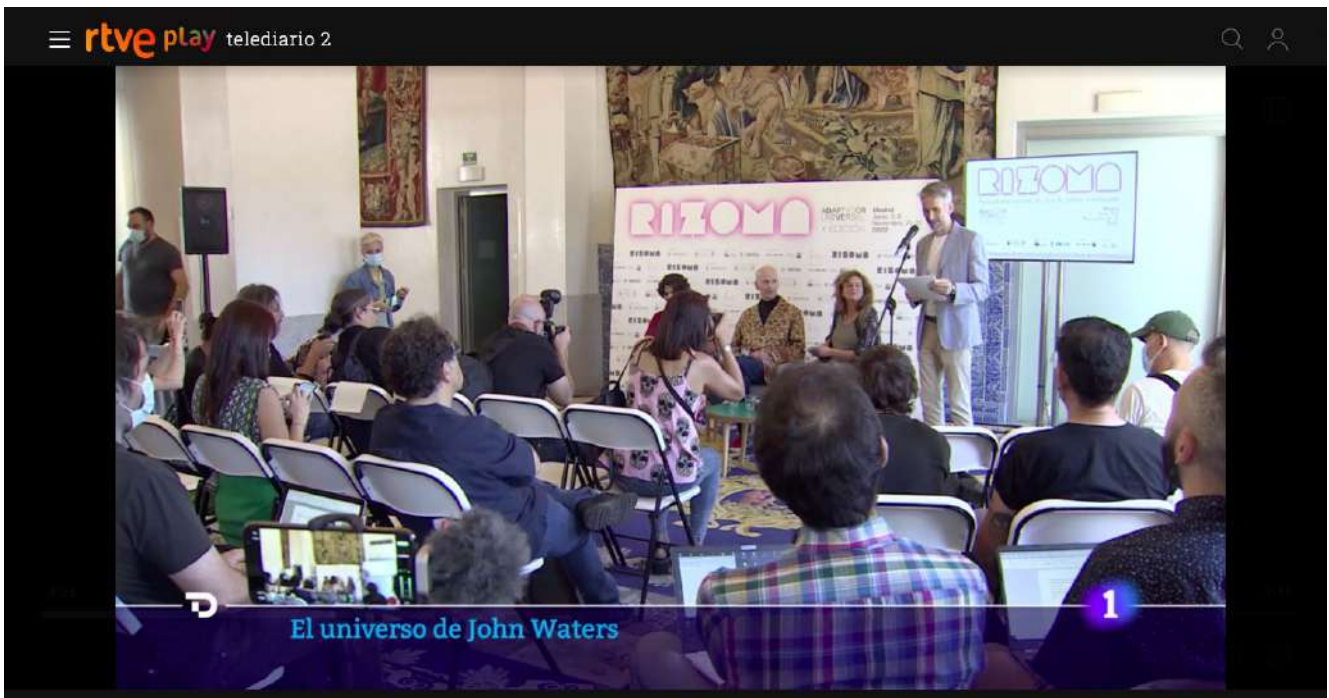


RIZOMA

Festival internacional
de cine & cultura entrelazada

rtve

[Enlace a la noticia](#)



La entrevista con RTVE se realizó
en el Hotel Four Seasons de Madrid



MADRID ES **TimeOut** SUSCRÍBETE

Qué Hacer Comer y Beber Cultura Viajes Noticias Más

Yo y las bestias

Cine

TIME OUT, 09/11/22

COMETA

Venta Oficial de Entradas

Espectáculo multidisciplinar de teatro, danza, y circo con una brillante puesta en escena

Cometa Soy Yo

[Abrir >](#)

Time Out dice

En el marco de I festival Rizoma la Cineteca de Matadero proyecta esta película del director venezolano Nico Manzano. Tras renunciar a tocar con su banda en un concierto de propaganda política, un músico de rock alternativo de Venezuela emprende una carrera en solitario junto a "Las Bestias", dos seres enmascarados que lo acompañarán en el camino.

miércoles 9 noviembre 2022

rtve play radio que parezca un accidente **RNE 3, 15/11/22**

QUE PAREZCA UN ACCIDENTE

Uji, la modernidad de Sudamérica

15/11/2022 58:54

Hemos charlado en directo con Uji, que se encontraba en Buenos Aires, de su nuevo trabajo discográfico, "Timebeing", un recorrido por el tiempo y el espacio a través de la electrónica moderna y los sonidos ancestrales.

Después hemos conectado, también en directo, con Rocío Saiz, que nos ha hecho de reportera en la inauguración del Festival Rizoma, Festival Internacional de Cine y Cultura Entrelazada.

-58:37

IR AL DIRECTO **QUE PAREZCA UN ACCIDENTE Uji, la modernidad de Sudamérica** 10 10

rtve play radio hoy empieza todo 2 **RNE 3, 18/11/22**

HOY EMPIEZA TODO 2

Mentalismo y Ultraintocencia

18/11/2022 01:58:48

Arrancamos el viernes con **Iñaki Domínguez** y su Palabra de Macarrólogo. Sacamos el diván para hablar sobre la psicología del delincuente profesional. Aunque macarra y delincuente no son siempre sinónimos, muchos delincuentes profesionales fueron antes macarras...

También hemos charlado sobre hipnosis y mentalismo. **Jesús Bombín** viene acompañado por **Jorge Astyaro**, uno de los mejores hipnotistas del mundo, que presenta su show **Hipnotutas** en el **Teatro Maravillas de Madrid**.

Para acabar, palomitas con el estreno de **Ultraintocencia**, una película que une ciencia y religión. Nos acompañan para hablar de ella su director, **Manuel Ariza** y el actor **Sergi López**.

-1:58:47

IR AL DIRECTO **HOY EMPIEZA TODO 2 Mentalismo y Ultraintocencia** 10 10

“Siempre me ha dado miedo pensar en la JUBILACIÓN. Creo que cuando me retire, caeré FULMINADO al suelo”

L

a pandemia ha supuesto un antes y un después en los monólogos de John Waters (Baltimore, 1946), que se ha visto en la tesitura de tener que alterar gran parte de su material para que no perdiera ni un ápice de chispa después de múltiples confinamientos y una sensación de extrañeza generalizada. “*This Filthy World* era la manera en la que yo llamaba a este *show*, pero desde que llegó la pandemia he tenido que cambiarlo por completo, aunque siempre había estado actualizándolo”, explica el cineasta al otro lado del teléfono semanas antes de regresar a Madrid, la ciudad en la que puso un pie por primera vez hace once años como padrino de Rizoma, el festival de cine y cultura entrelazada.

Ahora aterriza en la capital precisamente para celebrar su décimo aniversario. Lo hará en el Teatro Alcázar el siete de junio con otro espectáculo, *Falso negativo*. “Es un monólogo completamente nuevo, desde la escritura hasta la ejecución. Va sobre la covid-19, la moda, el arte, mis películas, el humor y cómo, de alguna manera, se usa como un arma en Estados Unidos”. En resumen, “es una gira por toda mi vida y por los sucesos recientes de actualidad”.

Una vida que tuvo un punto de inflexión hace cincuenta años, cuando su zafio y descarado largometraje *Pink Flamingos* se estrenó: “Está viviendo un verdadero *revival* y tengo la sensación de que ahora es todavía más repugnante de lo que era en su estreno”, cuenta Waters. “No se ha convertido en un título más agradable, es probablemente peor de lo que era por culpa de toda la corrección política que nos rodea hoy en día”. Protagonizada por Divine, sin duda una de las mejores amigas del cineasta y una personalidad imprescindible de la cultura popular y *camp* del último medio siglo, la cinta pasó a formar parte del Registro Nacional de Cine de Estados Unidos por su aniversario: “Es divertidísimo que una película que fue acusada de tantas cosas tras su estreno haya conseguido eso”, admite.

A decir verdad, John Waters lleva veinte años sin ponerse tras la cámara para dirigir una película, aunque, tras despuntar en el *underground*, se convirtió en un director de culto con el que estrellas de la talla de Johnny Depp, Melanie Griffith, Christina Ricci o Kathleen Turner estaban deseando trabajar. “*Cry Baby* no fue un éxito cuando se estrenó, *Los asesinatos de mamá* consiguió muy buenas críticas, pero tampoco fue un triunfo comercial”, reconoce, sin ápice de nos-

talgia. Esto cambió cuando, a principios del siglo XX, Broadway quiso llevar su musical *Hairspray* al teatro. Poco después llegó el *remake* de Hollywood: “Cuando pisó Broadway fue el momento más exitoso en el plano económico de cuantos he vivido en mi existencia. Y creo que hicieron un trabajo maravilloso”, expone Waters. “Luego se lo llevaron a Hollywood para convertirlo en una película de alto presupuesto. Eso también lo siento como un gran éxito personal”.

El cine (el suyo, pero también el de otros) siempre ha sido un refugio amable para Waters. “Normalmente, los directores que me inspiran son europeos, como Bruno Dumont, Gaspar Noé o François Ozon, y pienso que Pedro Almodóvar es el mejor director vivo del mundo”, celebra sin ambages. “Nos hicimos amigos hace tiempo, cuando lo conocí. Escribe unos guiones brillantes y tiene un sentido del humor maravilloso”. El cobijo que le da el visionado de películas también lo consigue la lectura de libros. De hecho, en los últimos años ha publicado varias obras de no ficción y acaba de debutar con su primera novela, *Liarmouth*: “Trata sobre una mujer que roba maletas en el aeropuerto. Es una tímida, una ladrona, una mujer a la que odia su propia familia, que quiere verla muerta”, cuenta entre risas.

Probar a escribir ficción le llega a Waters con 76 años, una edad en la que pocas cosas se hacen por primera vez. Aunque algunas le quedan: “Nunca he estado en un equipo deportivo y sin embargo participé en un anuncio de Nike, lo más cerca que he estado nunca del deporte”, pone como ejemplo. “También estuve hace poco en una campaña de Yves Saint Laurent y ejercí como modelo por primera vez. He tenido muchas carreras diferentes”.

Su relación con la moda, sin embargo, no es nueva. En los noventa desfiló en París para Comme des Garçons, una firma de la que siempre se ha declarado ferviente seguidor: “Creo que es la más inteligente de cuantas existen en este momento”, expone, y añade: “Me encanta la idea de que tienes que gastar montañas de dinero para parecer pobre. Hace moda inteligente, la abraza, la expande y sus ideas han sido más influyentes que las de ningún otro diseñador. Ella [Rei Kawakubo] lo piensa antes”.

Con casi 80 años, este torbellino está lejos de retirarse: “Siempre me ha dado miedo pensar en la jubilación. Tengo la sensación de que en ese momento caeré fulminado al suelo”.

“Para que exista el discurso libre hay que saber dónde está el límite”

Hablamos con John Waters, el padre del cine *trash*, aprovechando que pasa por Madrid como imagen del Rizoma, un festival para *outsiders* como él mismo, en el que se encuentra como en su casa

POR BELÉN ESTER

Es el padre del cine *trash*. Sí, basura. Un cine que hace comedia desde lo soez, desde el caca-culo-pedo-pis. Así de simple, así de diferente. John Waters (Baltimore, 1946) pasa por Madrid como imagen del Festival Rizoma y hemos hablado con él.

ESQUIRE: ¿Qué te atrae de un festival como el Rizoma, al que acudes por segunda vez?

JOHN WATERS: Me gusta sobre todo el público que tiene: es listo, diverso, de todas las edades y con mucho sentido del humor, algo que es esencial para las artes. Lo que voy a contar hazlo riendo, y, sobre todo, riete de ti mismo. Eso he intentado hacer yo desde mis películas *trash* hasta mi último espectáculo en el teatro, *Falso negativo*.

ESQ: ¿Por qué *Falso negativo*?

JW: Yo siempre me he reído de todo y ahora me río un poco de nosotros, con todos los test que nos hemos hecho desde que empezó la pandemia. Hemos hablado mucho del falso positivo, pero nadie hablaba del falso negativo, porque nadie al que le saliese se hacía la prueba otra vez. Estaba tan aliviado que para qué. Creo que hay que reírse también de las cosas terribles de la vida, de lo que nos ha pasado estos dos años.

ESQ: ¿Es un *show* sobre la pandemia?

JW: Hablo y discuto conmigo mismo sobre películas, el covid, la moda, el crimen... Traigo al escenario las cosas de las que está hablando la gente de la calle.

ESQ: Eres un ejemplo de lo que Rizoma Festival defiende: algo transversal que toca diferentes disciplinas. ¿Hay alguna especialidad artística que te gustaría abordar y que no hayas tocado ya?

JW: Yo soy un contador de historias. En realidad, para mí lo importante no es si hago una película, escribo un libro, hago un monólogo o unas fotografías. Lo importante es contar la historia, aunque siempre hay que tener un plan B, porque en este mundo nada dura para siempre. Es como la bolsa: nuestra carrera está llena de altibajos.

ESQ: *Pink Flamingos* cumple 50 años y se ha convertido en un clásico. ¿Qué hace que una película tan particular siga siendo moderna?

JW: Me siento honrado de que se considere una película de culto, de que incluso el gobierno norteamericano la considere una obra que hay que preservar. La película sigue funcionando porque consigue su objetivo: te horroriza y te hace reír, seas mayor o joven. Y probablemente es más asquerosa ahora que en los 70. Sorprende, escandaliza, pero sobre todo hace reír. Sigue funcionando porque aún no lo hemos visto todo.

ESQ: Como creador, has sufrido la censura. ¿La creatividad debe tener algún límite?

JW: Para que exista el discurso libre, que yo defiendo, hay que saber dónde está el límite. Sí, hay pornografía. Si no te gusta, no la veas. Pero no puedes gritar “¡fuego!” y espantar a todos. Para tener un discurso libre no tenemos que estar de acuerdo con todo. Yo creo que todo el mundo debería tener el derecho de hablar ante cualquier audiencia, aunque no esté de acuerdo con el tema. Yo describí en un *show*, mientras Trump estaba en el poder, cómo sería acostarse con él y eso es algo que en muchos países no podría haber hecho. Pero en EEUU puedo. Usamos el humor para combatir, para hablar del terrorismo, para humillar al enemigo. Para mí el humor es muy importante. El humor camina, cada día, en ese filo entre lo que puedes aguantar y lo que no. Y a día de hoy puedes sentirte interpelado por ambos lados. No está mal romper las reglas.

ESQ: Tus películas atacan de manera inmisericorde las convenciones sociales y el correctismo. ¿Sigues en ese mismo lugar o la edad acaba moderando a los artistas?

JW: Todos los artistas cambiamos a medida que tenemos más edad, sin duda. Lo que yo siempre he atacado es la gente que arremete contra los demás en lugar de mirar su propia historia. Los perdedores, los envidiosos, los que tienen problemas psicológicos, los men-

tirosos... todos esos están mis películas. De hecho, creo que mis películas son profundamente morales [risas]. Si entras en mi mundo y ves cómo está todo configurado en películas como *Hairspray* o *Multiple Maniacs*, lo que más hay es libertad y personas que quieren vivir a su manera sin hacer daño a los demás. Sin duda, yo me río en mis películas de las normas bajo las que se guían esos excluidos entre los que yo me encontré. Me encantan los extremos. Quizá la risa sea la mejor manera de cambiar las cosas.

ESQ: ¿Podrías hacer ahora películas *trash*?

JW: Es curioso, porque cuando yo hice esas películas nadie las demandaba, pero me hice con una audiencia muy pronto. Ahora, se siguen buscando creadores, que quizás estén entre los niños que graban cosas con sus móviles, pero el modo de ver cine es diferente. Todo es más instantáneo, si una película no funciona enseguida se retira y punto. Sin embargo hay un recorrido entre festivales, a los que acude público mucho más abierto a las películas raras. Pero aun así la mayor parte del público no las verá. Al público joven de hoy no le interesa ver películas radicales, sino las grandes películas comerciales con muchos efectos especiales.

ESQ: Cuando cumpliste 75 años le hiciste un homenaje a Pasolini. ¿Por qué le elegiste?

JW: Me encanta de Pasolini que se definía a sí mismo como católico, homosexual y comunista. Era listo, guapo, no siempre políticamente correcto, impredecible... Y al mismo tiempo hacía películas radicalmente bellas, fieles a sí mismas. Siempre me pareció un artista absoluto.

ESQ: ¿Y crees que la creatividad se verá merendada por el policorrectismo de las cuotas?

JW: Sin duda. Entiendo la importancia que tiene visibilizar la diversidad y las minorías. Movimientos como el Black Live Matter son importantes y necesarios, pero las mayorías también tienen que sentirse identificadas en las obras. No podemos olvidarlas. ■



John Waters, o el ingenio sin tabúes

El maestro e ícono de la cultura pop sigue con la mente tan abierta y en forma como siempre.
Por JULIÁN ALMAZÁN

EL JESUITA de Amber Heard y Johnny Depp que ha vivido el planeta durante las últimas semanas ha traído constantemente a mi memoria los minutos finales de *Los excentratos de mamá* (1984), durante los cuales Kathleen Turner es juzgada por unos horribles crímenes que ha cometido ante un público ansioso de drama y revelaciones asquerosas.

A John Waters le gustaría que el asunto Heard & Depp se resolviera con un sorprendente giro de acontecimientos en el que la pareja limase sus diferencias y volvieran a estar juntos. Pero eso es otra historia. La pasión con la que se ha vivido este proceso legal me ha hecho llegar a la conclusión de que el mundo en el que vivimos parece diseñado por Waters, el llamado apóstol del mal gusto y autor de apenas diez películas y unos cuantos libros que han influido en distintas generaciones de personas que sienten la urgencia de salirse del discurso *mainstream* de la cultura popular.

John ha venido a Madrid para apadrinar el Rizoma Fest. Su agenda

durante estos días es frenética, no creemos que mucha gente de su edad tenga tantos compromisos en tan poco tiempo. Una proyección de *Cry Baby*, representar su monólogo *Falso positivo*, programar un ciclo de seis películas para la Filmoteca Nacional, acudir a diversos actos y, en todos los casos, recibir el calor de sus fans españoles. Hoy fe de que es una persona encantadora, muy educada y que no duda en hacerse fotos junto a sus admiradores, sin mascarilla, pese a su pánico por el Covid.

Hace ya demasiado tiempo desde el estreno de *Los sexualitos* (2004), la última película de John. Él sigue muy activo, escribiendo libros, recorriendo principalmente los Estados Unidos con sus monólogos, y con su faceta casi secreta de pintor. Para Waters todo vale, la cuestión es seguir siempre adelante y no parar de hacer cosas... antes de que alguien trate de quitarle el puesto.

Es un artista multidisciplinar que piensa que todos deberíamos tener un plan B en caso de que nuestra actividad principal no pueda ser desarrollada. No considera que se encuentre en ese punto en el que muchos creadores están viviendo de explotar su propio personaje, ya que él sigue escribiendo y actualizando sus monólogos para adaptarlos a los tiempos. Todavía tiene mucho que contar.

Sus monólogos tratan sobre cualquier temática: cultura, moda, crimen, sexo, Covid, incluso deportes. ¿Todo cabe? Comenzó muy tempranamente, cuando iba con Divine a algunas universidades norteamericanas para mostrar sus películas y hacer el gamberro. Casi sin pretenderlo, ha convertido esta actividad en una manera de ganarse la vida, mientras llega el momento de volver a rodar.

A John nunca le han importado los ingentes presupuestos que manejan las grandes productoras, sabe perfectamente que con películas hechas con poco dinero se puede conseguir la gloria eterna y que los *blockbusters* de cada verano caen en el olvido muy rápidamente. Ve con mucha preocupación que en este momento el cine independiente esté perdiendo no solamente el interés del público, sino también los canales de distribución adecuados para llegar a su audiencia

potencial. Es un negocio cada vez más complicado y quizás ésta sea la razón por la que Waters lleva tantos años sin rodar.

Cuando mira hacia atrás recuerda con orgullo *Pink Flamingos* (1972), una película que cumple 50 años y que contiene numerosos momentos muy delicados, la mayoría de los cuales no pasarían el filtro de la corrección política del siglo XXI. Algunos son divertidos, otros perturbadores. Está muy agradecido a Divine por no haber exigido un doble para interpretar la escena de la casa del perro. Nunca volvería a matar un pollo, aunque piensa que hizo que la vida de este ave fuera mejor y haya quedado immortalizada para siempre.

Waters está convencido de que el mundo ya no va a volver a ser el que era antes del Covid, y mira con preocupación el problema del uso libre de las armas en Estados Unidos. "Si yo tuviera una pistola, seguramente me dispararía a mí mismo por accidente", asegura. Cree que todos deberíamos estar más relajados con nuestras opiniones, y que, al final solamente la Historia tiene el derecho de juzgarlos.

John nunca ha tenido un trabajo normal y ha conseguido siempre sobrevivir, y seguro que mejor que el resto. A sus 76 años sigue siendo un referente y una inspiración, no parece que haya dicho aún su última palabra y promete volver a ponerse detrás de una cámara porque le encanta el trabajo de un director de cine, que es básicamente "dar órdenes a todo el mundo".

Te estaremos esperando, John. ✂

John Waters se acercó a Madrid para apadrinar el Rizoma Fest, para respicio de sus muchísimos admiradores.

JULIÁN ALMAZÁN es un crítico cultural multidisciplinar y periodista experto en cultura pop.

"A sus 76 años sigue siendo un referente y una inspiración, no ha dicho aún su última palabra y promete volver a ponerse detrás de la cámara"

—JULIÁN ALMAZÁN

FOTOGRAFÍA FELIPE HERNÁNDEZ



JULIO/AGOSTO 2023

VANITY FAIR

[Enlace a la noticia](#)

John Waters, genio (*trash*) y figura (provocadora)

El cineasta, escritor e ícono contracultural estadounidense vuelve a la ofensiva con un nuevo monólogo teatral, la publicación de su primera novela y como orgullosa imagen de la campaña LGTBIQ+ de Calvin Klein.

POR RAFA RODRIGUEZ
8 DE JUNIO DE 2022



John Waters fotografiado en 1990. (Nancy R. Schill/Getty Images) NANCY R. SCHILL/GETTY IMAGES



elDiario.es

John Waters: "Ahora para rodar un cunnilingus tiene que haber una vagina falsa"

El director de 'Pink Flamingos' o 'Los asesinatos de mamá' ha apadrinado el festival Rizoma y actúa con su monólogo en Madrid

— Los cortos eróticos de Bigas Luna vuelven a la clandestinidad con la retirada del mercado por falta de derechos



[Enlace a la noticia](#)



Este año se cumplen 50 años de su película más emblemática, *Pink Flamingos*, famosa por el momento en el que Divine se come una caca de perro real, una escena con la que rompió "todas las tablas". "En aquel momento había una falta de provocación y tenía un propósito, era un ejercicio de mal gusto y todavía es una rareza. Pensé que ahora sería más amable, pero ahora es peor que antes por ese clima de corrección política. Ahora te ponen anuncios de que puedes herir sensibilidades. Ahora, si después una escena de sexo... por ejemplo, si alguien practica un cunnilingus primero tiene que haber un 'entrenador para las escenas de intimidad' y después tienen que poner una vagina falsa encima de la real para hacerla, y eso creo que lo hace incluso más siniestro. Es grotesco".

VOGUE



ENTREVISTA

John Waters presenta en Madrid 'Falso negativo', un espectáculo plagado de chistes inapropiados

Hablamos con el director de cine antes de su vuelta a la capital española con un nuevo monólogo y ganas de reencontrarse con su fervoroso público en el teatro

POR ALBERTO SISI SÁNCHEZ
7 de junio de 2022

[Enlace a la noticia](#)



Imagen promocional de 'Pink Flamingos' (1972). Foto: Coridon Press



¿Cuándo volverá John Waters a rodar una película?

El maestro e ícono de la cultura pop vuelve a visitar Madrid con motivo del Rizoma Fest. Motivo más que suficiente para celebrar la vida y obra de un hombre que siempre se ha mantenido fiel a sí mismo.

Por Julián Álvarez
8 de junio de 2022



John Waters en persona. Felipe Hernández

[Enlace a la noticia](#)

Sus monólogos tratan sobre cualquier temática: cultura, moda, crimen, sexo, COVID, incluso **deportes**. ¡Todo cabe! Comenzó muy tempranamente, cuando iba con Divine a algunas universidades norteamericanas para mostrar sus películas y hacer el gamberro. Casi sin pretenderlo, ha convertido esta actividad en **una manera de ganarse la vida**, mientras llega el momento de volver a rodar.



[Enlace a la noticia](#)



Con 'Falso negativo', John Waters se suma a los 10 años del Festival Rizoma

El cineasta, escritor, actor, productor y fotógrafo también presentó su primera novela 'Liarmouth: A Feel-Bad Romance'

by Juan Carlos Rojas · 8 junio, 2022 · 260 views · 2 minute read



Foto: Juan Carlos Rojas

John Waters, el apóstol del cine transgresor

Nacido en Baltimore, Maryland, John Samuel Waters, Jr. es un director de cine, actor, escritor y fotógrafo además de profesor de cine y subcultura en la European Graduate School, que se hizo famoso a principios de los 70 por sus transgresoras películas de culto.

Aunque posee apartamentos en Nueva York, San Francisco y una casa de veraneo en Provincetown, Waters todavía mantiene su residencia en su ciudad natal, Baltimore, donde rueda sus películas.

John Waters: "Ahora solo se puede rodar un cunilingus con una vagina de plástico"

El irreverente artista, considerado 'el rey de la basura', presenta en Madrid un nuevo espectáculo dentro del Festival Rizoma



© FOTODELÍA - MADRID, 07/06/2022 - El cineasta estadounidense John Waters toma la palabra durante la presentación de Festival Rizoma 2022 en la Casa de la Panadería en Madrid, este martes. El Festival Internacional Rizoma de Cine & Cultura Entrelazada se celebra del 5 al 8 de junio. EFE/Emilio Rizarrajo / Luzphoto.com

— Pepa Blanes Codena SER 07/06/2022 - 18:00 h CEST

En Madrid todo se mide ahora por grados de turismo. Hasta el legendario John Waters ha sido presentado así en la rueda de prensa que ha ofrecido horas antes de que actúe con su monólogo *Falso negativo* dentro de la programación del Festival Rizoma. "Es un placer estar otra vez en Madrid, ciudad que antes de mi primera visita solo conocía a través de las películas de Pedro Almodóvar". Uno de los grandes exponentes del cine underground, ya no encuentra financiación para sus películas, pero sigue contando historias, en sus libros o en sus monólogos, como el que representará en Madrid, 'Hablo de todo: Covid, sexo, humor, moda... de todo menos de deportes, no me gusta, bueno igual hablo de Nike, porque hice un anuncio con ellos', explicaba Waters.

El artista irá de Madrid al Primavera Sound y antes ha dejado programado un ciclo de cine en Filmoteca, con películas que ama y que invita a que veamos. "A la gente hetero también le van a gustar", bromeaba. Dice que viene a Madrid siempre con algún motivo relacionado con este festival y que le sorprende que en España se le conozca. "Un viejo comunista que me dijo que vio *Cry Baby* cuando era ilegal y que cuando la vio se dio cuenta de que era gay", comentaba a los periodistas.

John Waters: "Los estadounidenses somos estúpidos, solo hablamos un idioma y a muchos no les gusta leer subtítulos"

El polifacético artista, icono de la provocación, visita Madrid como padrino del Festival Rizoma



John Waters en rueda de prensa. Rizoma

“ Si te dan dinero para comprarte una casa, escuchas lo que tienen que decir. Si vas por tu cuenta, puedes hacer lo que quieras”, afirmó Waters

El director de películas icónicas como *Pink Flamingos* (1972), de la cual se cumplen 50 años, ha navegado siempre entre el cine underground, independiente y mainstream, algo que depende, según explicó, de una variable: "Es una cuestión de matemática simple: si te dan dinero para comprarte una casa, escuchas lo que tienen que decir. Si vas por tu cuenta, puedes hacer lo que quieras".

Precisamente, sobre el futuro del cine menos comercial, el cineasta y artista se mostró realista. "La gente que ve *Top Gun* no volverá a ver otra cosa. El cine independiente es más difícil de hacer que antes", lamentó. Del mismo modo, también cree que Hollywood está deseando encontrar al próximo "loco con una cámara", nada parecido a lo que ocurría cuando él empezó a filmar.

LA VANGUARDIA

[Enlace a la noticia](#)

FESTIVAL RIZOMA

John Waters, protagonista absoluto de junio en Madrid, padrino del X RIZOMA

• Madrid, 10 may (EFE).- John Waters, autor de películas como "Pink Flamingos", "Hairspray" o "Cry Baby", vuelve a Madrid, al Festival RIZOMA, como estrella absoluta del mes de junio, para celebrar el décimo aniversario de este encuentro multicultural que se nutre de cine y de muchas otras disciplinas, en un ambiente intelectual y divertido.

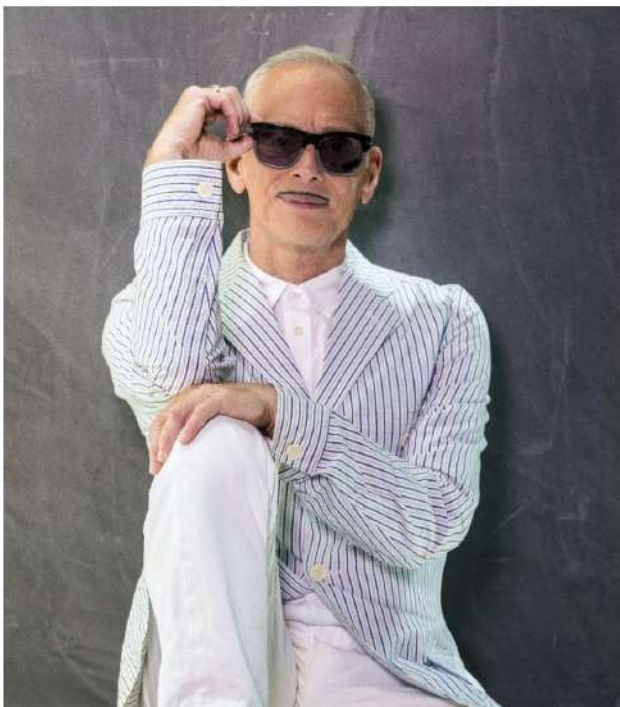
Fotogramas

[Enlace a la noticia](#)

JOHN WATERS ESTRENA EN MADRID 'FALSO NEGATIVO'

Será el padrino de la décima edición de RIZOMA y estrenará su monólogo en una única representación el 7 de junio en el Teatro Alcázar de Madrid.

POR JUAN SILVESTRE 11/05/2022



EFE

[Enlace a la noticia](#)

John Waters: "Hacer un filme independiente es más difícil que nunca"

EFE | Madrid | 7 Jun. 2022



El cineasta estadounidense John Waters toma la palabra durante la presentación de Festival Rizoma 2022 en la Casa de la Pionero en Madrid, este martes. El Festival Internacional Rizoma de Cine & Cultura Entrelazada se celebra del 5 al 8 de junio. EFE/Enric Alempa

f t in v Mensajes

Rey de la provocación y pionero en la reivindicación del mal gusto en el cine, el estadounidense John Waters, autor de títulos de culto como "Pink Flamingos" (1972) y "Hairspray" (1988), ha asegurado este martes en Madrid que hacer cine independiente es hoy "más difícil que nunca".

"Odio cuando la gente empieza a decir que en nuestros tiempos las cosas eran mejores, eso se hace mayor y no saber lo que está ocurriendo hoy, pero creo que hacer una película independiente es más difícil que nunca", ha dicho en rueda de prensa.

"La gente sólo va a ver 'Top Gun' y 'Spiderman', al menos en Estados Unidos", ha añadido el también escritor, coleccionista de arte y monologista. "Personalmente, me resulta increíble porque (el independiente) es el cine que rompe con la censura y que trae nuevas ideas".

Icono del cine "underground", admirado por cineastas como Pedro Almodóvar, Waters visita Madrid estos días como padrino de la décima edición del Festival Rizoma, que promueve el cine de autor y su convergencia con otras disciplinas artísticas y que en 2013 trajo a España a otra figura de culto como es David Lynch.

LA VANGUARDIA

[Enlace a la noticia](#)

FESTIVAL RIZOMA

"C'Mon C'Mon", de Joaquin Phoenix, abrirá la X edición del Festival Rizoma

• Madrid, 28 may (EFE).- La película "C' Mon C' Mon", dirigida por Mike Mills y protagonizada por Joaquin Phoenix, inaugurará la décima edición del Festival Rizoma, que ofrece así una oportunidad "única" de ver esta cinta en pantalla grande puesto que, de momento, según informan los organizadores del evento, no tiene fecha de estreno en España.

EL ESPAÑOL [Enlace a la noticia](#)

ABC [Enlace a la noticia](#)



John Waters durante la presentación del Festival Rizoma este martes en Madrid. Foto: Gustavo Valiente/Europa Press

CINE

John Waters: "Los censores de antes eran idiotas, los de hoy son listos y más difíciles de combatir"

El pope del cine *trash* protagoniza la agenda cultural madrileña con la presentación del festival Rizoma, un monólogo en el Teatro Alcázar y la programación de un ciclo en Filmoteca Española, además de haber firmado la venta de derechos para la edición española de su primera novela

7 junio, 2022 - 17:12

GUARDAR

John Waters, el viejo provocador que se convirtió en su propio icono

• El cineasta que saltó a la fama con 'Pink Flamingos' y 'Mondo Trasho' visita Madrid: «Los pobres son los que matan a los pobres, son los que lo sufren», afirma



John Waters, en la presentación del festival Rizoma en Madrid - EFE

Fernando Muñoz - SEGUIR

Actualizado: 08/06/2022 11:57h

GUARDAR

En 'Los asesinatos de mamá', allá por 1994, John Waters escribió una de las líneas más básicas y limpias de su compleja y sórdida filmografía: «Me encanta Bill Cosby», dice Kathleen

NOTICIAS RELACIONADAS

John Waters, los límites del Rey del Mal Gusto

Turner para mostrar que es algo parecido a una perfecta ama de casa. Hoy en día la lectura de esa frase tendría tanta carga de profundidad que haría explotar varios resortes del espectador. Porque los límites, la provocación, son algo tan contemporáneo como vaporoso. Lo sabe bien el propio John Waters, **icono de la sordidez en los setenta** que ahora viaja por todo el mundo convertido en reverenciado cineasta pop.

LA VANGUARDIA

[Enlace a la noticia](#)

FESTIVAL RIZOMA

John Waters, protagonista absoluto de junio en Madrid, padrino del X RIZOMA

• Madrid, 10 may (EFE).- John Waters, autor de películas como "Pink Flamingos", "Hairspray" o "Cry Baby", vuelve a Madrid, al Festival RIZOMA, como estrella absoluta del mes de junio, para celebrar el décimo aniversario de este encuentro multicultural que se nutre de cine y de muchas otras disciplinas, en un ambiente intelectual y divertido.

EL MUNDO

[Enlace a la noticia](#)

John Waters: "Lo peor de los tiroteos en EEUU es que son los pobres los que disparan a los pobres"

El director de 'Pink Flamingos' es la estrella del Festival Rízoma de Madrid donde presentará su último monólogo



El director de cine John Waters, hoy en Madrid. Javier Barbancho

Cuando John Waters rodaba su primer cortometraje (*'Hag in a Black Leather Jacket'*, 1964), Susan Sontag publicaba *'Notas sobre lo Camp'*. En uno de sus axiomas, la escritora de origen judío se refería a lo que "esta variante de la sofisticación" afirma sobre el buen gusto: "Existe, en realidad, un buen gusto del mal gusto". Y añadía: "El descubrimiento del buen gusto del mal gusto puede ser

GOSSIPIFY
YOUR LIFESTYLE MAGAZINE

[Enlace a la noticia](#)

John Waters premieres 'False negative' in Madrid

By Camila - May 14, 2022



He will be the godfather of the tenth edition of RIZOMA and will premiere his monologue in a single performance on June 7 at the Alcázar Theater in Madrid.

On June 7th, the Alcázar Theater in Madrid will host the European premiere of *'false negative'* the only representation in Spain of the humorous monologue of John Waters, 76-year-old filmmaker and writer and an icon in the United States. Among the best films by John Waters are cult titles such as *'Pink Flamingos'*, *'Hairspray'* or *'The Mommy Murders'*. Tickets, from 22 euros, will go on sale this Friday, May 13.

With this visit, *'The Pope of Trash'*, as William Burroughs baptized him, will be the godfather of the tenth edition of RIZOMA, the intertwined international film and culture festival to be held in Madrid from June 5 to 8 and that brought him to Madrid for the first time in 2011 to pay tribute to him. He then premiered the monologue *'This Filthy World'*, selling out tickets and being applauded by prominent faces on the Spanish cultural scene.

"Marking the entrance to the tenth edition of RIZOMA at the hands of John Waters is a true luxury. John is very excited to return to this city, where he enjoyed a lot with his fans. He inspires us a lot his freshness, that he continues in top form. Now more than ever we are all in need of his irreverent humor," says Gabriela Martí, founder and director of the contest.

shangay

John Waters estrenará su nuevo monólogo en junio en Madrid

12 mayo, 2022



[Enlace a la noticia](#)



6 verdades sobre la cultura basura y queer según John Waters

Con esta vista, 'el papa de lo trash' -como le bautizó William Burroughs- será el padrino de la décima edición de RIZOMA, festival internacional de cine y cultura entrelazada, que le trajo a Madrid por primera vez en 2011 para rendirle homenaje. Entonces estrenó el monólogo *This Filthy World*, que agotó las entradas y fue aplaudido por destacados rostros de la escena cultural española.

"Marcar la entrada a la décima edición de RIZOMA de la mano de John Waters es un verdadero lujo, una alegría inmensa para el festival. Nos hace reflexionar sobre todo lo que hemos crecido y ofrecido desde que pisó Madrid por primera vez en 2011. **John está muy ilusionado con volver a esta ciudad, en la que disfrutó mucho con sus fans.** Nos inspira muchísimo su frescura, que siga en plena forma. Ahora más que nunca, todos estamos necesitados de su humor irreverente", afirma **Gabriela Martí**, fundadora y directora de RIZOMA.

LA RAZÓN

[Enlace a la noticia](#)

John Waters: "No existe ninguna razón válida para seguir teniendo acceso a comprar armas en Estados Unidos"

El padre más subversivo del "trash" y orgullo de Baltimore visita Madrid en el marco del Festival Rizoma y para presentar uno de sus monólogos en el Teatro Cofidis Alcázar



▲ El cineasta estadounidense John Waters toma la palabra durante la presentación de Festival Rizoma 2022 en la Casa de la Panadería en Madrid, este martes. El Festival Internacional Rizoma de Cine & Cultura Entrelazada se celebra del 5 al 8 de junio. EFE/Emilio Naranjo. FOTO: EMILIO NARANJO / EFE

Noticias de Álava

[Enlace a la noticia](#)

John Waters: "Hacer un filme independiente es más difícil que nunca"

El autor de títulos de culto como 'Pink Flamingos' presentó en Madrid su monólogo 'Falso negativo'

Magdalena Tsanis (Efe)

08/06/22 | 00:32



El director estadounidense John Waters, en la rueda de prensa que ofreció ayer en Madrid. Foto: Efe

— Rey de la provocación y pionero en la reivindicación del mal gusto en el cine, el estadounidense John Waters, autor de títulos de culto como *Pink Flamingos* (1972) y *Hairspray* (1988), aseguró ayer en Madrid que hacer cine independiente es hoy "más difícil que nunca".

"Odio cuando la gente empieza a decir que en nuestros tiempos las cosas eran mejores, eso te hace mayor y no saber lo que está ocurriendo hoy, pero creo que hacer una película independiente es más difícil que nunca", ha dicho en rueda de prensa.

65YMAS.COM

[Enlace a la noticia](#)

John Waters: "Lo peor de los tiroteos en EEUU es que son los pobres los que disparan a los pobres"

65YMAS
JUEVES 9 DE JUNIO DE 2022
4 MINUTOS

Apadrina el Festival Rizoma 2022, en el que ha ofrecido su monólogo 'Falso negativo'



SUR

[Enlace a la noticia](#)

John Waters: «Nunca me he llamado artista, eso lo juzgará la historia»

El director de la transgresora 'Pink Flamingos' apadrina el festival Rizoma donde esta noche presenta su monólogo 'Falso negativo'



John Waters, ayer, durante la rueda de prensa del festival Rizoma. / EMILIO NARANJO / EFE



IKER CORTÉS
Madrid

Martes, 7 junio 2022, 19:26



A sus 76 años, fiel al afilado bigote, John Waters mantiene esa cara de pillo y el espíritu transgresor que en los años setenta lo encumbró como el rey del mal gusto y el padre del cine trash (basura), gracias a películas, hoy de culto, como 'Pink Flamingos' (1972). El cineasta ha apadrinado este mediodía Rizoma, el Festival Internacional de Cine & Cultura Entrelazada, que estos días se celebra en Madrid. No en vano, participará esta noche en el certamen presentando su monólogo 'Falso negativo', donde habló de «moda, covid, crímenes, sexo, películas... Todo excepto deportes. Bueno, deportes igual también porque he hecho un anuncio recientemente», avanzaba entre risas a los periodistas congregados en la puesta de largo del festival.

CINEMANÍA

[Enlace a la noticia](#)

Crítica de 'C'mon C'mon. Siempre adelante'

ANDREA G. BERMEJO / / 06.06.2022 - 12:20H  



Fotograma de 'C'mon C'mon' / Cinemanía

Por alguna razón incomprensible para nuestra lógica adulta, a Jeese le encanta fantasear con que es un niño huérfano. A su madre (brillante **Gaby Hoffmann**) no le cuesta entrar al trapo pero para su tío, al que hace un año que no ve y con el que repentinamente se ve abocado a pasar una temporada, le cuesta más meterse en el papel. Y de eso trata **C'Mon C'Mon** en gran medida, del viaje que hace este personaje hacia su sobrino de nueve años. Un viaje físico, de Los Ángeles a Nueva Orleans pasando por Nueva York, pero también espiritual, de mantener esa distancia emocional tan típica de la posmodernidad a caer rendido ante los encantos del niño: su curiosidad insaciable, esa imaginación portentosa, un poco locatis, y esa necesidad de ser amado, cuidado y de que le hagan un hueco en la cama por las noches.

LA RAZÓN

[Enlace a la noticia](#)

«Transformistas» contra la represión del régimen castrista cubano

Chad Hahne dirige un documental sobre el florecer de la escena Drag Queen en zonas rurales de Cuba



▲ Chad Hahne rodó este filme solo con su teléfono móvil. FOTO: RIZOMA FESTIVAL

MATÍAS G. REBOLLEDO



MADRID, CREADA, 09-06-2022 | 13:11 H
ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN, 09-09-2022 | 13:11 H

El testimonio es duro, quizá contradictorio, pero basado en la propia experiencia vital y perfecto como **parábola de la obligación a la supervivencia** a la que se ha sometido a **minorías como la LGTB+** en el régimen castrista de Cuba: **«Yo soy maricón, pero soy un maricón patriota**. Nunca me quise ir de mi isla, porque aquí es donde nací y aquí es donde quiero morir. Y quiero hacerlo siendo quien soy», explica, mirando a cámara, uno de los valientes protagonistas de **«Transformistas»**. El documental, dirigido por el estadounidense **Chad Hahne**, es una especie de radiografía de la escena de **Drag Queens** en la isla, más concretamente, en la zona rural de Santa Clara (en el centro de la isla, también tumba del Che Guevara).

Noticias relacionadas



Cine. John Waters: "No existe ninguna razón válida..."



Series. "Ms. Marvel": los nuevos vengadores...

Diario de Avisos EL PERIÓDICO DE TENERIFE

Impreso

EL PERSEGUIDOR

CHAD HAHNE Y ROCKNEY YAGA HILDEBRAND • DIRECTOR Y COPRODUCTOR DE "TRANSFORMISTAS"

"El transformismo en Cuba tiene un matiz clandestino y peligroso"

No tuve problemas a la hora de rodar. Filmé con un iPhone 6



Chad Hahne y Rockney Yaga Hildebrand en Cuba. Hahne es el director y coproductor de "Transformistas".

La primera sala de fiestas que hubo en la revolución cuba... La Habana sigue en Santa Clara, la ciudad que liberó el comandante... Chad Hahne y Rockney Yaga Hildebrand en Cuba...

que la comunidad LGBTIQ cubana, que siempre estuvo presente, pero que se volvió a hacer más visible... El documental "Transformistas" es un trabajo hecho sobre la marcha... "El documental es un trabajo hecho sobre la marcha... "El documental es un trabajo hecho sobre la marcha..."

además con muchos trabajos de archivo, algunos de los cuales fui adquiriendo durante la filmación... "¿Tuviste problemas con las autoridades cubanas?"... "¿Cómo se concilió el documental con la comunidad LGBTIQ?"... "¿Qué rol jugó el documental en la comunidad LGBTIQ?"

¿Qué rol jugó el documental en la comunidad LGBTIQ? ¿Cómo se concilió el documental con la comunidad LGBTIQ? ¿Qué rol jugó el documental en la comunidad LGBTIQ?

...a la política cubana y el sufrimiento y la herosidad que es el tema principal... El documental habla, entre otras cosas, de un lugar de reunión gay en la ciudad de Santa Clara... "¿Qué rol jugó el documental en la comunidad LGBTIQ?"



A film by Chad Hahne TRANSFORMISTAS

...a la política cubana y el sufrimiento y la herosidad que es el tema principal... El documental habla, entre otras cosas, de un lugar de reunión gay en la ciudad de Santa Clara... "¿Qué rol jugó el documental en la comunidad LGBTIQ?"

de forma particular a los protagonistas de la película y algunos personajes que aparecen en la producción... "¿Cómo se concilió el documental con la comunidad LGBTIQ?"... "¿Qué rol jugó el documental en la comunidad LGBTIQ?"... "¿Cómo se concilió el documental con la comunidad LGBTIQ?"



Cultura

Qué hacer en Madrid esta semana: Biznaga, Rizoma Fest, Julia Castro, Christine Sun Kim...



el Periódico de España

Cultura > abril Oscar 2022 Alfombra roja Cine Libros Arte Música Teatro Ópera

AGENDA CULTURAL

Qué hacer en Madrid esta semana: Biznaga, Rizoma Fest, Julia Castro, Christine Sun Kim...



Biznaga, en una imagen promocional. / ARCHIVO

6 Se lee en minutos

● FESTIVAL. Rizoma Fest

El festival Rizoma tiene la particularidad de dividir su programación en varios hitos a lo largo del año —este 2022 destaca la visita de John Waters, que organizaron el pasado mes de junio— y ahora en noviembre llega la última parte de esta décima edición. Apostando siempre por la innovación, ya sea en cuanto a formatos, técnicas narrativas o formas de exhibición, Rizoma ha querido dedicar su sección competitiva internacional al “surrealismo contemporáneo” con películas como *Domingo y la niebla* de Ariel Escalante, *Dos estaciones*, la ópera prima de Juan Pablo González, o la deslumbrante *Todo a la vez en todas partes* de Daniel Kwan y Daniel Scheinert. Abrirá el festival *La Piedad*, el segundo largometraje de Eduardo Casanova, que se estrena en Madrid de la mano de Rizoma.

Más información

Cuándo: Del 15 al 21 de noviembre

Dónde: Diferentes espacios

Precio: Varía en función de la actividad

Link: <https://www.rizomafestival.com/>

PUBLICIDAD

Naturgy

Samanta Villar entrevista a expertos independientes en busca de respuestas claras sobre energía.

Ver ahora

Preguntas
frecuentes
sobre energía
— YA EN YOUTUBE —

Tenemos
seguros
por lo que
te pueda
pasar.

Pero también,
trabajamos
cada día



Liceo Magazine · 14 nov

El Festival de Cine y Cultura RIZOMA convierte a Madrid en la capital del surrealismo contemporáneo.

El evento cinematográfico más vanguardista de la ciudad se llevará a cabo entre el 15 y el 21 de Noviembre en Cineteca, Sala Equis y Yelmo Ideal.



Tras el éxito de su apertura el pasado mes de junio, protagonizada por el mundialmente reconocido [John Waters](#), quien pronunció para la ocasión su monólogo Falso Negativo en el Teatro Alcázar de Madrid, el Festival Internacional de Cine & Cultura Entrelazada RIZOMA regresará a Madrid entre los días 15 y 21 de noviembre de 2022 para clausurar su X edición.

Como ya anunciamos previamente, ['La Piedad'](#) de [Eduardo Casanova](#) tendrá el honor de [abrir esta segunda parte del festival](#). Mientras, ['Ramona'](#), de [Andrea Bagney](#) será la encargada de clausurarla. Además de las secciones Oficial, (D)eterna Juventud y Panorama; Rizoma destaca por su vanguardista selección 'Surrealismo Contemporáneo'.

Nacida en el año 2019, esta sección está inspirada en las raíces del festival, el cual busca resaltar el legado artístico surrealista de España.

Abierta a todos los géneros, la sección competitiva expone una selección de cine internacional original, rompedor y libre, aunque dando espacio igualmente a narrativas formalmente más clásicas pero que abarcan algún elemento surreal que invite al espectador a contemplar la realidad desde una nueva perspectiva.

En SURREALISMO CONTEMPORÁNEO se otorgan dos premios: el galardón a Mejor Película (1000 euros) y el Premio Especial del Jurado (500 euros).

A lo largo de sus tres primeras ediciones, en SURREALISMO CONTEMPORÁNEO han participado películas como ['La llorona'](#), de [Jayro Bustamante](#) (Guatemala, 2020), ['Monos'](#), de [Alejandro Landes](#) (Colombia, 2019), ['Espíritu Sagrado'](#), de [Chema García Ibarra](#) (España, 2021), ['Greener grass'](#), de [Jocelyn DeBoer](#) y [Dawn Luebbe](#) (EE.UU., 2019) o ['Cryptozoo'](#), de [Dash Shaw](#) (EE.UU., 2021).

En la IX edición, la ganadora resultó ser ['Ascensión'](#), de [Jessica Kingdon](#) (EE.UU., 2021), que pocos meses después fue nominada a los Oscar.

A continuación las seis películas que compiten en esta edición.



DOMINGO Y LA NIEBLA, de Ariel Escalante (Costa Rica, 2022)
 Jueves 17 de Noviembre a las 19:30 - Cineteca Borau
 Domingo 20 de Noviembre a las 19:30 - Sala Equis

Tras su estreno en el Festival de Cannes y su paso por Sitges, llega a Madrid el segundo largometraje de Ariel Escalante Meza (EL SONIDO DE LAS COSAS, 2018, Premio Nacional de Artes Audiovisuales 'Amando Céspedes Marín'). En una zona rural, en mitad de una mágica niebla, un grupo de campesinos lucha afanosamente por conservar su territorio frente a la invasión de las constructoras. DOMINGO Y LA NIEBLA, poético homenaje a la tierra, representará a Costa Rica en la cámara para los Oscar y su banda sonora está firmada por el compositor madrileño Alberto Torres, que estará presente en el pase del día 17.



VIAJE A ALGUNA PARTE, de Helena de Llanos (España, 2021)
 Miércoles 16 de Noviembre a las 21:30 - Sala Equis
 Domingo 20 de Noviembre a las 19:30 - Cineteca Plató

¿Podemos conservar viva la memoria de nuestros seres queridos fallecidos a través de los objetos que dejaron atrás? VIAJE A ALGUNA PARTE, a medio camino entre el biopic, el found footage y el videocensayo, aborda la vida del emblemático Fernando Ferman Gomez y de su mujer, Emma Cohen, desde el punto de vista su nieta, la directora Helena de Llanos, tras heredar el hogar de su abuelo.



TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES, de Dan Kwan y Daniel Scheinert (EEUU, 2022)
 Miércoles 16 de Noviembre a las 20:00 - Cineteca Azcona
 Sábado 19 de Noviembre a las 19:00 - Yelmo Ideal

Dirigida por Daniel Kwan y Daniel Scheinert, que en 2016 sorprendieron con la extraordinariamente bizarra SWISS ARMY MAN, TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES ha sido una de las grandes sorpresas del año en Estados Unidos. Éxito de crítica y público, el segundo largo de los Daniels es una gran aventura de ciencia-ficción que transcurre entre varias dimensiones paralelas y que rebosa humor, filosofía y cultura pop.

Desde su primera edición, el festival RIZOMA celebra no sólo el cine sino todas las otras disciplinas que lo nutren. Creado y dirigido por Gabriela Martí, RIZOMA es un festival de cine y cultura entrelazada que ofrece estrenos internacionales así como actividades diversas con artistas reconocidos en todo el mundo, a la vez que mantiene un fuerte compromiso con las nuevas voces nacionales.

Gracias a RIZOMA personalidades tan relevantes como David Lynch, John Waters, Laurie Anderson o Tom Sachs se han encontrado con el público en Madrid. Películas de cineastas como Gretá Gerwig, Miranda July o Kelly Reichardt han sido estrenadas en España en distintas ediciones del festival, que han visitado profesionales de la talla de Kim Yutani (directora de programación de Sundance) o Janet Pierson (head of Film de SXSW). Carlos Vermut, 'Burnin' Percebes, Emma Tusell o Adrián Silvestre son algunos de los directores que han visto impulsadas sus carreras a través del Premio RIZOMA de CINE.



DOS ESTACIONES, de Juan Pablo González (México, 2022)
 Jueves 17 de Noviembre a las 20:00 - Sala Equis
 Sábado 19 de Noviembre a las 20:00 - Cineteca Azcona

En las bucólicas tierras de Jalisco, en México, una matriarca solitaria resiste frente al inminente colapso de la fábrica de tequila que su familia regenta desde hace siglos. Ganadora del Premio Especial del Jurado en el Festival de Sundance, DOS ESTACIONES es la ópera prima de Juan Pablo González, considerado por la revista Filmmaker como una de las '25 Nuevas Caras del Cine Independiente'.



RIOTSVILLE, USA, de Sierra Pettengill (EEUU, 2022)
 Jueves 17 de Noviembre a las 18:30 - Casa América
 Viernes 18 de Noviembre a las 20:00 - Cineteca Azcona

Como respuesta a las numerosas manifestaciones de los años 60, el ejército norteamericano construyó los llamados 'Riotsvilles', pueblos ficticios destinados a entrenar a la policía mediante tácticas militares. Haciendo uso de imágenes de archivo que han salido a la luz recientemente, así como de documentación audiovisual de las manifestaciones de la época en Detroit, Chicago y Newark, la directora Sierra Pettengill rastrea en RIOTSVILLE, USA el origen y la evolución del racismo policial en los Estados Unidos. Hasta el momento, ha pasado por numerosos festivales de cine internacional, entre los que se cuentan los de Sundance, San Francisco, Vancouver, Boston, Seattle, Milwaukee o Amsterdam.



THIS IS A FILM ABOUT MY MOTHER, de Tess Harrison (EEUU, 2022)
 Jueves 17 de Noviembre a las 21:30 - Yelmo Ideal
 Sábado 19 de Noviembre a las 22:15 - Sala Equis

Tess Harrington escribe, dirige y ejerce como intérprete principal en este, su primer largometraje, co-protagonizado por Will Harrington, su hermano tanto en la ficción como en la vida real. Los límites entre realidad y ficción se desdibujan en THIS IS A FILM ABOUT MY MOTHER, una película sobre el poder ilimitado de la imaginación y de la honestidad fraternal a la hora de afrontar el crecimiento vital.

[exit-express.com] FIN DE SEMANA

18/11/22 SI NO PUEDE VER BIEN ESTE CORRIDO, PINCHE AQUÍ

Festival RIZOMA

Del 15 al 21 de noviembre se celebra la X edición del Festival de Cine & Cultura Entrelazada **RIZOMA**, cuya temática en esta ocasión es "Adaptador Universal". Las sedes donde tendrá lugar el Festival son la Cineteca Madrid, la Sala Equis, la Fnac de Callao, la Casa de América y el Cine Yelmo Ideal. La **programación** consta tanto de proyecciones de Cine Nacional e Internacional, como de Encuentros y Talleres.

[EXIT EXPRESS. 18/11/22](#)



Casanova y los nuevos tiempos

MADRID

Tras la visita del cineasta John Waters el pasado mes de junio, el Festival Rizoma celebra la clausura de su décima edición con el lema 'Adaptador Universal', en referencia al modo en que el cine (y, por el camino, los seres humanos) evoluciona para adaptarse a los nuevos tiempos. Uno de los grandes alicientes de este cierre será la proyección de 'La piedad', el segundo largometraje de Eduardo Casanova, producido por Álex de la Iglesia y protagonizado por Ángela Molina. En diferentes sedes, del 15 al 21 de noviembre.

[CLUB RENFE. NOVIEMBRE](#)



EL CINE QUE VIENE

Ramona y Festival Rizoma



25/11/2022 23:43

Es difícil no enamorarse de Ramona. Ramona es una mujer con anhelos y contradicciones, caótica y especial al mismo tiempo. Así es la protagonista de la ópera prima de Andrea Bagny protagonizada por Lourdes Hernández, conocida musicalmente como Russian Red. Esta semana conversamos con directora e intérprete sobre una cinta verdaderamente independiente que hace unos días clausuraba el Festival Rizoma. Por esta cita con el cine y otras artes también nos vamos a pasar antes de despedir el programa.

-23:43

IR AL DIRECTO

EL CINE QUE VIENE
Ramona y Festival Rizoma



[RNE 5. 24/11/22](#)

CULTURA

Andrea Bagney: “*Ramona* es un homenaje a Madrid, y estrenarla en la capital era lo que más vértigo me daba”

VANITY FAIR. 26/11/22

La directora acaba de estrenar su primera película, protagonizada por Lourdes Hernández (*Russian Red*).

POR Pelayo Sánchez
26 DE NOVIEMBRE DE 2022



La directora Andrea Bagney en Madrid. GETTY IMAGES

Hasta hace muy poco, **Andrea Bagney** (Madrid, 1986) daba ya por imposible aquel viejo sueño de convertirse en directora de cine. “Yo ya tenía un hijo, y vivía en el campo, y aquello de hacer una película me parecía algo inalcanzable”, asegura hoy, el día del estreno en los Cines Renoir de *Ramona*, su ópera prima en el largometraje. “Así que, dadas las circunstancias, pensé: voy a escribir una historia sencilla, que pueda rodar yo sola, aunque sea durante los fines de semana, con un equipo pequeñito. Algo muy manejable, con pocos personajes, que suceda en Madrid”. Y, tras decidir montárselo por su cuenta, el proyecto comenzó a crecer.

Protagonizada por **Lourdes Hernández** (la cantante *Russian Red* en su primer papel protagonista en un largometraje), la primera película de Andrea Bagney hace auténtica justicia al término *indie*. Sin ayudas ni subvenciones de ningún tipo, *Ramona* se gestó en los márgenes de la industria del cine español. Para más inri, Andrea insistió en rodarla en 16 milímetros y en un granulado y bellissimo blanco y negro, obra de **Pol Orpinell**, director de fotografía. “Todo comenzó de una manera muy intuitiva, espontánea, libre. Nada intelectualizada. Yo no quería escribir algo que tuviese que gustarle a ninguna productora, porque ya estaba agotada de todo eso. Me dije: Voy a hacer lo que a mí me dé la gana. La película que a mí me gustaría ver. ¿Y a mí qué es lo que me gusta? Woody Allen, Billy Wilder... *Ramona* nació con ese espíritu.”

En su debut, Bagney impregna las calles de un Madrid vacío y pandémico con el aroma propio de la comedia clásica norteamericana. *Ramona*, la protagonista, acaba de mudarse a vivir a Lavapiés junto a su novio Nico (**Francesco Carril**). Quiere muchas cosas, ninguna de ellas sencilla: convertirse en madre, fumar una cajetilla al día, estar muy delgada... y triunfar como actriz. Pero cuando es elegida como protagonista de una película, dice que no. “Me parecía muy graciosa la idea de una actriz que rechaza un papel porque le gusta el director de la película. Yo, aunque nunca he querido ser actriz, sí que hice varios cursos de interpretación para aprender a dirigir mejor a los actores. A raíz de todo aquello me llegó la idea central de la película: la relación de los intérpretes con los directores y esa eterna espera en la que viven los actores”, cuenta Bagney.

Con el guion ya cerrado, la debutante no las tenía todas consigo. “Barajé mil opciones para intentar financiar la película. Armé un proyecto que, calculé, me costaría 80 000 euros, y pensé en buscarle ocho empresas que hicieran un pequeño patrocinio de 10 000 cada una. No sabía cómo iba a rodar *Ramona*, pero una cosa sí que tenía clara: la gente siempre se sube a los trenes en marcha”, asegura. Y entonces apareció en su camino una figura mesiánica: **Sergio Uguet de Resayre**. “Le encantó la idea. Dijo que sí, que adelante. Que íbamos a hacer un películón.”

En calidad de co-productor, Sergio, acostumbrado a hacer películas apátridas (suya es la producción de los dos inclasificables filmes de Miguel Llánsó, *Crumbs* y *Jesus show you the way to the highway*), se arremangó y empezó a remar con Bagney. “Su visión fue clave, porque en ningún momento concibió la filmación de *Ramona* desde los cánones de producción habituales en la industria española. Desde el principio estuvo de acuerdo conmigo en que teníamos que hacerlo a nuestra manera”, cuenta la cineasta.

La llegada de la pandemia lo retrasó todo: “Estuvimos a punto de firmar con una productora, pero por varias razones todo se fue al garete”, rememora Bagney. “Entonces, en el verano 2020, cuando la cosa ya parecía imposible, mi marido, **Antonio Pedrosa**, que tiene una empresa de hostelería (*Makkila*), me dijo: voy a hablar con mis socios y, si están de acuerdo, montamos una productora y ponemos nosotros el dinero.” Y así nació **Tortilla Films**.

El trío protagonista llegó a *Ramona* de diferentes maneras. “A **Bruno Lastra** y **Francesco Carril** ya los tenía en mente mientras escribía el guion”, asegura Bagney. “Sin embargo, a Lourdes me la sugirió YouTube”, reconoce, entre risas. “No necesité hacerle un casting: tenía en Internet, a mi entera disposición, horas y horas de material audiovisual de Lourdes subida a un escenario, interpretando sus canciones. Ese desparpajo me encandiló; esa mezcla de fragilidad y de personalidad tan fuerte que tiene. Era ella. Era *Ramona*”, asegura, convencida.

Para la actriz, Bagney solo tiene buenas palabras: “Fue muy valiente. Ella ya tenía un nombre, una carrera, una fama. Y aún así decidió subirse al carro de una película completamente independiente. Es algo en lo que tuve mucha suerte: todo el mundo que entraba a formar parte de la peli tenía una conexión emocional con el proyecto, y por eso *Ramona* ha terminado funcionando: porque está hecha desde el cariño más absoluto”.

Tras el pase de la película por los festivales de **Karlovy Vary** y **Atlántida**, *Ramona* tuvo su preestreno en Madrid el pasado 20 de noviembre, siendo la película de clausura del **Festival de Cine & Cultura Entrelazada RIZOMA**. “Estrenarla en Madrid en el marco del Festival RIZOMA fue fundamental. Y es que, para mí, el estreno en mi ciudad era la prueba de fuego. *Ramona* es un homenaje a Madrid, y estaba muy nerviosa por ver cómo recibían la película sus gentes. RIZOMA, de alguna manera, era la meta final tras cinco años de trabajo. Le he dado todo lo que tengo a este proyecto. RIZOMA ha sido el principio del fin. Y a mediados de diciembre estaremos en **Filmin**”, cuenta. Y concluye: “Además, es muy curioso: fuera de España nos están poniendo muy bien, pero aquí todavía no tenemos distribuidora para salas. La tenemos en Francia, la tenemos en Corea... pero en España no. Es muy frustrante. Es como si el sistema no quisiese dejar entrar a las películas que están hechas en los márgenes.”

Helena de Llanos, nieta de Fernando Fernán Gómez, rinde homenaje a Emma Cohen en el teatro

La obra, *Un viaje a la luna*, con Emma Cohen y Fernando Fernán Gómez, nos muestra el singular y creativo universo de la pareja. Y la genialidad surrealista de una artista total, como lo fue la actriz, que solo quiso vivir "alegrías gordas".



POR GEMA HOSPIDO
12 DE NOVIEMBRE DE 2022



[GLAMOUR, 12/11/22](#)

En la *Luna* las **tortillas** son estelares, existe el olor **pelirrojo**, las **mariposas** no vuelan porque tienen alas de **galleta**. **Fernando Fernán Gómez** se ha reencarnado en un **gato** naranja, un poco desvaído el pobre, y el surrealismo rige las vidas de sus habitantes. En la *Luna* no hay gravedad, tampoco en los asuntos, "porque tanta pena resulta ofensiva". El **amor** es libre. Hay humor y vacíos que **Helena de Llanos** (Madrid, 39 años), nieta del director de *Viaje a ninguna parte* (1986), ha ido rellenando y transformando primero en un documental (*Viaje a alguna parte*, 2021, Filmin); luego en un libro (*El Libro de Fernando Fernán Gómez*, Blackie Books); y finalmente, en una obra de teatro, ***Un viaje a la luna, con Emma Cohen y Fernando Fernán Gómez***. "La nietísima", como ella misma se nombra con guasa en la función, ha elegido una camisa de Cohen para hacerse las fotos de esta entrevista, que terminará siendo una conversación sobre "fantasmas buenos". El encuentro con Glamour se produce en el escenario del **Teatro de Barrio**, donde actuará del 16 al 20 de noviembre.

Helena de Llanos lleva seis años desenmarañando el legado de sus abuelos, es cierto que técnicamente la actriz no era familia sanguínea, pero a nadie le importa esa nimiedad. Cuando Emma Cohen murió (11 de julio, de 2016) quiso que ella heredara la casa que había sido el hogar de la pareja. En esos momentos, la directora estaba trabajando en un documental sobre el dramaturgo: "Emma no quería salir. Decía que era una historia de nieta buscando abuelo. 'Yo soy tu documentalista', me repetía". Su marcha lo cambió todo y, aunque la realizadora siempre supo que Cohen era vital para el documental, terminó convirtiéndola en protagonista. Una generosa que siempre cede el paso a Fernán Gómez y "llena la casa de risas". "Poco a poco en las versiones de guión se convirtió en la guía de la historia, de ese universo. Ella es la que logra los accesos". La gallina Caponata, que fue quitada de la parrilla por subversiva o el "cine alimenticio" de los 70, que a la actriz le sirvió para aprender el oficio de hacer películas: "Los papeles eran malísimos, así que me entretenía en todo lo demás", son solo la punta del iceberg de una mujer multifacética. "No necesita que se la restituya, porque ella no pensaba que se la tuviera que restituir nada. Ella disfrutaba de la vida, de cada momento. Era así, pura alegría de vivir". A los 18 años se fue de su casa para convertirse en actriz. Después, saltó detrás de la cámara y asumió el rol de cineasta, de hecho RIZOMA Festival Internacional de Cine & Cultura Entrelazada, le rinde homenaje, el próximo 18 de noviembre, proyectando sus cortos en Cineteca Madrid. Siempre escribió, buena cuenta da de ello una bibliografía con más de 16 títulos. Vivió, y de qué manera, mayo del 68 en París. "No me dejó grabarla mucho, no hay material descartado, todo está volcado en el documental". En el mismo que nos recomienda "querer las alegrías grandes".

La obra teatral representa, desde una perspectiva diferente de la del documental, el diálogo entre este "triángulo familiar bastardo" a través de todo tipo de archivos, desde escenas de películas, entrevistas, fotos. Al frente, dando la cara al público, "la heredera" conversa con ellos. "Fueron unos creadores genuinos y totales, creaban por la necesidad de crear, no tanto porque se lo comprase o por el público, sino por ellos, porque necesitaban expresarse. Por eso hay esa cantidad ingente de cosas. Efectivamente se podrían hacer muchas más ediciones de las que ya se han hecho y proyectos". Hablar con los difuntos siempre es más fácil que con los vivos. "Claramente, porque te responden lo que tú quieras. También es peligroso, no hay que olvidar a los muertos, pero hay que darles un espacio limitado que les impida invadir toda tu vida. Esto es importante porque yo he perdido, en muchos momentos, ese norte y me he dejado atravesar completamente por ese lugar pasado". Más de un lustro ha estado entregada a la tarea de archivar, ordenar, organizar, descubrir, catalogar de alguna manera todas las notas, escritos, guiones, novelas, collages que esparcidos pueblan la casa. A veces, en tan ardua tarea ha tenido la ayuda de sus fantasmas buenos. "Puedes pensar que es azar, pero la verdad es que prefiero pensar que son ellos. Me ha pasado más de una vez encontrarme con una nota de Emma o de Fernando que parecía que me hablaban directamente. Te voy a contar una cosa que me ocurrió de las más fuertes. Estaba preparando el libro de teatro de Fernando, en 2019, que recogía todos sus textos teatrales. Al día siguiente tenía una entrevista, no me acuerdo con qué editorial, para hacerles la propuesta. Esa noche, estaba con dos amigos más, tengo testigos (risas), oímos un golpe seco desde una de las habitaciones cuyas estanterías yo aún no había tocado. No me había dado tiempo a llegar hasta allí. No sabía ni lo que había. Pues cuando llegamos para ver qué se había caído nos encontramos una carpeta en la que ponía *Ojos de bosque, versión completa y actualizada*. Este era uno de los textos que iba a enseñar en la reunión y yo no estaba llevando la versión correcta".

Esta obra de teatro es otro pilar que Helena de Llanos ha creado para ir levantando el asombroso universo de los habitantes de la Luna. "Lo que más me interesaba era mantener su espíritu. Son dos grandes diciendo cosas muy grandes". Por ello era importante tocar temas como la política, la financiación de la cultura, la honestidad creativa y la personal como lo hizo la pareja en vida: con acciones, no con palabrería hueca. Esta inmersión en dimensiones diferentes provocó que De Llanos se transformara en personaje. Quién mejor que ella para hacer de sí misma y dar la réplica. "Una actriz, obviamente, hubiese interpretado mucho mejor que yo. Pero en realidad tenía todo el sentido que lo hiciera yo. José Gonçalo Pais me ayudó muchísimo como coach. En el guión no escribí Helena sino solo H, para tomar distancia. Fue terrible cuando me veía hablando de mí en tercera persona". De Llanos sabe que ha llegado el momento de bajar de la luna y tocar tierra. "Dejar la labor a otros y tomar distancia". El legado está salvado.

Eduardo Casanova: "Hay mucha pereza en la idea del artista que vive en crisis"

El director madrileño habla sobre 'La Piedad', una película de terror que habla sobre relaciones de dependencia extremas, protagonizada por Ángela Molina y Manel Llunell.

LUCAS MÉNDEZ CHICO-ÁLVAREZ

Eduardo Casanova (Madrid, 1991) es, como él mismo se define, alguien a quien «quizá no puedes soportar, pero al mismo tiempo no puedes dejar de mirar». Su rostro como actor entró en el imaginario colectivo de todos los españoles como Fidel en la famosísima serie de Telecinco, *Aída*. Después, ese niño que creció en la televisión decidió que tenía algo más que contar y se hizo director. A través de su trabajo tras las cámaras ha conseguido crear **un universo tan personal como inclasificable** y su primer largometraje *Pieles* (2017) fue una buena muestra de ello.

Ahora con **La Piedad**, el cineasta madrileño busca desprenderse del maquillaje con el que tapaba sus vergüenzas a través de una película de terror muy personal. Casanova explora conceptos como el miedo a la libertad, las relaciones de dependencia, la soledad y el aislamiento de la ignominia o la necesidad de ser necesitado; evitando cualquier tipo de tabú o filtro moral, con una propuesta estética artificialmente íntima y seductora.

Afirma sentirse curado después de enfrentarse a sus traumas en este último trabajo y lucha por desprenderse de esa idea de artista maldito continuamente en crisis. Casanova mira hacia el futuro con nuevos trabajos y registros en el camino, una serie y un documental. En lo personal y en lo profesional reconoce que hay otro Eduardo después de *La Piedad*, uno que reconoce que eso de basar su creatividad en el tormento está pasado de moda.

Tras triunfar en Karlovy Vary, Chequia, donde consiguió el Premio Especial del Jurado y lograr sonadas ovaciones en Corea del Sur (Festival de Cine Fantástico de Bucheon), Sitges y Sevilla, *La Piedad* pudo verse por primera vez en Madrid en la apertura de **Rizoma**, antes de estrenarse en salas el 13 de enero de 2023. Una película cuya presencia en los Goya reivindica la posición del cine de autor y su importancia para la cultura española.

Pregunta: *La Piedad* es una película que revuelve algo más que las tripas, te deja tocado, pero es cierto que si tiene algo verdaderamente reseñable es su honestidad.

Respuesta: Esa era la intención, ser honesta más allá de que fuese buena, es lo que debe buscar cualquier pieza artística. Si es una película de Marvel, pues no tiene por qué serlo.

“

La película habla de que la libertad, que es algo que ansiamos todo el rato, es terrorífica

Casanova. La gente que conoce mi trabajo sabe a lo que me refiero, es una mezcla de terror y melodrama, bañada de humor extremadamente negro. Pero para mí la base es el terror, porque la película habla de que la libertad, que es algo que ansiamos todo el rato, es terrorífica.

P: Una película de terror de esas que no puedes parar de mirar, pero al mismo tiempo estás deseando que se acabe

R: Sí, eso es guay. Incluso a la gente que no le gusta y eso creo que está muy bien y además tiene mucho que ver mucho con mi carácter. A lo mejor no me soportas, pero no puedes dejar de mirarme.

“

A lo mejor no me soportas, pero no puedes dejar de mirarme

P: ¿Cómo la definirías tú? ¿Una película de terror, una comedia negra, una historia sobre la maternidad o sobre los regímenes totalitarios, sobre la dependencia...?

R: Eso es muy difícil. Creo que definir la película en un género o en un estilo es complicado. No me gustaría sonar egocéntrico, pero lo que creo es que es una película de Eduardo

P: En ese concepto de ser una película de Eduardo Casanova, la segunda después de *Pieles*, ¿en qué consideras haber mejorado o en qué se diferencia?

R: ¿Te parece que es mejor?

P: A mí me ha gustado más.

R: Vale yo también estoy de acuerdo, también me gusta más. Lo que diferencia a una película de otra es que, aunque sea una película muy maquillada, es verdad que no he tenido tanto miedo a las consecuencias de contar algo que me toca de fondo y eso hace que sea bastante terrorífica. Volviendo a lo de antes, es una película muy maquillada y muy estética, pero extremadamente real. Sin embargo, *Pieles* es una película que trata básicamente del maquillaje. A veces da pudor utilizar tus emociones o tus experiencias para contar cosas y lo que yo solía hacer era maquillarlo mucho, maquillar la idea esa que me rondaba la cabeza y en esta ocasión me he quitado gran parte de eso.

P: ¿Y qué función tiene aquí el maquillaje?

R: Nos hemos dejado un dineral en hacer un decorado gigante y sobredimensionado, donde las puertas, los pasillos, todo es grande, pero es una película de planos cortos, siempre estás con el personaje. Aparte, es una película muy minimalista, donde mandan las líneas rectas y los espacios vacíos, es tremendamente teatral y eso ayuda, aunque no lo parezca, al realismo. La estética juega un papel muy importante y según transcurre la película se va desnudando. Poco a poco se va quitando maquillaje, se va quitando pelucas hasta acabar sin pelo literalmente e incluso la propuesta más estética de fotografía termina acabando en un formato documental. Acabo desprendiéndome de todo ese artificio que me ha acompañado durante mi carrera. Por eso creo que también marca el final de algo y el inicio de otra cosa. De hecho, mi siguiente película es un documental.

P: El otro día, cuando la presentaste en Rizoma, dijiste que esta película era algo así como el resultado de «un irresponsable curando sus traumas».

R: ¿Irresponsable?

“

Todos concebimos nuestra propia vida como si fuésemos los protagonistas de una película, pero la realidad es que somos un puto figurante

después de hacer esta película, poco consecuente para el público que se anime a verla, por cómo se va a sentir después. Es la peor forma de vender una película. Pero yo diría a todo el mundo: «Señoras, señores, no vayan a ver esta película».

P: Te deja tocado.

R: Pretende que te plantees excesivas cosas. Por eso sí siento que puede haber parte de irresponsabilidad en cuanto a la salud mental, tratándose de una película que habla de eso.

P: ¿Te sientes curado después de haber terminado?

R: Sí, me he curado completamente, estaré a punto de entrar en otra crisis en otro conflicto, pero ahora mismo soy una persona completamente diferente. Aunque reconozco que es bastante antiguo y aburrido eso. Me da bastante pudor esa definición en la que me meto y en la que me meten, la de artista redicho. Voy a festivales de cine de autor y tal, suena guay, pero también hay mucha pereza en esta idea del artista que vive en crisis y creo que hay que quitarse un poco esa presión de encima y esa idea tan ordinaria de persona atormentada que escribe. No lo soy en absoluto ahora y de hecho soy muy feliz dirigiendo trabajos de encargo. Como la serie de Nacho Vidal, un trabajo completamente de encargo, con mi esencia, con mi estética pero sin tormento. El tormento está nacido de moda.

R: No, porque no es una película que habla tanto de mí. En realidad no me estás viendo a mí en la película. Jamás me he planteado actuar en algo que dirijo y pocas veces me planteo actuar. También tengo que decir que no es una película autobiográfica y que mi madre no es una maltratadora y yo tampoco lo soy.

P: Siempre es un poco superficial e ingenuo pensar que la ficción cuenta las historias tal cual son.

R: Y es que los directores tenemos mucha fantasía. Partimos de un lugar, de un conflicto relativamente personal, pero luego un guión requiere un trabajo técnico que te hace hacer giros y propuestas que no tienen que ver con la realidad.

Cine | Tendencias

La 'Ramona' de Russian Red, cine hecho a base de tortillas

Andrea Bagney estrena este viernes una película 100% independiente producida gracias al apoyo de uno de los restaurantes de moda en Madrid

LUCAS MÉNDEZ CHICO-ÁLVAREZ

En 2020, **Andrea Bagney** tenía el guion de una película para la que estaba tratando de encontrar productor. **Antonio Pedrosa**, su marido, tenía uno de los restaurantes de moda de Madrid, Makkila, donde la tortilla de patatas con cebolla caramelizada es uno de los platos estrella. En ese momento, la película de Andrea aún era un sueño por cumplir y el restaurante de Antonio era un exitoso negocio. Una pandemia y dos años después, *Ramona* es una realidad, Bagney ya tiene su película, protagonizada por **Lourdes Hernández (Russian Red)**. El restaurante de Pedrosa mantiene su tirón, pero ahora además tiene una productora de cine llamada Tortilla Films. Entre medias, un sinfín de anécdotas que alternan sinsabores y celebraciones que culminan este viernes con su estreno en salas.

Ella tenía una idea muy clara del tipo de cine que quería hacer y un equipo realmente comprometido con la película. Faltaba la financiación y el golpe de la pandemia a la hostelería fue la excusa perfecta para que él convenciera a sus socios para diversificar el negocio de Makkila y lanzarse a producir cine con Tortilla Films. «Podía salir bien o mal, pero el que no arriesga no gana». «He hecho la película que a mí me gustaría ver» explica Andrea Bagney, que consta como directora y guionista en los créditos aunque, como según su marido, también podría aparecer como productora, distribuidora y publicista de la peli.

Y es que *Ramona* es un proyecto que nace de cero gracias a la fe, insistencia y valentía de cuatro personas que se arriesgaron a hacer arte: Andrea Bagney, Sergio Uguet, Antonio Pedrosa y Lourdes Hernández. Precisamente de eso trata el cine independiente, de hacer películas en las que su condición y creación no obedecen a nada más allá de las decisiones libres y artísticas de su autor.

«El origen pretendía ser una pieza experimental que yo iba a rodar los fines de semana. Por eso está escrita en capítulos», cuenta la directora, aunque tanto el proyecto como sus ambiciones fueron creciendo al mismo tiempo que la película iba cogiendo forma. De esta manera, *Ramona* ha cosechado premios y reconocimiento por todo el mundo, desde Chequia (Karlovy Vary) donde se estrenó mundialmente, hasta Brasil, Corea, Suiza, Francia o Italia, incluyendo el WIP Festival de Málaga, Abycine en Albacete o Rizoma en Madrid.

Fue ese contexto el idóneo para que *Ramona* empezase a caminar de forma autónoma, sin el apoyo de ninguna productora o subvención, pero con la independencia y libertad que permite no tener que rendir cuentas con nadie.

La historia de *Ramona* ha podido triunfar gracias a su naturalidad, siendo un espejo en el que muchas personas pueden mirarse durante ese periodo de limbo existencial que delimita la crisis de los 30. Ese tipo de encrucijada en la que empiezas a ver tu juventud como algo que ha pasado y apenas te ha dado tiempo a examinar aquellas decisiones propias y ajenas que te han definido y te definirán. *Ramona* (Lourdes Hernández) es un personaje que duda, se contradice y hasta cae mal por momentos, enamorada de lo espontáneo y burbujeante de la vida de artista, aunque muy apegada a la seguridad que le permite pisar sobre el suelo firme de la certeza. Una mujer que sueña con ser actriz y al mismo tiempo piensa en la maternidad, una esnob de Lavapiés que disfruta de los paseos romantizando el centro de Madrid, pero que no para de insistir con mudarse a un lugar más tranquilo.

Ramona es una película cuya condición de independiente no restringe su accesibilidad. Resulta muy fácil entrar en esta historia gracias a su tono ligero de comedia romántica y su delicada estética potenciada por el blanco y negro y el formato en 16 mm, que muestra un Madrid romantizado al estilo **Woody Allen** en *Manhattan*.

Cine independiente chocando con la burocracia de la industria

Sin embargo, tal y como explica Antonio: «Nos hemos dado cuenta de que es una industria muy dura, muy burocrática y muy política». Su condición de película «ajena al sistema» le ha pasado factura de tal forma que ambos siguen luchando por conseguir una distribución que permita llegar al público general.

“

Nos hemos dado cuenta de que es una industria muy dura, muy burocrática y muy política

ANTONIO PEDROSA

visibilidad en España más allá de los circuitos de festivales.

«Cuando se hace una película fuera del sistema y funciona, me da la sensación de que al sistema eso no le gusta. Porque lo normal sería que la estuvieran apoyando, aunque sea solo por sacar cacho, pero después del éxito en los festivales ninguna distribuidora me ha llamado», así cuenta Andrea Bagney los problemas que tiene una película independiente para encontrar

La directora de *Ramona* se sorprende de lo difícil que resulta para «una película corta, ligera, romántica y con la que mucha gente sale sintiéndose identificada» encontrar algún tipo de apoyo que le ayude a llegar a más personas.



La cantante y actriz Lourdes Hernández (*Russian Red*) y el actor Bruno Lastra en 'Ramona' (Andrea Bagney)

Y es que, tal y como explican ambos, las distribuidoras y productoras que mandan en España trabajan con proyectos donde se aseguran un margen más o menos variable de retorno por el mero hecho de hacer la película. «Por armar la película ellos ya han asignado su sueldo y su beneficio. Si luego la película encima da dinero en salas, genial, y si no da dinero les da igual porque ellos ya lo han compensado».

El problema en este asunto tiene que ver con el riesgo que la industria está dispuesto a asumir, un riesgo casi inexistente en un sistema cubierto por los acuerdos con las televisiones y las subvenciones. «¿Cómo vas a vender un producto arriesgado a alguien que está acostumbrado a trabajar sin riesgo, que funcionan como una especie de semifuncionario», relata Antonio cuando recuerda su experiencia tras contactar con varias distribuidoras.

«No estamos llamando a las cosas por su nombre»

Bagney va más allá y se refiere a un problema de conceptos, entre lo que llamamos cine independiente o cine de autor. «La definición de cine independiente surge en Estados Unidos cuando surgen películas más allá de los grandes estudios, pero en España no hay grandes estudios. No estamos llamando a las cosas por su nombre. Y lo que es dramático, le estamos quitando las oportunidades a los que de verdad están intentando meter la cabeza, como era yo hace dos años cuando quería rodar».

“

Mi película es independiente porque a mí no me ha apoyado nadie del sistema

ANDREA BAGNEY

«Mi película es independiente porque a mí no me ha apoyado nadie del sistema. Yo no he tenido que pasar unos filtros, unas aprobaciones, he hecho lo que me ha dado la gana y luego me puede salir bien o me puede salir mal. Nos hemos arriesgado, pero es que en el arte hay que arriesgar».

20 minutos



CINEMANÍA



Rizoma 2022 | 'Riotsville, USA': ciudades de mentira para combatir disturbios de verdad

DAVID PARDILLOS / NOTICIA / 19.11.2022 - 07:00H   

El documental de Sierra Pettengill ahonda en la génesis de la militarización del cuerpo de policía a través de la anécdota de las 'Riotsville', unas ciudades ficticias que servían de simulación para prevenir altercados.



Imagen de 'Riotsville, U.S.A.' / Cinemanía

El concepto de ciudad maqueta no nos es del todo ajeno. Desde pequeños acostumbramos a jugar con esos pequeños escenarios que poblamos de juguetes e historias, o de estudiantes a veces toca hacer esos famosos dioramas para reproducir estructuras o sistemas. Los hemos visto en la realidad y también en la ficción, desde aquel famoso capítulo de *Los Simpson* y el diorama de Lisa hasta la falsa ciudad que sirve de prueba nuclear en *Indiana Jones y la calavera de cristal*, un concepto de ciudad que será familiar también a los jugadores de *Call of Duty* gracias al mapa conocido como *Nuketown* que es ya historia de los videojuegos. ¿Pero, y si pensáramos en una ciudad ficticia para simular altercados populares?

Pues bien, esa falsa ciudad existió y se llamaba **Riotsville**. No fue solo una de hecho, sino que a mediados de los años 60 el gobierno de los **Estados Unidos empezó a probar en distintos estados esta idea de ciudad maqueta para que los cuerpos policiales pudieran habituarse ante el preocupante incremento de manifestaciones populares durante la época**. Una ciudad de mentira para combatir los disturbios de la realidad que es la que da nombre al documental de la neoyorkina **Sierra Pettengill**, el cual fue presentado en el pasado **Festival de Sundance** y ahora llega como uno de los grandes títulos del madrileño **Rizoma, el Festival Internacional de Cine y Cultura Entrelazada que tiene lugar entre el 15 y el 21 de noviembre**.

Aunque una voz en off interviene de vez en cuando, el filme arranca y concluye de la misma forma, con un informativo como medio para hilar las imágenes de archivo que conforman la trama, prácticamente el único al que tuvo acceso la directora y que predomina durante todo el metraje. Esta fuente, que en principio se podría considerar como traicionera, le sirve por el contrario a la cineasta no solo para explicar el problema de las Riotsville y la insurgencia en las calles en distintos estados de su país, sino también hacer un lúdico retrato de cómo informaban los medios de todo ello, desde **la extinta PBL a la PBS o la NBC**.

De esta forma, vemos un tipo de informativo que nos es incluso más ajeno que el concepto de ciudad maqueta como es una tertulia en la que el discurso no queda reducido a un grupo de expertos con un marcado sesgo ideológico, sino como el relato se ramifica hasta Detroit para dar voz a los afroamericanos que demandan más derechos y denuncian la brutalidad policial. Sierra Pettengill hace de prácticamente su única fuente un arma de doble filo **para ilustrar la manipulación de los medios, señalar a los que tenían en el control en aquella época y denunciar la falta de representación afroamericana en la televisión pública**.



Imagen de 'Riotsville, USA' / Cinemanía

No solo eso, sino que encima va más allá y con una ingeniosa y fina dosis de humor deja también los anuncios que precedían, intercalaban o sucedían a los informativos, tan irónicos como ilustrativos de la injusticia y cinismo de la época. **Una ingeniosa broma a la altura de pocos y que sin embargo está integrada a la perfección dentro de esta sucesión de testimonios sobre las distintas insurrecciones y posteriores sofocos por parte de una policía con cada vez más poder, impunidad y una inquietante y creciente militarización**.

Porque quizá otro de los puntos claves de *Riotsville*, superada la anécdota de las ciudades simuladoras de disturbios y ataques de francotiradores, es dirigir su mirada hacia la construcción y fortificación de los cuerpos policiales en distintos estados y ciudades (**Detroit, Newark, Chicago, Miami en el tercio final...**) a través de la militarización de estos posVietnam, y especialmente vertiendo su mirada sobre la **Convención del Partido Republicano** que tuvo lugar en Miami con **Ronald Reagan** y los altercados que desataron en **Liberty City**, un lugar que históricamente nunca se había levantado y que en ese momento vivió una de las represiones más crueles que...no se recuerdan.

Porque ese tipo de documentos, aunque a día de hoy de acceso libre, quedaron sepultados por esos que controlaban los medios. Y para eso están documentales como *Riotsville*, para descubrirnos algo nuevo, rescatar algo del pasado y ponernos frente al espejo para darnos cuenta de que muchas de las cosas que sucedían en los 60 aún siguen sucediendo y desgraciadamente todo apunta a que se seguirán dando. **Si las Riotsville eran ciudades de mentira que preparaban a los policías para hacer frente a los disturbios, esta Riotsville, USA no tiene nada de mentira, pero sí que nos prepara para hacer frente a una cruda pero muy cierta realidad**.

[CINEMANÍA, 19/11/22](#)

20 minutos



CINEMANÍA



Rizoma 2022 | 'Jusqu'ici, tout va': ¿De qué hablamos cuando hablamos de honestidad en el cine?

DAVID PARDILLOS / NOTICIA / 21.11.2022 - 07:00H



La ganadora del Rizoma 2022 es una crítica autorreflexión sobre el oficio del cine en una historia sobre una actriz que se niega a hacer una escena de desnudo.

• Rizoma 2022 | 'Riotsville, USA': ciudades de mentira para combatir disturbios de verdad



Imagen de 'Jusqu'ici, tout va' / Cinemanía

Música a todo trapo, una actriz bailando en una increíble coreografía y una estética muy videoclipera. Todo ello se ve interrumpido de golpe y porrazo por un ¡CORTEN! que devuelve a la realidad. Un rodaje de cine es mucho menos glamuroso cuando se apagan las luces, la mitad de gente se quiere ir a comer y aún faltan planos por rodar pero producción solo ha contratado el plató para unos pocos minutos más, apenas una hora. El arranque de *Jusqu'ici, tout va* es toda una declaración de intenciones de una película que no solo pretende desidealizar el cine, sino ahondar en él y las motivaciones que lo hacen funcionar.

Música a todo trapo, una actriz bailando en una increíble coreografía y una estética muy videoclipera. Todo ello se ve interrumpido de golpe y porrazo por un ¡CORTEN! que devuelve a la realidad. Un rodaje de cine es mucho menos glamuroso cuando se apagan las luces, la mitad de gente se quiere ir a comer y aún faltan planos por rodar pero producción solo ha contratado el plató para unos pocos minutos más, apenas una hora. El arranque de *Jusqu'ici, tout va* es toda una declaración de intenciones de una película que no solo pretende desidealizar el cine, sino ahondar en él y las motivaciones que lo hacen funcionar.

Tras ser presentada en el **Atlántida Film Fest** y erigiéndose ahora como la flamante ganadora del premio **Rizoma de cine 2022**, *Jusqu'ici, tout va* es un lúdico ejercicio de autorreflexión cinematográfica por parte de su director, el debutante **Francesc Cuéllar**, quien ejerce de protagonista junto a la actriz **Lola Marcell**. En una propuesta claramente en consonancia con la idea metacineatográfica que plantea la película, Cuéllar da vida a un director de cine que se reúne con su actriz protagonista cuando esta le pide desechar la escena de desnudo que tenían pactada desde el principio.

A partir de ahí comenzará una larga conversación que comienza con la excusa del desnudo pero que rápidamente plantea otras cuestiones de vital importancia en la vida y en el cine: **la búsqueda de reconocimiento, la confianza entre director y actriz, el derecho a cambiar de opinión...pero sobre todo la honestidad**, tanto para con los demás como con uno mismo. En este caso, la del personaje que interpreta Cuéllar, un joven y prometedor cineasta que se llena la boca para hablar de "honestidad" pero lo cierto es que en ningún momento piensa en otra cosa que no sea el futuro éxito de la película en festivales y que justifica cada cosa en base a "lo que va a molar".



La de *Jusqu'ici, tout va* es una conversación larga, sí, pero no por ello pesada o tediosa. Nada más lejos de la realidad, pues Cuéllar filma a la perfección la creciente tensión y nacimiento de un clima de desconfianza mutua en un diálogo que transita de una reunión informal a una acalorada discusión pasando por casi todos los estadios de una relación posible. Y todo ello no se podría sustentar tampoco sin las interpretaciones de Lola Marcell y el propio Cuéllar, quienes aguantan el tipo incluso en los planos más cortos como si de un combate entre dos púgiles se tratara, resultando ambos vencedores a los puntos, si es que puede haber un ganador en una contienda así.

Porque al final *Jusqu'ici, tout va* no es una cuestión tanto de quién lleve razón o quién haya traicionado a quién. Es una cuestión de indagar en por qué se hace el cine y de qué maneras se puede hacer. Aunque no lo parezca, una determinada luz o un repentino cambio de plano lo pueden cambiar todo, y esas son solo algunas de las muchas decisiones vitales que pueden interferir a la hora de hacer sentir al actor de una manera u otra. La película se guarda una gran sorpresa para el final que no desvelaremos y que, a pesar de ser todo un giro dada la acalorada discusión. Un cambio de rumbo lleno de corazón y optimismo que resulta sin duda una idea acertada, coherente y, sobre todo, honesta. Y mientras se sigan haciendo películas así, honestas, de momento todo va bien.

[CINEMANÍA, 21/11/22](#)




20 minutos



CINEMANÍA



Rizoma 2022 | 'Ramona': una preciosa carta de amor a Madrid y al cine

DAVID PARDILLOS / NOTICIA / 21.11.2022 - 15:00H   

Con ecos de Woody Allen o 'Frances Ha' pero un espíritu muy personal, la directora Andrea Bagny se estrena en el largometraje con esta película que protagoniza Lourdes Hernández, más conocida como Russian Red.



Imagen de 'Ramona' / Cinemanía



Imagen de 'Ramona' / Cinemanía

Cómo puede ser posible que alguien de Barcelona filme Madrid como si hubiera nacido allí, que una actriz que es realmente cantante encuentre su voz actuando, que una Madrid en plena pandemia luzca más viva que nunca o que una directora que hace su primera película la resuelva con la naturalidad y la solvencia de quien lleva años trabajando en el cine. Tantos cosas juntas con el mismo resultado solo pueden deberse a un milagro. Un milagro llamado **Ramona**.

Solo así se puede entender este filme presentado como película de clausura en el **Rizoma 2022**, como un pequeño milagro, una película que bebe de muchos clásicos pero que a pesar de todo logra poseer una personalidad propia y encontrar su lugar. Porque la película puede ser una **Manhattan** dedicada a Madrid o una **Frances Ha** para la generación madrileña que está enamorada y cansada a la vez de tener que compartir **Lavapiés** con un narcopiso, pero por encima de todo esta es la película de una autora que su ópera prima ya parece haber impreso su sello, **Andrea Bagny**.

Ramona cuenta la historia de una joven que ya no lo es tanto, algo ingenua pero llena de vida que un día, vagando por Madrid, se encuentra con un curioso hombre (**Bruno Lastra**) que no tiene redes sociales, toma un raro ungüento para la ansiedad y con el que se acaba yendo de cañas hasta que, al cabo de un rato, este le confiesa que se ha enamorado de ella. Al día siguiente, Ramona (**Lourdes Hernández**) tiene un casting y resulta que el director es nada menos que aquel hombre. Ahora tendrá que decidir si acepta el papel protagonista como le recomienda su novio y cocinero particular Nico (**Francesco Carril**), aunque a ella no le entusiasma la idea ahora que sabe que su elección se debe más a una cuestión sentimental que estrictamente cinematográfica. ¿O acaso no son lo mismo?

La película es, como decimos, un particular monstruo de Frankenstein cinematográfico, pues toma muchas cosas de muchas películas clásicas. Hay un poco de **Woody Allen** en el ensimismamiento por la ciudad y la música, un poco de **Peter Bogdanovich** en su aura nostálgica y cinéfila, un poco de **Billy Wilder** en el tono, a medio camino entre lo irónico y lo romántico, o incluso de **Jonás Trueba** (por poner un ejemplo patrio) en esa sensación de naturalidad y espontaneidad en todo momento. **Ramona** tiene muchas de esas cosas pero no por ello se ve atada a sus referentes sino que se aprovecha de ellos para construir una historia que los homenajea y se ríe de ellos a la vez.

Es difícil anteponer cualquiera de esas virtudes pues se trata de un filme sorprendentemente equilibrado en todas sus facetas para tratarse de una ópera prima. El director de fotografía **Pol Orpinell** (quizá el no-madrileño que mejor ha captado el esplendor de la capital en mucho tiempo) poco tiene que envidiar al Gordon Willis de **Manhattan**, pues con un precioso blanco y negro en 16mm consigue inmortalizar una Madrid real (la de sus bares y sus tapas) y una cinematográfica (esa **Gran Vía** o parada de Metro completamente vacía) sin perder un ápice de belleza.

Tampoco deslucen los diálogos de Bagny, quien por momentos resultan tan surrealistas como si de una **screwball comedy** se trataran, contraponiendo a personajes que tienen los pies en la tierra (Nico) y otros en las nubes (Bruno y la propia Ramona). Todo ello en un tono mezcla de naif e irónico sin tampoco caer en lo ñoño o en lo extremadamente frívolo dentro de esas conversaciones sobre los barrios de Madrid o la vida. Lo mismo sucede con **Lourdes Hernández**, quien en su primer gran papel se ayuda precisamente de su poca experiencia para dotar a su personaje de ese sentimiento de inocencia y espontaneidad al tiempo que la falsa seguridad que ha demostrado la propia Ramona a lo largo de toda la película.

El cine, como todo artificio de magia, tiene su truco detrás, y en el coloquio posterior a la película Andrea Bagny **desvelaba que la película estaba hecha con prácticamente dos tomas por secuencia**. Es decir, el margen de error era mínimo. Con apenas dos tomas por secuencia, actores semiprofesionales, una directora novata y un rodaje interrumpido y aplazado por eclosionar una pandemia mundial, solo un milagro hubiera salvado esta película. Pero el cine tiene estas cosas, que a veces los astros se alinean y surge una película, por pequeña que sea, que logra que cada elemento funcione en armonía como lo hace esta. Se estrenará en pocos cines este mismo **viernes 25 de noviembre** y que la gente sepa de ella y acuda a llenar la sala es probablemente el único milagro que le falta por cumplir. Quizá sea el momento de ir a verla y volver a creer en el cine y los milagros. ¿O acaso no son lo mismo?

[CINEMANÍA, 21/11/22](#)

Inicio > Entrevistas > Julián Génisson: «Quería traducir el lenguaje de Internet en una película»

ENTREVISTA

Julián Génisson: «Quería traducir el lenguaje de Internet en una película»

Por Marta Mangas - 17/11/2022



Julián Génisson. Foto: Litros Wälden

Julián Génisson es actor, director y escritor. Miembro del colectivo audiovisual **Canóndromo Abandonado**, codirigió *La tumba de Bruce Lee* (2013). También, desarrolló proyectos conjuntos en *Esa sensación* (2016) o *Ayudar al ojo humano* (2017). Su faceta interpretativa se muestra en estos títulos y en *Berserker* (2015, Pablo Hernando), presentada en el **Atlántida Film Fest** en 2016.

Ahora, dirige en solitario *Inmoteq* (2022), un singular filme que, tras su paso reciente por el **Festival de Sevilla**, visita ahora **Rizoma** en **Madrid**. Julián Génisson nos desvela las claves de su nueva película, que abandona lo usual y lo predecible para sumergirnos en la estructura de Internet. Toda una experiencia visual, sensorial y surrealista.

PREGUNTA: Inmoteq goza de gran singularidad. Destaca la ausencia de las palabras, la música desconcertante, las imágenes sobreexpuestas... Podemos sacar muchas interpretaciones de la película. Pero, como director, ¿qué quieres contar realmente en Inmoteq? ¿Cuál es su objetivo?

JULIÁN GÉNISSON: La idea era recrear la atmósfera de los bancos de imágenes de stock. Lo que pasa en estos bancos, es que son imágenes multifuncionales. Los fondos son muy abstractos. Se crea así una atmósfera muy extraña, donde la gente está teniendo actividades de *business* muy concretas, y a la vez, muy vagas, porque no pueden estar haciendo nada específico. Me interesaba esa sensación de gente comunicándose y a la vez muy incomunicada, muy aislada, en un mundo muy abstracto, quemado de sentido. En parte, era la intención con lo de la **sobreexposición**. Una imagen plantada en un espacio, pero que no es mucho más que una imagen, no hay mucho más contexto. También, había una necesidad económica. Es una película muy pequeña. Tienes que conformarte con las localizaciones que existen ya. Era una manera de estetizar la realidad, ocultándola. Como cuando se pusieron de moda las videollamadas, y la gente se zvergonzaba de su casa, y difuminaban el fondo. Lo del audio es parecido. Quería hacer la peli lo más rápido posible. Venía de hacer pelis con diálogos muy densos, y estaba quizás algo cansado de eso. Y también una justificación más filosófica; las imágenes de stock son mudas. Me interesaba la idea de gente que son personajes, pero antes que nada son imágenes. Me pareció un reto interesante ver si yo era capaz de contar la historia y que se entendiera únicamente con imágenes. La **música** también tenía que estar muy presente. Una de las referencias cinematográficas es el **cine de serie B italiano**, donde a menudo los diálogos no son buenos, las historias son guays y la música es potentísima. Entonces, pensé que si podíamos conseguir que se entendiera lo que hacen, y que fuese una experiencia sensorial, con estética llamativa, con música bonita... Podíamos tener una buena idea de peli, y disimularse de alguna forma que se había hecho con muy poco dinero.

P: Con independencia del presupuesto, la película parece consciente de estar hecha de esa forma para lanzar un mensaje determinado. La falta de diálogo, por ejemplo, recuerda mucho a un vídeo, a los contenidos que encontramos en la red. ¿Has querido hacer una paradoja sobre Internet?

JG: Sí, creo que realmente los dos tipos de justificación son compatibles. Hay necesidades que conviertes en virtud, convirtiéndolas en una postura estética. La idea era quizá recrear cómo es estar en Internet en una peli, y no tanto parodiar la idea de los vídeos. Quería traducir el lenguaje de Internet en una película. Porque al final va de eso, gente que acaba strapada en Internet de alguna manera. O los bancos de imágenes o las webs de inmobiliarias, donde parece que hay más apartamientos en la web que en la realidad. Es una especie de virtualización de la realidad.

P: De hecho, lo de las imágenes de stock puede interpretarse como la falta de realidad en fotos que recrean lo real, así como la referencia a la pérdida de privacidad; como nos exponemos en la red y como nuestra imagen puede acabar en cualquier parte de Internet.

JG: Sí, totalmente. Está ese factor de pérdida de privacidad y de no controlar tu propia imagen. Me interesaba esta realidad, real y virtual, cómo pueden encontrarse esos espacios de intimidad. Por ejemplo, el protagonista no puede viajar a Italia porque los precios son sobrenaturalmente altos, y encuentra la manera de sortear esta dificultad buscando una pequeña Italia en su ciudad. Al final la gente va a ver tu imagen, y no sabe qué hay detrás. Puede pensar que eres un modelo de stock, pero al final hay todo un recorrido emocional y vital en los personajes. Y luego, la imagen es una captura de un momento vital, que es mucho más y tiene más significado que lo que se ve en una pantalla. Creo que es posible encontrar maneras de sortear la captura de nuestra imagen, y formas de chulear el sistema, aunque no sean necesariamente sinónimo de felicidad.

P: ¿Qué dificultades has encontrado a la hora de hacer la película?

JG: Yo no sabía si iba a funcionar. La peli se financió con dinero que gané en el bingo. Hubo una especie de milagro monetario que hizo que pudiera hacer la peli sin preocuparme mucho. Quería que funcionara y que la gente la disfrutase y conectara. Estamos hablando mucho de bajo presupuesto, pero he tenido mucha suerte de contar con el mejor montaje posible, la mejor banda sonora posible, la mejor fotografía posible, el mejor arte posible, con los cuadros y los logos... Los hizo **Beatriz Lobo**. Los actores: es un casting muy deluxe. No puedo quejarme. Si la película tiene algún problema narrativo, es culpa mía. Creo que cualquier problema que pudiera haber para contar la historia de esta manera, sin palabras, se podía resolver en el montaje con **Sergio Jiménez**, que le dedicó muchísimo tiempo. Estuvimos meses encontrando la forma, el orden, cómo se contaban las historias... Y creo que llegamos a una solución que se entiende, que es sensorial. Espero que nadie se quede con eso del bajo presupuesto, aunque siempre insista en él, porque hay que hablar de estas cosas materiales.



Fotograma de 'Inmoteq' (2022). Foto: Festival de Cine de Sevilla

P: Inmoteq ya se ha presentado en varios festivales, recientemente en el Festival de Sevilla. ¿Está recibiendo la acogida que esperabas?

JG: No esperaba nada. Me hizo mucha ilusión que nos seleccionaran en Sevilla, porque es un festival al que, además, le tengo mucho cariño. No sabía qué esperar. Se la había enseñado a más gente, pero no te puedes fiar de lo que te digan tus amigos o la gente del equipo. Entonces, iba seguro de que lo que habíamos hecho tenía un valor, pero no sabía cómo iba a reaccionar el público una vez que la peli saliera de mi disco duro y al mundo. Una cosa que me hizo mucha ilusión, que parece muy estúpido, es que la gente iba con palomitas al cine y pensé: «¡Como las pelis de verdad!». Hemos tenido críticas muy buenas, y alguna no tan buena. Pero en general, creo que la gente la ha pillado, y estoy muy contento. No sé qué tal va a ir ahora en **Madrid**, en **Rizoma**, y qué tal irá después. Ya veremos cuál es el resto del recorrido. Pero yo creo que dentro de eso acabado que puede parecer experimental o raro, en realidad es una peli que habla de experiencias muy universales: desde la dificultad para encontrar piso, a encontrar la felicidad cuando no se puede viajar... Hasta cosas como cuando cruzas una puerta y te olvidas de lo que estabas haciendo. Quizás hay una especie de formato extraño, pero al servicio de experiencias muy universales, muy normales. Espero que la gente pueda conectar.

P: ¿Qué tiene en común Inmoteq con tus anteriores proyectos? O por el contrario, ¿qué tiene de diferente?

JG: En realidad, en otras pelis que he hecho, o que he hecho con más gente, quizás nunca llegué a hacer nada tan experimental. Es verdad que tengo un montón de vídeos en Internet, que no son exactamente cortos, cosas que pueden parecer más experimentales, pero son simplemente cosas que me hacen gracia. De hecho, uso mucho imágenes de stock, la voz de Loquendo, materiales encontrados, cosas que están en Internet reordenadas... Pero las pelis que he hecho son cosas normales. Aunque luego hubiera argumentos extraños o humor absurdo, pero creo que esta es una apuesta más experimental. Creo que era necesario si se va a hablar de Internet. Internet no puede ser tratado como se trata a un paisaje o a una carrera de coches; hay que encontrar la manera de que Internet entre a la peli y la peli también entre en Internet. Como el look de imágenes stock, o narración sin texto, o mucho texto, o narración en off, como los tutoriales de YouTube. No es experimentar por experimentar, sino que es hacer una peli de Internet pero en una sala de cine. Esa era la intención.

P: En este sentido, ¿crees que estás creando tu propia marca como cineasta?

JG: Puede ser. Cada cosa que hago intento hacerla de cero, no intento ser fiel a ningún estilo. Lo que hago me sale de esta forma, pero no hay una intención muy madurada, es lo que voy descubriendo sobre la marcha, también con el equipo. En *Inmoteq*, por ejemplo, era muy importante el papel de **Pablo Hernando**, el director de fotografía, con él estuvimos hablando mucho sobre cómo definir esta estética. Y supongo que hay un estilo, pero la siguiente peli que haga no va a estar quemada la imagen, y va a ser hablada. De hecho, es lo que se anuncia al final de *Inmoteq*, una historia de hipnosis. Esto fue un paréntesis. No tengo un proyecto. Voy a probar cosas, y la forma suele ser a lo que me obliga la historia.

CINE

El cine más transgresor se da cita en el X Festival Rizoma

Este festival internacional de 'cine y cultura entrelazada' apuesta por el cine más transgresor y su relación con otras artes



Posado de 'La Piedad' de Eduardo Casanova que será el film de apertura de la décima edición del festival Rizoma. EFE

AGENCIA EFE

Publicado el 14/11/2022 a las 21:14

El segundo largometraje del actor y director **Eduardo Casanova**, 'La Piedad' y 'Ramona', la puesta de largo como actriz de la cantante **Lourdes Hernández (Russian Red)**, serán los filmes de apertura y clausura de la décima edición del **festival Rizoma** que se celebrará en Madrid entre el 15 y el 21 de noviembre.

El denominado **festival internacional de 'cine y cultura entrelazada'**, que apuesta por el cine más transgresor y su relación con otras artes, divide cada edición anual en dos entregas, una en primavera y otra otoño, y en junio pasado contó con la presencia de John Waters.

La segunda parte de esta décima edición arranca mañana con **'La Piedad'**, un filme protagonizado por Ángela Molina, Manel Lluñell y Ana Polvorosa, que pone en paralelo una relación maternofilial tóxica y la dictadura norcoreana.

El filme de Casanova obtuvo el premio principal en el Fantastic Fest de Austin (Texas) y un premio especial del jurado en Karlovy Vary.

'Ramona' es la opera prima de **Andrea Bagnery** y supone el primer papel protagonista en un largometraje para Lourdes Hernández, tras debutar con el corto 'El beso' en 2015; se trata de un drama que retrata a una joven que quiere empezar de cero y se muda a Madrid a vivir con su novio, mientras trata de reconciliar sus aspiraciones de ser madre, actriz y vivir en Lavapiés.

En la sección oficial competirán títulos como **'Inmotep'**, una 'tragedia romántica' del madrileño Julian Genisson; **'Yo y las bestias'**, una tragicomedia del venezolano Nico Manzano sobre un músico de rock alternativo o 'Ultrainocencia', una comedia surrealista de Manuel Arijá que gira en torno a una organización religiosa que pretende demostrar científicamente la existencia de dios, con Pablo Molinero y Sergi López en el reparto.

También **'Jusqu'ici tout va'**, del barcelonés Francesc Cuéllar, sobre una actriz que rechaza una escena de desnudo y empieza una larga discusión con el director y el documental 'La cuina dels homes', de Silvia Subirós, centrado en su abuelo Josep Mercader

Fuera de competición se proyectarán **'Edén'**, opera prima de Estefanía Cortés, con Charlotte Vega, Marta Nieto, Ramón Barea e Israel Elejalde interpretando a cuatro desconocidos que acuden a una empresa clandestina para acabar con su vida.

Y 'La amiga de mi amiga', de Zaida Carmona, comedia de enredo que reivindica la necesidad de tratar las identidades lesbianas y bisexuales desde una mirada lúdica y autoparódica.



El festival, que cuenta con diferentes sedes como Cineteca, Casa de América, el cine Doré, o el Yelmo Ideal, incluye en una sección llamada 'surrealismo contemporáneo' títulos como 'Domingo y la niebla', del costarricense Ariel Escalante, el documental 'Viaje a alguna parte' de Helena de Llanos o la mexicana 'Dos estaciones', de Juan Pablo González, entre otros.

Además, habrá una serie de encuentros, empezando el miércoles con una cita con Carla Simón, ganadora del Oso de Oro de Berlín por 'Alcarrás', otra con la actriz y activista Jedet, el sábado 19, o un coloquio (jueves 17) sobre cine independiente con Jaume Ripoll (Filmin), el productor Pedro Hernández, el director del Festival Abycine José Manuel Zamora y cineastas como María Pérez y Adán Aliaga.

El viernes 18 el certamen rendirá homenaje a Emma Cohen, más conocida como actriz pero también escritora y directora de cine, de quien podrán verse cinco cortometrajes.

[DIARIO DE NAVARRA, 14/11/22](#)

Rizoma 2022, Festival de Cine & Cultura Entrelazada



Arranca la X edición de Rizoma, Festival Internacional de Cine & Cultura Entrelazada. Y hasta el lunes 21 de noviembre mostrará 23 largometrajes en diferentes salas de Madrid y everywhere a través de la net.

Rizoma 2022 es un festival internacional único que combina el cine con arte, música y otras disciplinas. Rizoma se construye entorno a unos conceptos cambiantes e interconectados como un rizoma mismo, que funcionan como columna vertebral de la programación. Este año es el "Adaptador Universal" porque el cine, como ecosistema en sí mismo, está en un proceso continuo de adaptación. Por eso, ahora más que nunca, en su décima edición adapta sus formatos, técnicas, narrativas, exhibición y audiencias.

Foto de portada: Fotograma del filme de "La Piedad" de Eduardo Casanova

Tras el éxito de su apertura el pasado mes de junio, protagonizada por John Waters, **Rizoma 2022** regresará a Madrid para clausurar su X edición. El festival celebra su 10 cumpleaños en la capital, tendiendo la mano a Molinicos (un pueblo de la Sierra del Segura en Albacete) donde se originó y a su ciudad hermana, Nueva York. La salas Cineteca Madrid, Sala Equis, Fnac Callao, Casa de América y Cine Yelmo Ideal, reciben la programación de "Adaptador Universal" 2022 para aquellos que quieran ver los filmes en pantalla grande y sonido surround. Desde aquí animamos a ir a las salas, porque no hay mejor formato para ver cine. Con respecto al festival y sus premios, 5 filmes compiten por el Premio RIZOMA de CINE y 6 lo hacen en la sección Surrealismo contemporáneo.

Filmes de Inauguración y clausura

"La Piedad" de Eduardo Casanova, y "Ramona" de Andrea Bagney son las pelis de inauguración y clausura respectivamente.

Premio RIZOMA de CINE 2022

Cinco películas aspiran a alzarse con el Premio RIZOMA de CINE, y dos se proyectan fuera de competición.

"Inmotep", de Julián Génisson (España, 2022)

Marc, un joven chofer, comienza a investigar la desaparición de uno de sus clientes, quien sutilmente le ha pedido socorro. Le ayuda su profesor de italiano, un agente inmobiliario sin hogar y una artista que utiliza fotografías de archivo al azar para ilustrar sus sueños. Un mundo en el que no solo nada es lo que parece, sino nada es lo que es.

"Yo y Las Bestias", de Nico Manzano (Venezuela, 2021)

Tras renunciar a tocar con su banda en un concierto de propaganda política, un músico de rock alternativo de Venezuela emprende una carrera en solitario junto a "Las Bestias", dos seres enmascarados que lo acompañarán en su camino.

"Ultraintocencia", de Manuel Arija de la Cuerda (España, 2020)

Una organización religiosa pone en marcha un experimento científico con el objetivo de probar la existencia de Dios. Para ello seleccionan a Orión y Adán, dos iluminados que tienen una obsesión con las señales. Confinados en una cápsula y aislados del mundo exterior intentarán establecer un contacto divino a través de sus singulares rituales.

"Jusqu'ici, Tout va", de Francesc Cuéllar (España, 2022)

En medio de un rodaje, la actriz principal pide una reunión con el director para informarle que finalmente no hará la escena del desnudo que pretendía rodarse la semana siguiente. Este hito será el inicio de una larga discusión acerca de la honestidad en el oficio del cine, que sumergirá a los protagonistas en una auténtica batalla donde lo personal y lo artístico se acaban mezclando.

"La cuina dels homes", de Sílvia Subirós (España, 2022)

Este documental gira en torno a la tríada abuelo-abuela-nieta y desestabiliza el poder de la voz, y, en él, lo no-dicho, el tabú y la naturalización de los roles se ponen en escena como plato principal. Y de guarnición: la cultura del trabajo, el cine y la hostelería española, elementos que atraviesan esta obra documentalista y experimental.

Fuera de competición

Fuera de competición se proyectan "Edén", de Estefanía Cortés (España, 2022) y "La amiga de mi amiga", de Zaida Carmona (España, 2022).

El Premio RIZOMA de CINE engloba, además, otras dos secciones no competitivas. **(d)Eterna Juventud** acoge propuestas cinematográficas que comparten una verdadera fascinación y amor por los personajes de espíritu joven. Este año, la sección se compone de tres filmes: "El que sabemos" de Jordi Núñez, "La vida más larga" de David Valero, y "Somewhere in the Rainbow". de Gwai Lou.

Por su parte, en el marco de la sección **Panorama**, con la experimentación como punto en común, podrán verse los títulos "Juana la loca" de Valeriano López Domínguez, "Canción a una dama en la sombra" de Carolina Astudillo, "Fracasados" de Alberto Triano, y "Los Caballos mueren al amanecer" de Ione Atenea.

Especial Rizoma 2022

Se proyecta "Manticora", la cuarta película de Carlos Vermut, director que ganó el II Premio RIZOMA de CINE en el año 2011 por su primer largometraje, "Diamond Flash".

Encuentros paralelos

Además de las proyecciones, RIZOMA ha organizado cinco encuentros paralelos que tendrán lugar en FNAC Callao, en Casa América y en la sede de DAMA.

Encuentro con Carla Simón: la ganadora del Oso de Oro en Berlín por su segundo largometraje, "Alcarràs", y Clara Roquet, directora y guionista de "Libertad", visitarán Fnac Callao para hablar de cine, creatividad y adaptación.

Radiografía del cine independiente español: se hablará sobre los diferentes procesos que caracterizan el cine independiente dentro del contexto español desde perspectivas distintas: creación, producción, distribución y exhibición. Con la presencia del creador de Filmin, el productor de Aquí y Allí Films y la directora de RIZOMA entre otros.

Encuentro con Jedet y el equipo creativo del videoclip LA SANGRE FRÍA

Curaduría y Programación: Análisis del estado del sector. Un encuentro con representantes de diferentes instituciones, plataformas y exhibidoras cinematográficas para compartir puntos de vista, debatir las necesidades y tratar las complejidades que experimenta el sector hoy en día.

Nuevas figuras de la producción responsable: acercamiento a los cargos de **Eco-Manager** y **Intimacy Manager** para aprender sus sistemas de trabajo, sus dificultades y su nivel de aplicación a todo tipo de producciones.

Rizoma 2022 Online

Ya el año pasado se estableció la sección RIZOMA EN CASA. Así para los que no tengan la posibilidad de ver los filmes presencialmente, las plataformas de streaming: MOVISTAR+, Filmin, Netflix, DaFilms, PRIME VIDEO, APPLE TV, HBO Max, MUBI, RAKUTEN TV, RTVE play, Google play, FLIXOLE y Youtube, contienen una lista de películas que han pasado primero por RIZOMA.

El festival: visión integradora y entornos abiertos

El concepto filosófico de rizoma fue desarrollado por Gilles Deleuze y Félix Guattari. Para ellos gira entorno a una «imagen de pensamiento» basada en el rizoma botánico, que aprehende las multiplicidades. El festival **RIZOMA** está **interconectado**, es **interdependiente** y no **jerárquico**. La dirección del festival valora el hecho de que las diferentes ramas de la cultura se retroalimenten e inspiren entre sí. Y con esa misma filosofía unen artistas emergentes con artistas consagrados para que ambos se nutran.

Su **visión integradora** de la cultura incluye la responsabilidad social y ecológica, talleres, encuentros y clases magistrales. Y construyen **entornos abiertos** para que todo el mundo pueda compartir, aprender, experimentar y explorar.

Salas

Cineteca Madrid, Sala Equis, Fnac Callao, Casa de América, Cine Yelmo Ideal

ABC CULTURAL
La película vaporosa de Julián Gémnison

La película vaporosa de Julián Gémnison

El cineasta estrena 'Inmotep' en el Festival Rizoma, obteniendo el Premio del Público



JAVIER VILLUENDAS

25/11/2022
Actualizado a las 16:02h.

SEGUIR AUTOR



[ABC CULTURAL. 25/11/22](#)

VIERNES 18 DE NOVIEMBRE 2022

CINEMAGAVIA

CRÍTICAS - ACTUALIDAD - TELEVISIÓN - ENTREVISTAS - TEATRO - RESTO

RIZOMA

Festival internacional de cine & cultura entrelazada X EDICIÓN

15-21 Noviembre 2022 Madrid

Actualidad | Agenda cinefests

"Rizoma 2022" entre los días 15 y 21 de noviembre - Programación

Por Cinemagavía - 7 noviembre, 2022

[CINEMAGAVIA. 2/11/22](#)

cin nuevatribuna.es

Portada Cine Teatro Series TV Libros Eventos

DEL 15 AL 21 DE NOVIEMBRE

10ª EDICIÓN DE RIZOMA, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE & CULTURA ENTRELAZADA DE MADRID

LA PIEDAD, de Eduardo Casanova, y RAMONA, de Andrea Bagney: películas de apertura y clausura.

[CINE NUEVA TRIBUNA. 31/10/22](#)

NO ES CINE TODO LO QUE RELUCE

CRÍTICA CINE TV Y PLATAFORMAS TEATRO HOME VIDEO ENTREVISTAS CONCURSOS FESTIVALES

Crítica de 'Ramona': El espíritu del «mumblecore» se muda a Lavapiés

20 noviembre, 2022 Daniel Fariol 0 comentarios Atlántida Film Fest, cine español, Comedia, Drama, filmón, Ramona, Rizoma Festival

Las críticas de Daniel Fariol:
Ramona

Ramona es una comedia dramática española que está escrita y dirigida por la debutante **Andrea Bagney**. La historia sigue a una chica que acaba de llegar a Madrid y vive con su novio Nico en Lavapiés. Quiere ser actriz, pero no consigue castings; quiere ser madre, pero no se plantea tener hijos; ha estudiado traducción, pero no tiene trabajo estable; y para más inri en su edificio hay dos pisos ocupados donde venden droga y que la tienen aterrada cada vez que llega sola de noche.

Está protagonizada por **Lourdes Hernández** (**Un cuento perfecto**, **Presentimientos**), **Bruno Lastra** (**Los simuladores**, **Entrevías**) y **Francesco Carril** (**Verano en rojo**, **Tenéis que venir a verla**). La película tuvo su estreno internacional en el Festival de Karlovy Vary. En España inauguró el Atlántida Film Fest el 24 de julio de 2022, ha sido clausura del Rizoma Festival el 20 de Noviembre de 2022. Se estrena en salas comerciales de la mano de Filmin el día 25 de Noviembre de 2022 antes de que llegue a su plataforma en Diciembre.

[NO ES CINE TODO LO QUE RELUCE. 20/11/22](#)

AUDIOVISUAL451
el medio online de la industria audiovisual

INICIO EN COMBUSTIÓN CINE TELEVISIÓN INTERNET VIDEOJUEGOS ESTRENOS VIDEOS MÁS

Inicio - En Combustión

Andrea Bagney, directora de 'Ramona': «En España tenemos que hacer una reflexión sobre cómo funciona nuestra industria audiovisual»

Por **Marco Sánchez Sequera** - 22 noviembre, 2022

f t i l e

[AUDIOVISUAL 451. 22/11/22](#)

CLUB MONDO SONORO

Noticias Artículos Críticas Listas Club Mondo Agenda Festivales

Soleá Morente, La Bien Querida y más ponen banda sonora a "El que sabem"

f t e

Redacción - 24-10-2022
Fotografía - Antonio Maiquez

Elefant Records presenta la banda sonora de la película "El que sabem" de **Jordi Núñez** con artistas como **Soleá Morente** y **Nos Miran**.

El pasado 20 de octubre la Mostra de Valencia se inauguró con la película valenciana "El que sabem", producida por Pegatum Transmedia y dirigida por Jordi Núñez, autor de los cortos "Píxeles", "Amor De Dios" y "Cachitos".

La banda sonora del largometraje cuenta con las canciones de **Julie Et Joe**, **Soleá Morente**, **Nos Miran**, **Fitness Forever**, **Die Katapult** y **La Bien Querida**.

Sus canciones dan música a "El que sabem", un retrato generacional sobre la historia de un primer amor, sobre la aceptación y el perdón. Una película en la que, según sus responsables, "la música tiene un papel fundamental en la construcción de emociones y sensaciones, ya sea ampliándolas o llenándolas de ironía".

La película, que cuenta la historia de la camarera Carla, se estrenó en la edición 52 del Festival de Cine de India (IFFI) y después ha pasado por otros certámenes internacionales.

Se estrenará finalmente en Madrid durante el Rizoma y su llegada a salas comerciales en toda España está prevista para el **25 de noviembre**. Además, cuenta con las colaboraciones de **Rosita Amores** (que vuelve a las pantallas a sus 82 años) y **Samantha Hudson**.

[MONDO SONORO. 24/10/22](#)

cinco8

Inicio Periodismo Perspectivas Nostalgia

CRÓNICA

"Yo y Las Bestias", o qué sentido tiene hacer arte en Venezuela

Carolyn Manrique
21 de octubre de 2022

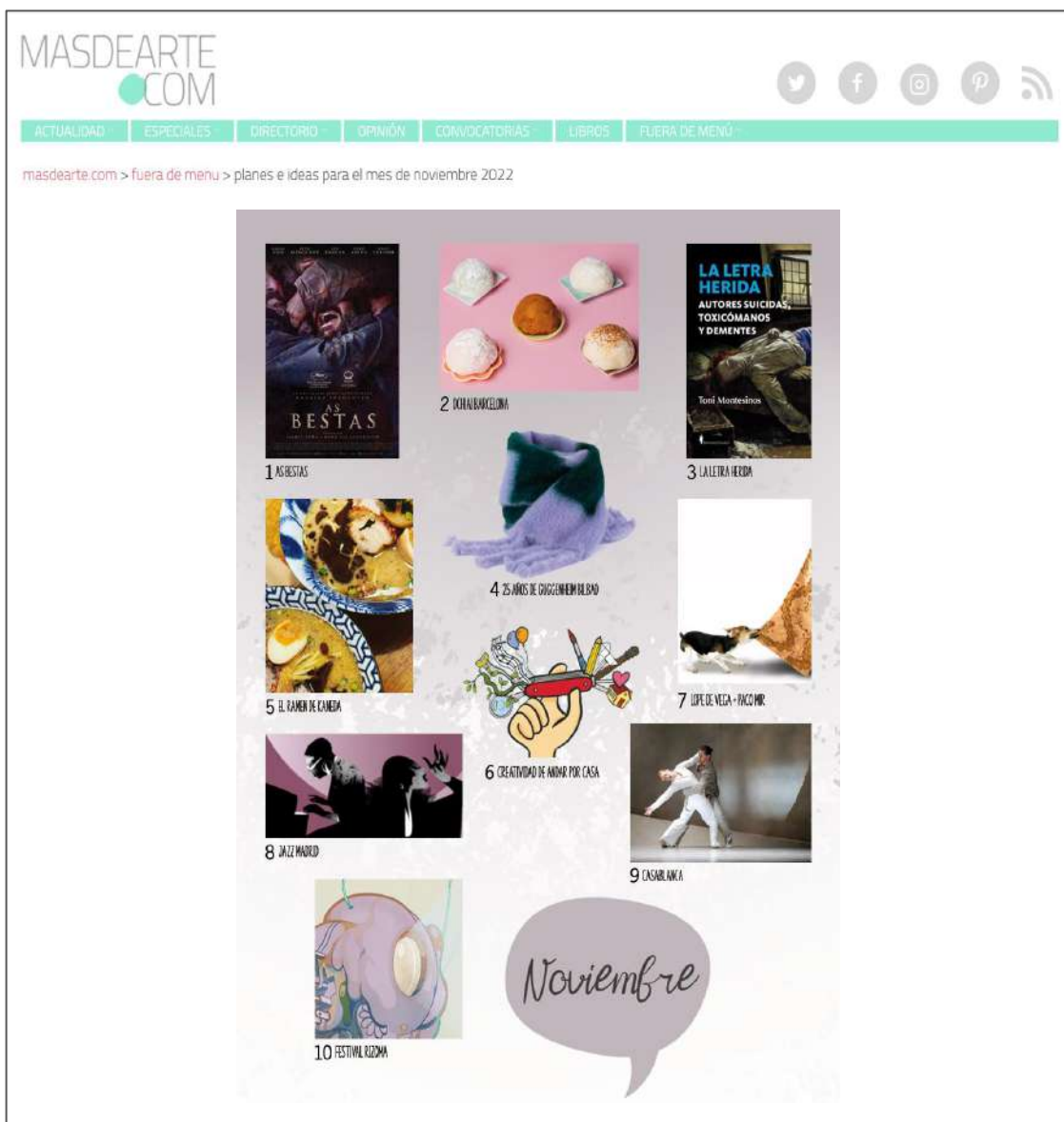
La película de **Nico Manzano** que ganó como Mejor Largometraje de Ficción en la más reciente edición del Festival de Cine Venezolano sigue rodando por festivales en el mundo, antes del estreno general en enero de 2023 en las salas de Venezuela

f t e

[CINCO8. 21/10/22](#)



[CINE CON Ñ. 18/11/22](#)



[MÁSDEARTE. 3/11/22](#)

AQUÍ MADRID MADRID ESPAÑA MUNDO OPINIÓN

Madrid

«Ultrainocencia», ciencia ficción sobre la fe, los sacrificios inútiles y la condición humana

Por Mercedes Arancibia - 18 noviembre 2022



El proyecto «Fe en el futuro» es el eje de «Ultrainocencia», primer largometraje de **Manuel Arija** (músico de la banda independiente madrileña Rosvita y reconocido director de cortometrajes), protagonizado por **Sergi López** (*El laberinto del fauno, Pa Negro*), **Pablo Molinero** (*La peste, El verano que vivimos*) y **David Climent**.

Basada en una obra teatral homónima de la compañía de culto **loscorderos.sc**, se trata de una producción independiente que ha sido posible gracias a una campaña de *crowdfunding*, los ahorros del director y de su productora y al trabajo casi desinteresado del equipo técnico y artístico.

[AQUÍ MADRID. 18/11/22](#)



Barnafotopress
la información de calidad cultural, cine, música y gastronomía

Nuevas imágenes de la película **ULTRAINOCENCIA**, con Sergi López, David Climent y Pablo Molinero



ULTRAINOCENCIA es una comedia surrealista de ciencia ficción, con una puesta en escena performática, sobre la fe, los sacrificios inútiles y la condición humana, que tendrá su estreno nacional en la Sección Oficial Competitiva de la X edición de RIZOMA, un festival especializado en cine emergente y de autor que se celebra en Madrid entre el 15 y el 21 de noviembre con un programa que, además de cine, acoge arte, música y otras disciplinas.

[BARNAFOTOPRESS. 3/11/22](#)

VIÉRTES, 16 DE NOVIEMBRE DE 2022

CINEMAGAVIA CRÍTICAS ACTUALIDAD TELEVISIÓN ENTREVISTAS TEATRO RESTO



Intervista: **Néstor Rodríguez**

"Ultrainocencia" se estrena en España en el Festival Rizoma 2022

Por Cinemagavia - 11 octubre 2022

[CINEMAGAVIA. 31/10/22](#)

camera.light REVISTA TÉCNICA CINEMATográfica

'La Piedad', de Eduardo Casanova, y 'Ramona', de Andrea Bagney: películas de inauguración y clausura del Rizoma

20/10/2022

La segunda parte de la X edición del RIZOMA tendrá lugar en Madrid entre los días 15 y 21 de noviembre bajo el lema "Adaptador universal"

Tras el éxito de su apertura el pasado mes de junio, protagonizada por John Waters, el Festival Internacional de Cine & Cultura Entrelazada Rizoma regresará a Madrid entre los días 15 y 21 de noviembre de 2022 para clausurar su X edición. Bajo el lema "Adaptador universal", la propuesta temática de la última edición del festival (que, como ya es costumbre, se divide en dos entregas: primavera y otoño) pretende hacernos reflexionar sobre la manera en que el cine ha tenido que modificarse en fondo y forma para ajustarse a cada tiempo.

[CAMERA & LIGHT. 20/10/22](#)

VANITY FAIR España

Reseña Sociedad Poder Lujos Cultura Vídeos Podcasts Compras La Revista

ENTERTENIMIENTO

Songa Park: "Todas las caras que veía en televisión eran caucásicas. Para mí era como si tuviera el rostro de otro"

La actriz madrileña es uno de los rostros protagonistas de *La Piedad*, la segunda película del artista Eduardo Casanova que se estrena el próximo 15 de noviembre en el festival de cine Rizoma.

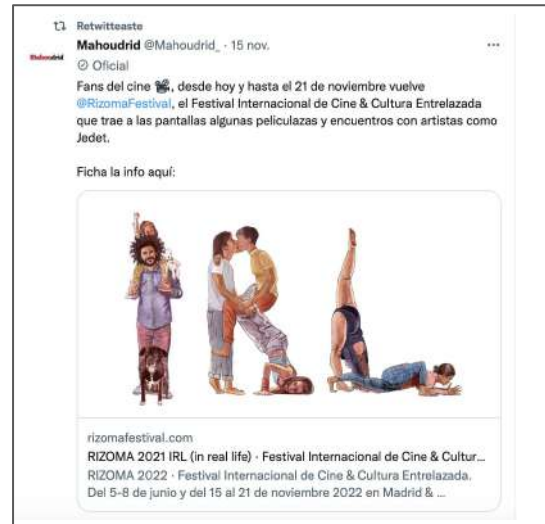
Por **ANA ARJONA**
12 DE NOVIEMBRE DE 2022

Cuando era una niña, **Songa Park** (Madrid, 1992) soñaba con dedicarse a la interpretación aunque no se veía con posibilidades en España. "Todas las caras que veía en televisión eran caucásicas. Para mí era como si tuviera el rostro de otro. Aunque nací aquí, nunca llegué a sentirme del todo española". Sus rasgos surcoreanos le hacían pensar que jamás tendría un hueco en el audiovisual patrio. Incluso llegó a renunciar por un tiempo determinado. Sin embargo, hoy presume de ser una de las protagonistas de la última película de **Eduardo Casanova**, *La Piedad*, que se estrenará el próximo día 15 en el festival de cine Rizoma.

[VANITY FAIR. 12/11/22](#)



[CINE CON Ñ, 28/10/22](#)



[TESTIGO DE CINE. NOVIEMBRE 22](#)



[EL IMPARCIAL. 04/12/22](#)



22 MINUTOS CON,
[29/11/22](#), [30/11/22](#),
[30/11/22](#), [01/12/22](#),
[02/12/22](#)

Resumen actividad online

15,8K

Seguidores en RRSS: Facebook, Instagram y Twitter

12%

Seguidores nuevos durante la edición

RRSS

1,4K
Publicaciones

75 likes por publicación (media IG)

3.9K visitas al perfil (TWITTER)

Newsletters

17

Enviados

37,5%

Aperturas

32,7K

Abiertos

4.9K cuentas alcanzadas (FACEBOOK)

64,8K

Envíos

41.8%

Búsquedas orgánicas

17K

Usuarios nuevos

WEB

70K

Páginas vistas



RESUMEN DE REDES SOCIALES

- La X edición del Festival RIZOMA cierra con una **comunidad online de casi 16K seguidores entre todas sus redes sociales.**
- Desde abril hasta noviembre se han realizado más **300 publicaciones propias en redes** y más de **1.000 sumando stories y compartidos.**

INSTAGRAM

Resumen

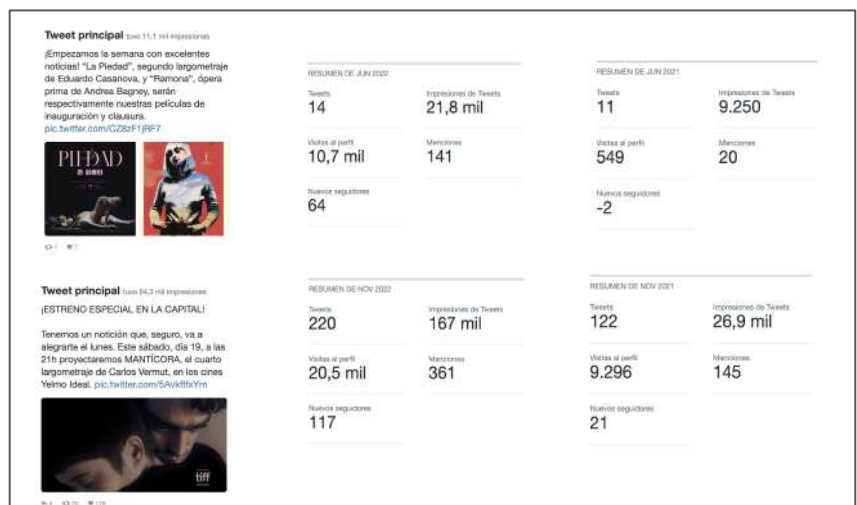
5.135 seguidores
 116 posts publicados.
 75 likes por publicación (media)
 +800 stories compartidas
 +1.400 nuevos seguidores



TWITTER

Resumen

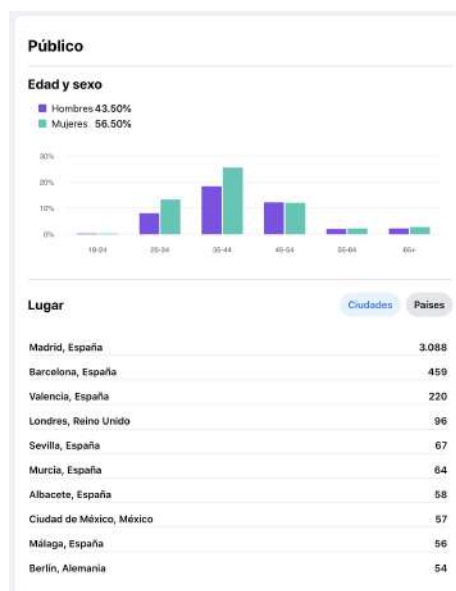
3.639 seguidores
 236 mil impresiones
 307 tweets publicados
 3.878 visitas al perfil
 217 nuevos seguidores



FACEBOOK

Resumen

7.200 seguidores
 119 post publicados
 2.347 interacciones
 4.876 cuentas alcanzadas



POSTS DESTACADOS EN REDES SOCIALES: CREATIVIDAD Y ESTRATEGIA

Los contenidos propios publicados en redes sociales han seguido un plan estratégico para las diferentes redes a través una **diversidad de formatos creativos**: piezas gráficas y audiovisuales, trailers, gifs, carteles, fotogramas, además de foto y vídeo en directo, etc.

Se han seguido **dos líneas estéticas**: una en la edición de primavera, con tonalidades rosas y blancas, y otra en otoño, con gamas verdes y también rosáceas, extraídas del diseño del cartel de Mario Mankey.

En lo que se refiere a la **estrategia**, la intención ha sido comunicar poco a poco toda la información, sin saturar pero manteniendo en todo momento la intriga y el interés de los usuarios, dedicando un post a cada sección del festival. Por su parte, todas las películas que han competido en las dos secciones principales del festival (SURREALISMO CONTEMPORÁNEO y Premio RIZOMA de CINE) han contado con un post propio (fotogramas + trailer).

Además, en esta ocasión hemos contado con breves **videosaludos** de los/as directores/as de varias películas de nuestra selección.

El principal objetivo ha sido, mediante un extremo cuidado de los detalles, la estética y la dosificación de la información, reforzar **nuestra comunidad y generar nuevos adeptos**.



Primavera



Molinicos



Nueva York

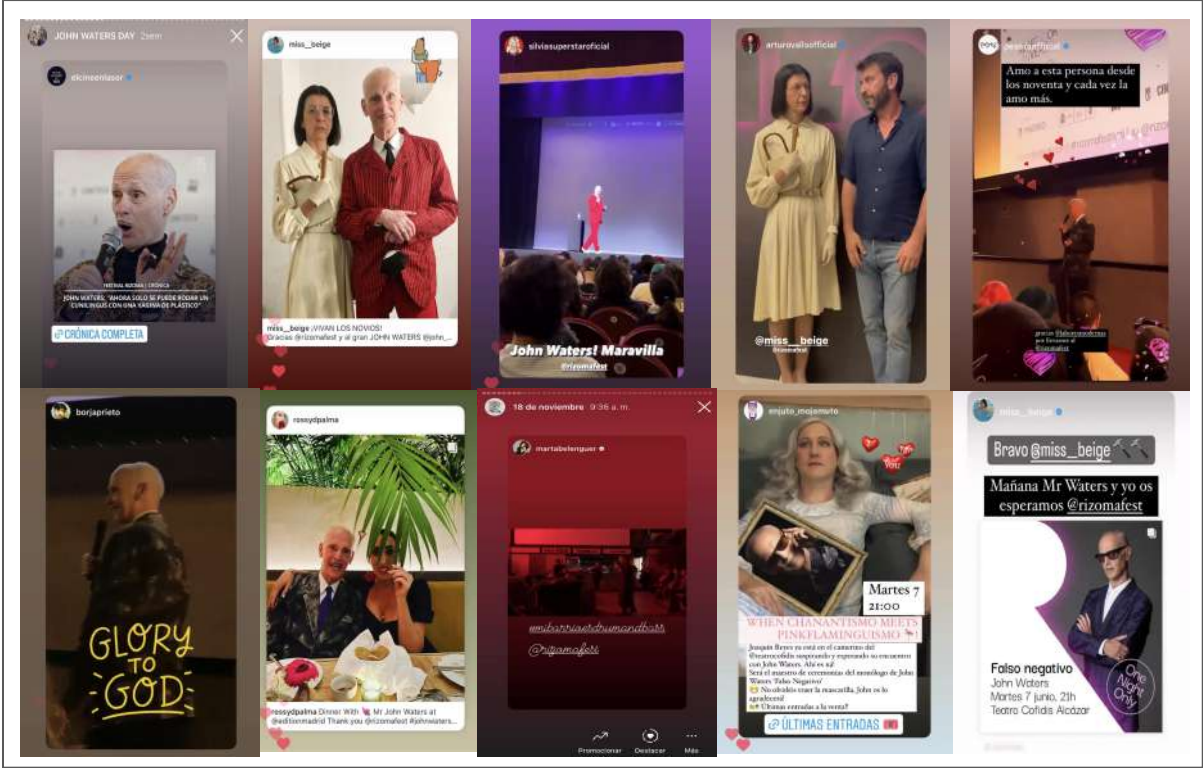


Otoño



MENCIONES EN REDES Y COMPARTIDOS DESTACADOS: EL VALOR DE UNA COMUNIDAD DE CALIDAD

RIZOMA cuenta con una **audiencia de seguidores activa, participativa y de calidad**, que interactúa y comparte sus contenidos. La comunidad "Rizomer" además, cuenta con destacados **colaboradores, profesionales del sector y medios** que han ayudado al festival a llegar a casi **600.000 impresiones**.



INTERACCIÓN CON SEDES E INSTITUCIONES EN REDES: UN CIRCUITO CULTURAL DE PRESTIGIO

El Festival RIZOMA también está presente en los **canales digitales de todas sus sedes**, algunos de los **centros de cultura contemporánea** más importantes de Madrid y legendarias **salas de cine**, a través de acuerdos de comunicación con el objetivo de crear **un entramado** que impulsa la cultura y el cine de autor entre el público general.

Este año queremos destacar el comienzo de nuestra colaboración con **FNAC** y **Casa América**, que se han hecho eco de nuestros cinco encuentros en sus redes sociales. Una vez más, **Cineteca** (Matadero), **Sala Equis** y **Yelmo Ideal** han sido nuestras principales sedes de exhibición. A continuación recogemos una pequeña muestra de diferentes organismos, instituciones y empresas privadas que han dado voz al festival en sus propias RRSS:

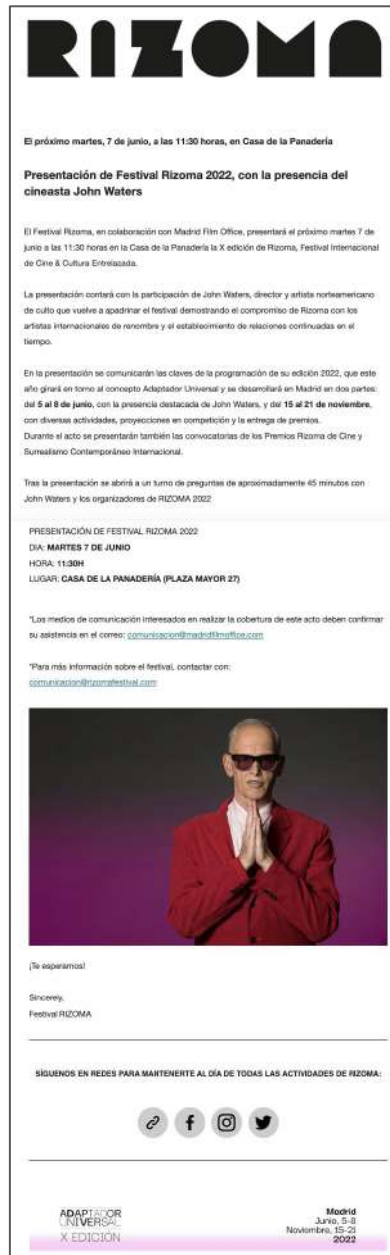
The collage features several social media posts:

- Residencias Academia d... - 16/11/22**: "Nuestros residentes @AdanJaibo y María Perez Sanz estarán mañana en el encuentro Radiografía del cine independiente español, organizado por @RizomaFestival, mañana a las 18:00 h en la @Fnac_Callao." Includes a link to the event page.
- Cine Yelmo @CineYelmo - 10/11/22**: "¡Llega a Cine Yelmo Ideal la X edición del @rizomafestival!" with a poster for "FESTIVAL RIZOMA CINE YELMO IDEAL".
- ICAA @CineICAA - 15/11/22**: "Hoy comienza la X edición de @RizomaFestival Internacional de Cine y Cultura Entrelazada con la exhibición de 'La piedad' de Eduardo Casanova a las 20h en @CinetecaMadrid." Includes a link to the program page.
- Madrid Film Office @Mad... - 21/11/22**: "Último encuentro de la décima edición de @RizomaFestival Hoy a las 18:30h en @casamerica Toma nota" with a photo of the event.
- Rizoma Festival @Riz... - 21/11/22**: "Ayer clausuramos nuestra décima edición, pero, ¡aún nos queda un encuentro! Hoy a las 18.30 en @casamerica tendrá lugar nuestra 'jornada de reflexión': si queréis saber cómo funciona la cabeza de un programador de cine, no os lo podéis perder." Includes a photo of the panel discussion.
- salaequismadrid**: "El encuentro tendrá lugar en Fnac Callao el jueves 17 a las 18h. Entrada gratuita hasta completar aforo. ¡No faltes!" with a poster for "RIZOMA 10-21 Noviembre 2022 Madrid".
- Cineteca Madrid @Cinet... - 20/11/22**: "La ópera prima de Andrea Bagney, 'Ramona' clausurará hoy el @RizomaFestival en #CinetecaMadrid. Escrita con la convicción de que se filmaría tuvo que ser retrasada por el Covid, y finalmente rodada en 2021 en un Madrid surrealista y post pandemia" with a poster for "RAMONA".
- Casa de América @Casamerica**: "Ya puedes ver en nuestro YouTube el diálogo sobre retos y desafíos de la curaduría y la programación audiovisual con @RizomaFestival y con @whataboutlydia, @viajelviviano, Ruth Somalo, José Luis Cienfuegos, Eva Rekettyei y Gabriela Martí" with a YouTube video thumbnail.
- Fnac España @Fnac_ESP - 19/11/22**: "Jedet ha venido a la Fnac de Callao para presentar su nuevo vídeo 'La sangre fría' en el contexto del @RizomaFestival" with a photo of the event.
- mataderomadrid @matad... - 19/11/22**: "El moderno Sherlock Holmes' (Buster Keaton) continúa fascinando un siglo después de su estreno. La podréis disfrutar mañana, en sesión de #MatinalInfantil en @CinetecaMadrid, con música en directo de Adrián Begoña" with a photo of the film.
- CIMA Mujeres Cine @CIM... - 5/11/22**: "'Ramona', de Andrea Bagney, clausurará la última parte del X @RizomaFestival cimamujerescineastas.es/ramona-de-andr..." with a poster for "RAMONA".
- AMA Audiovisual @AMA_audiovisual - 21 nov.**: "El #largometraje @viajefilm, producido por nuestros socios @cinnaucensetop, y dirigido por Helena de Llanos, ha ganado el Premio Surrealismo Contemporáneo en @RizomaFestival. ¡Enhorabuena!"
- Rizoma Festival @RizomaFestival - 20 nov.**: "¡TENEMOS GANADORES DE LA X EDICIÓN!" with a list of hashtags: #RIZOMAFestival, #RIZOMAFest, #RIZOMAMadrid, #festivaldecine, #cinedeautor, #cineindependiente.

NEWSLETTERS: INFORMACIÓN MENSUAL EN TU BANDEJA DE ENTRADA

Durante 2022 se ha realizado el envío de **17 newsletters** periódicas con información sobre todas las **actividades, sedes, colaboradores y programación**. Este plan de mailing ha contado con 64.822 envíos con un 37,47% de aperturas a varios BBDD compuestas por **profesionales del sector, periodistas, público y grandes figuras invitados del festival**.

A continuación pueden verse **dos ejemplos** del tono y la línea estética de las Newsletters enviadas a lo largo de este año.



Muestra Newsletter primavera



Muestra Newsletter otoño

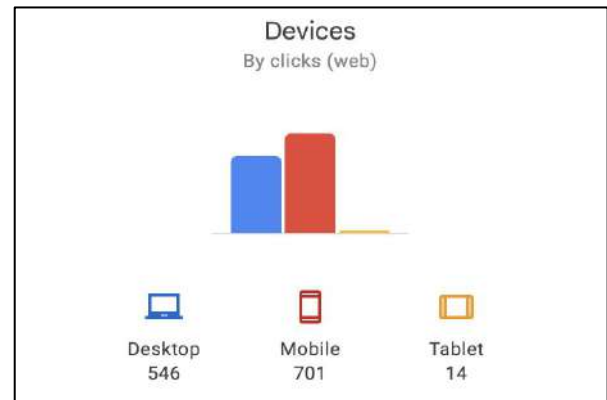
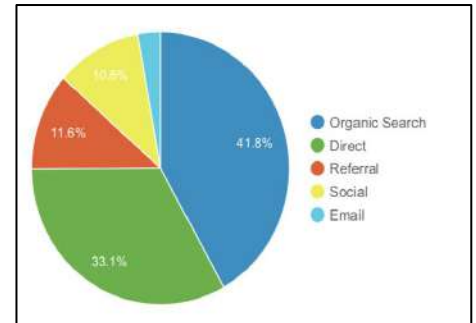
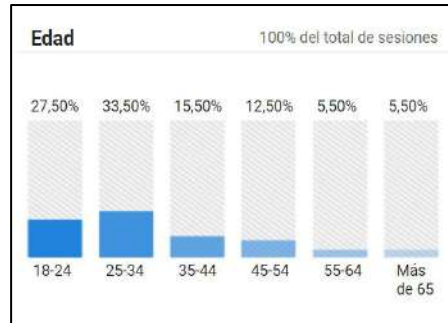


ACTUALIZACIONES Y TRÁFICO EN LA WEB: UN ESCAPARATE INTERNACIONAL

Durante 2022 se han subido a la web del festival **más de 40 nuevas entradas** entre fichas de películas, nuevas sedes, colaboradores, patrocinadores, etc.

RIZOMA ha recibido a más de 17K usuarios en www.rizomafestival.com con **más de 70K páginas vistas**. El público objetivo del festival continúa siendo el mismo que en las pasadas ediciones: jóvenes **de entre 25 y 35 años**.

El 41,8% de nuestros usuarios encontraron la página del festival a través de **búsquedas orgánicas o directas** sin necesidad de inversión en posicionamiento SEM. La mayor parte del tráfico en la web proviene de **dispositivos móviles**.



Ejemplo junio 2022: Visita de John Waters



CINE NACIONAL ESTRENOS ESPECIALES

MANTICORA

18/04/2023 **12:00h** Cine Video Club

SINOPSIS
Julian es un exitoso desarrollador de videojuegos que vive acompañado por un secreto secreto. Cuando Diana aparece en su vida, Julian siente cercano la oportunidad de ser feliz.
"Manticora" es la historia de un monstruo real, de los que viven entre nosotros y que te puedes encontrar en el metro o en la cola de la panadería. Esta película habla de la necesidad de amar y ser amado, hasta de la lucha contra lo propio oscuridad.
"Manticora" es una película sobre amor y monstruos en tiempos modernos.
DIRECTOR
Carlos Vermut (Machos, 1980) escribe y dirige su primer largometraje, "Diamond Frost" en 2011, película que produce él mismo y distribuye de manera independiente. El resultado es una película sorprendente que obtuvo grandes halagos por la crítica y que pasó a ser automáticamente película de culto.
"Diamond Frost" ganó el Premio Barona en 2011 y el Premio a Mejor Película en Abasco 2011. En 2014, escribe y dirige su segundo largometraje, "Magical Girl", consiguiendo el Conchito de Oro o la Mejor Película y el Conchito de Plata al Mejor Director en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián en 2014, convirtiéndose en uno de los directores más interesantes del panorama cinematográfico español. El film se presentó en la Sección Oficial del Festival Internacional de Cine de Toronto en 2014 y fue nominado a 7 Premios Goya.
Con su tercer largometraje, "Quién Te Castiga", Carlos Vermut constituye uno de las películas más aclamadas de 2018, afirmando una carrera brillante. El film se presentó en las Secciones Internacionales de cine de Toronto y San Sebastián.

TRÁILER
Tráiler MANTICORA, Carlos Vermut - Estreno a...

2022 - Adaptador universal

FECHAS
05-08 de Junio de 2022 + 15-21 de Noviembre de 2022

LUGAR
Madrid

SEDES
Cinecena Madrid
Sala Equus
Foco Cádiz
Casa de América
Cine Velma Labá

PROGRAMACIÓN COMPLETA

CONCEPTO
El cine, como todo ecosistema que se conoce, está en un proceso continuo de adaptación. En un 2022 todavía ajustándose a los nuevos tiempos, el séptimo arte lucha de nuevo por definir su esencia frente a tanto cambio. En este proceso de adaptación entre escalas, emociones, arte, comercio y algoritmos, el Festival RIZOMA como siempre también se adapta. Catalizamos su X edición en ese gran Puerto Universal llamado Madrid, con sus 3.2 millones de habitantes, o la vez que extendió lo mano a su pueblo de origen Mánicos de 800 y a su ciudad hermana de casi 9 millones, Nueva York.



RIZOMA

Dossier resumen 2022 X EDICIÓN

Adaptador universal

**¡Muchas gracias a todxs
los que habéis hecho
posible nuestra
X edición!**

Festival
internacional
de cine
& cultura
entrelazada