



Rizoma

2011

CLIPPING



Contenidos del clipping

RIZOMA 2011

Diarios

Revistas

Radio y televisión

Páginas web

Diarios



EL PAÍS (CULTURA)

PÚBLICO (CULTURAS – CINE)

cultura

Curso acelerado de cultura basura

John Waters, gurú 'underground', monologa en Madrid sobre cine, literatura y música

JORDI COSTA
Madrid

Se le considera el *Papa de la basura* y, sin duda, es el mayor esteta con el que ha contado el mal gusto para trascender sus límites objetivos y convertirse en tendencia *cool*. Figura clave del cine *underground*, John Waters (Baltimore, 1946) forjó un *star system* alternativo que tuvo en la dionisiaca belleza *trans* de Divine a su particular Marilyn Monroe, le dio a la coprofagia un lugar eterno en el imaginario cinematográfico a través de la escena final de su insuperable *Pink flamingos* (1972) y, poco a poco, logró intoxicar la cultura *mainstream* con su particular, sofisticado, pero también benigno, purísimo y purificador sentido de la perversión estética.

De los descampados más infectos de Baltimore a los teatros de Broadway, John Waters ha desarrollado una irreprochable trayectoria como cineasta, escritor, artista, ideólogo y activista por los derechos de la comunidad homosexual. Ha pasado de ser percibido como el chico más malo tras una cámara a ser considerado casi un humanista de lo atroz, toda una autoridad moral a la que conviene, por lo menos, escuchar cuando reivindica a Pia Zadora como una de sus actrices favoritas o cuando confiesa que Leslie Van Houten, exmiembro del clan Manson que aún cumple condena por robo, conspiración y los asesinatos de Leno y Rosemary LaBianca, es su mejor amiga.

Mascarón de proa del festival Rizoma, Waters llegará este jue-

“No intento provocar sino sorprender; es idiota ir de ‘enfant terrible’ con 65 años”

ves a Madrid para ofrecer una única actuación de su monólogo *This filthy world* en el teatro Lara: “Hablo de películas, del mal gusto, la religión, los discos de versiones y todas y cada una de mis obsesiones”, señala, “pero el gran tema que le da coherencia a todo es el de contarle al público cómo puede alcanzar la felicidad a través de la celebración neurótica de lo inmundo. La cultura basura es el instrumento que te permite disfrutar de cualquier cosa sin necesidad de juzgarla. Lo que no me gusta es que el público se sienta por encima del objeto basura en cuestión: es cuestión de celebrar la diferencia, no de burlarse de ella”.

Jeff Garlin, el mánager de Larry David en la serie *Curb your enthusiasm*, capturó una representación del monólogo en Nueva York en un documental de 2006, pero la oportunidad de contemplar a Waters en vivo y



El cineasta y escritor estadounidense John Waters, autor del monólogo *This filthy world*. / GREG GORMAN

en directo es algo que no admite sucedáneos.

Además, con motivo de la visita de John Waters a España, Anagrama ha lanzado al mercado la reedición de *Majareta*, su obra maestra del ensayismo pop en la que, entre otras cosas, disecciona con afilado bisturí la película *¡Dios te salve, María!* (1985), de Jean-Luc Godard; rei-

vindica la figura del coloso de la serie B William Castle y detalla las 101 cosas que odia (de la American Express a Bob Dylan, pasando por *El hobbit*, los amish, el cine clásico y la lechuga congelada). Sigue, no obstante, inédito su fundamental libro *Shock Value* y no estaría de más que alguien tradujese el reciente *Role models* (2010), donde el

autor reivindica a todos aquellos referentes que le han dado “valor para ser quien soy”. La primera elección no puede ser más sorprendente: Johnny Mathis, a quien el cineasta considera, en efecto, un modelo a seguir, pero también su perfecta antítesis. “Cuando imparto algún curso en penitenciarías”, recuerda Waters, “les propongo

Maldito y estrella

► Debutó como director en 1964 con el corto *Hag in a black leather jacket*.

► En 1969 dirigió a Divine por primera vez en *Mondo trasho*. En 1972 ambos se lanzaron al fenómeno de masas con *Pink flamingos*.

► Su película *Hairspray* llegó a los escenarios en forma de musical en Broadway. Ganó ocho premios Tony en 2003 incluido el de mejor musical.

► Colabora en publicaciones como *Rolling Stone*, *Vogue*, *Vanity Fair*, *American Film* y *New York Times Book Review*.

a los presos un ejercicio psicológico muy interesante: que piensen en el tipo de persona más opuesta a ellos y que intenten interpretar ese papel. Hay durísimos ángeles del infierno que se ponen a encarnar a delicadas damiselas y otras caracterizaciones de choque. Es lo mismo que yo intento hacer en el capítulo dedicado a Johnny Mathis: él encarna el éxito inmediato, fue un cantante negro que hacía baladas románticas escuchadas por mujeres blancas y que, según dice, nunca sufrió la presión del racismo. Vivió un tipo de éxito inmediato y nada conflictivo. Mi madre nunca creyó que yo pudiese alcanzar esa forma de éxito. En el fondo, siempre he sido un escritor antes que un cineasta: lo que me gusta es indagar en las maneras de ver las cosas y de percibir a las personas”.

“Curiosamente”, prosigue, “mis lectores se han sentido más escandalizados cuando escribí que el transporte público de San Francisco me parecía bien que cuando definiendo a Leslie, que es mi amiga del alma y, sí, hizo algo horrible a los 17 años bajo el influjo de Charles Manson, que utilizaba maneras de proxeneta para lavar el cerebro a jóvenes hippies. Yo no intento provocar, sino sorprender. No estoy enfadado con nadie. Yo no soy el joven airado que hizo *Multiple maniacs* (1970). Me parece idiota ir de provocador *enfant terrible* a los 65 años”, explica John Waters, quien lleva largos años intentando levantar el proyecto de su nueva película, *Fruitcake*, que pertenecería “al único género de Hollywood que todavía no he satirizado: la película navideña para niños de 12 años”.

Pero en la actual industria del cine americano ya no parece haber lugar para pequeñas películas independientes de bajo presupuesto: “Como en Hollywood ya no se pueden hacer películas de culto, espero algún día convertirme, por lo menos, en líder de una secta de culto, porque así, acogiéndome a lo religioso, no pagaría impuestos”.

Videojuegos. Alemania levanta la censura sobre 'Doom'

Con 18 años de retraso, 'Doom' se distribuirá finalmente en Alemania. El organismo de calificación alemana modificó ayer la nota que otorgó en 1999 a este veterano 'shooter' en primera persona por la cual

fue prohibido al ser dictaminado como demasiado violento. A día de hoy, muchos videojuegos poseen un contenido con mayor grado de violencia, que, sin embargo, son admitidos por los organismos de calificación.



Arte. Burrows expone su obra sobre Vietnam

La exposición 'Vietnam. 50 años después' recopila el trabajo de Larry Burrows, un fotoperiodista que falleció mientras cubría el conflicto bélico. Es una muestra centrada en el aspecto más humano de la guerra.



Expolio. Grecia recupera un Rubens robado

La Policía griega recuperó ayer el boceto al óleo 'La caza del jabali de Caledonia', de Rubens, que fue robado en un museo de Bélgica hace diez años. Cuatro personas fueron detenidas.

Entrevista

SARA BRITO
MADRID

Un molesto *biiiiip* *biiiiip* suena a lo largo de la conversación que un *espídico* y brillante John Waters concedió el pasado mes de julio a este periódico. "Es como una sirena antiniebla, como si un barco fuera a chocar de un momento a otro contra la casa", bromea. El director del gran icono de la irreverencia y el mal gusto, *Pink Flamingos* (1972), y de clásicos de la cultura pop como *Hairspray* (1988), estará el próximo jueves en Madrid como invitado de lujo del Festival Rizoma, que presenta por primera vez en España el descacharrante y edificante monólogo vodevilésco y autobiográfico que lleva años paseando y reciclando por los escenarios de medio mundo: *This Filthy World* (*Este mundo asqueroso*). Padre supremo de la cultura *trash* (basura), analista finísimo de la cultura popular, figura máxima de la *intelligentsia* gay, artista visual, dinamita viviente contra la moralidad y la normalidad, escritor... Waters es un animal único, que ha hecho de la diferencia su razón de ser, mucho antes de que Lady Gaga proclamara que ser raro no está tan mal.

¿Cree que la cultura 'trash' ha sido mercantilizada por la cultura de masas?

El *trash* se ha convertido en la cultura que América exporta hoy. El nuevo humor americano se basa en el mal gusto, y es algo que no me molesta para nada. *Pink Flamingos* estaba dirigida a la *intelligentsia* de alguna manera: mis películas nunca se proyectaron en los *drive-ins* (cines con coche al aire libre). Pero, ahora, los grandes presupuestos de Hollywood y de la televisión han adoptado el esquema y quizás se esfuerzan demasiado en ser de mal gusto, y se nota. Ahora bien, yo nunca quise escandalizar, lo que buscaba era hacer reír y sorprender, y

JOHN WATERS

Director, escritor y mito del mal gusto. El bigote más famoso del cine americano, director de hitos de la irreverencia como 'Pink Flamingos', presenta en España su monólogo 'This Filthy World'

«Yo nunca quise escandalizar, lo que buscaba era hacer reír»



Waters, en una foto de 2007.
GETTY

aquella fue la única forma de que me hicieran caso.

¿Es ese cine menos liberador de lo que fue 'Pink Flamingos'?

Lo que se hace ahora puede ser igualmente liberador para un chaval de 16 años, que está aprendiendo a rebelarse y a reaccionar. Pero, para mí, es viejo y sin brillo. También es verdad que mi última película [*Los sexoadictos*, 2004] obtuvo un rating para mayores de 17 años. No digo que no use cierta provocación en mis trabajos, pero no es algo en lo que piense cuando estoy preparando un proyecto.

Lleva siete años sin estrenar una película, ¿qué tal va con 'Fruitcake', el cuento infantil que está preparando?

¡Ya no sé si sigo haciendo películas! ¡Ni siquiera sé si podré hacer *Fruitcake*! Pero sigo con *This Filthy World*, el espectáculo que hago unas 40 veces al año por todo el mundo, preparo exposiciones, escribo... De hecho, acabo de publicar en EEUU *Role Models*, que recopila artículos sobre mis viajes por EEUU. Me considero un contador de historias, y las cuento en un show de televisión, una película o un libro.

¿Qué opina de Lady Gaga? Creo que Lady Gaga es estupenda para los chicos de 14 años. Yo la apoyo totalmente: ha hecho que a los chicos les sea más fácil salir del armario en el instituto. ¡Es magnífico! Pero también es cierto que no me parece tan nueva y fascinante como a un adolescente. Hace un gran trabajo al promocionar su carrera. Es la mujer más trabajadora del pop actual.

¿Qué puede decir de su mítico bigote, señor Waters?

La verdad es que no me acuerdo de que lo tengo. Mi ritual es así: me lo afeito por arriba cada día, dos veces en semana lo recorto por abajo y, si se me va la mano, me pinto con un lápiz negro para cejas de Maybelline. Lo llevo desde que los 19 años, y ahora voy por los 65, así que, si me lo afeitara del todo, creo

Cine. Bollaín y Collet Serra, en la lista de los premios europeos

Los directores Icíar Bollaín y Jaime Collet Serra fueron ayer nominados por la Academia de Cine Europeo para el galardón que concede el público en una gala que se celebrará el próximo 3 de diciembre en Berlín.

Bollaín ha conseguido la nominación por 'También la lluvia', mientras que Collet Serra lo ha hecho por 'Unknown Identity'. En anteriores ediciones este premio lo han ganado, entre otros, Almodóvar y Roberto Benigni.



Cine. Loach estrena un documental censurado en 1969

El documental 'Save the Children', de Ken Loach, ha llegado a las pantallas después de 42 años. En 1969, fue censurado, ya que proponía una crítica sobre la ONG 'Save the Children', a la que tachaba de colonialista.



Tesoro. Descubren un palacio maya de hace 2.000 años

Los arqueólogos que trabajan en Ocosingo (Chiapas, México) descubrieron ayer un palacio maya de hace 2.000 años. También hallaron un lugar de enterramiento de hace mil años.

«Mis películas son políticamente correctas, pero están bien disfrazadas»

«Mi gran 'performance' final será esa: fagocitar mi bigote»

«Me muero de ganas de ver la nueva película de Almodóvar»

que tendría una cicatriz. Todo empezó como un homenaje a Little Richard, al que amaba cuando era joven. Quería ser el único blanco en tener ese bigote.

¿Se lo afeitará alguna vez?

Eso he planeado en caso de que un día pierda del todo la cabeza, mi gran performance final será esa: fagocitar mi bigote. Y tendría que ser en Baltimore, por supuesto, que tiene una larga tradición de artistas volviéndose locos en el escenario: Judy Garland, por ejemplo, incluso Justin Bieber, acabó tirándole globos de agua a la Policía. Me afeitaría en un escenario de Baltimore delante de una multitud atónita que acabaría con una crisis nerviosa.

Precisamente Baltimore es la ciudad de sus películas y el escenario de una de las series más exitosas de los últimos años, 'The Wire', ¿qué opina de ella?

Mis películas y 'The Wire' son dos visiones extremas de Baltimore, pero ninguna de las dos es una exageración. En Baltimore puedes ver gente como Divine parada en una esquina. Y ciertos puntos de Baltimore son exactamente como en 'The Wire'. Los políticos locales odian la serie porque creen que da mala imagen de la ciudad, y creo que es lo contrario: la hace parecer interesante.

¿Es usted un predicador contra el moralismo?

Yo no predico a nadie. Pero sí creo que mis películas son políticamente correctas, sólo que están tan bien disfrazadas que no tienen nada que ver con un discurso moralizante. La política en mis películas es totalmente correcta: no juzgues a los demás, ocúpate de tus asuntos y toma lo que la gente ve como una desventaja como un rasgo de tu estilo.

¿Cuándo se dio cuenta de que no iba a encajar jamás?

Creo que empezó antes de nacer. Fui prematuro, nací dos meses antes, incluso ahí me rebelé. Y luego me bautizaron, ¡eso pudo tener algo que ver! Quizás se necesita un poco de pecado original para ser normal... No lo sé, pero nunca quise ser como los otros chicos. Siempre tuve muchos intereses, era un niño curioso y tenía una enorme fantasía, me maquillaba... Pero fue cuando vi por primera vez a Elvis Presley cuando supe que no había marcha atrás. Fue en 1956 y pensé: ¡Oh, dios! No puedes imaginarte lo que fue ver a Elvis en su momento. Era como si un marciano hubiera aterrizado en La Tierra. El fue una de mis primeras obsesiones. Mis padres lo odiaban, lo que me llevó a darme cuenta de que esa era el tipo de vida que quería llevar.

¿Qué le obsesiona ahora?

Acabo de escribir un libro, así que mis obsesiones están volcadas ahí. También me gusta seguir casos truculentos, donde el país entero enloquece. Me gusta ver el comportamiento de la gente que se dice normal, pero que, desde mi punto de vista, está totalmente loca. Sigo también muy obsesionado con el cine y el arte contemporáneo. Siempre estoy curioseando, por eso soy periodista. ¡Ah! Y me muero de ganas de ver la nueva película de Almodóvar. Me parece el mejor director del planeta. También me gusta hacer cosas como lo que he hecho en Sidney, donde he montado un ciclo en el Opera House llamado 'Sesión doble del infierno', en el que programo 'Irreversible', de Gaspar Noé, junto a 'Anticristo', de Lars von Trier, o 'United 93' y un documental sobre gente en

EEUU que tiene sexo con caballos. Me interesan las películas extremas, como también el arte extremo.

¿Por qué?

Me interesa porque no lo entiendo del todo. No comprendo por qué a la gente le gustan las películas de buen rollo. No es la tarea del cine hacerme sentir bien. Me interesan los extremos porque el medio es de lo que llevo huyendo toda mi vida. Puedo estar bien en lo más bajo y entre lo más elevado, pero me atorriza verme en un centro comercial. ¿Cuáles son sus webs favoritas?

Lo mejor de internet es el porno gratis. Visito mucho Dudgetube, Gocker, pero la más divertida es Luriddigs, que es un catálogo fabuloso del mobiliario más horrendo del circuito de porno amateur. Luego leo periódicos online, desde luego, rottemtomatoes para las críticas de cine y welcometodreamland, que es una página sobre mi trabajo que me gusta. Venga, hazme una pregunta aburrida.

Bien, ¿qué opina de la legalización de las bodas gays en Nueva York?

¡Buena! Estoy a favor de las bodas gays. Desde luego, no tengo ningún interés en casarme, pero la gente debe tener el derecho. El problema es que en América no es legal por mucho que digan que sí, mientras no sea federal. Siempre bromeo con que se debería votar para hacer el divorcio heterosexual ilegal. Si es tan bonito el matrimonio como para que los gays no puedan tenerlo, hagamos que ellos estén casados para siempre.

Una última pregunta, ¿hacen 'Pink Flamingos' y 'Jackass' un matrimonio bien avenido?

Johnny Knoxville ha hecho la serie de películas que más se acerca al espíritu de 'Pink Flamingos' desde que la hice en 1972. El último filme en 3D es genial. Ese momento en que recogen el sudor del culo de un hombre gordo, se lo beben y luego lo escupen en fabuloso 3D hacia los espectadores ha sido el momento más sublime de cine desde Godard.

'THIS FILTHY WORLD' Autoayuda para gente que no la necesita

Entre la confesión y el vodevil, entre el monólogo y el comentario sobre "este mundo asqueroso", 'This Filthy World' llega el jueves por primera vez a España al Teatro Lara de Madrid. Para Waters, la semilla de este show arranca hace décadas, cuando se entregaba a la 'performance' basura con su musa: la gran Divine, dueña y señora de la escena más escatológica del cine independiente



Waters se confiesa.

americano: aquella de 'Pink Flamingos' en que comía una caca de perro. "Es un show que muta todo el tiempo", confiesa. "Todo empezó en los setenta",

relata, "cuando Divine y yo hacíamos 'performances' antes de proyectar nuestras películas. Divine hacía como que mataba a un policía y yo entonces un discurso serio sobre películas 'camp' nudistas. Todo creció a partir de ahí, sólo que ahora el show está mucho más pulido, más escrito y más ensayado". Para Waters, se trata de "una obra de buen rollo, una conferencia de autoayuda para gente que no la necesita, sino que es feliz estando un poco loca. Y es una charla feliz para explicar cómo vivir sabiendo que no encajas".

EL DESEO presenta un film de ALMODÓVAR

LA PIEL QUE HABITO

ANTONIO BANDERAS ELENA ANAYA MARISSA PAREDES
JAN CORNET ROBERTO ÁLAMO

productor: AGUSTÍN ALMODÓVAR producida por: ESTHER GARCÍA música: ALBERTO IGLESIAS montaje: JOSÉ SALCEDO
director de fotografía: JOSÉ LUIS ALCÁINE guión de PEDRO ALMODÓVAR con la colaboración de AGUSTÍN ALMODÓVAR
basado en 'Mygale' novela de Thierry Jonquet. Editions Gallimard

dirigida por PEDRO ALMODÓVAR

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS
www.lapielquehabito.com

HOY ESTRENO EN CINES

Revistas



WOMAN

VANITY FAIR

MARIE CLAIRE

FOTOGRAMAS

CAHIERS DU CINÉMA

CALLE 20

MADRIDGUÍA

SHANGAY

CINEMANÍA



TÓMATELO CON MUCHO HUMOR

Si estás deprimida porque el verano ya llega a su fin, anota estos planes para una rentrée optimista.

Cocina con chispa

Pon alegría en tu mesa con los objetos de la firma **Kikkerland**. Nos ha gustado este sacacorchos con forma de rana risueña que pliega y estira sus patas (17,60 €) y también los moldes de silicona con cara de robot estupefacto, para que tus pastelitos o magdalenas queden divertidísimos (11 €/2 u.) A la venta en **+D2**. www.masd2.com



Aniston en 'Como acabar con tu jefe'. Y abajo, Eisenberg en '30 minutos o menos'.



Comedias de estreno

Nos gusta el cine de autor pero... ¡qué bien sienta ver una peli para reír y no pensar!

Cómo acabar con tu jefe.

Tres amigos frustrados creen que la solución a sus problemas está en matar a sus superiores: un psicópata Kevin Spacey, un inútil Colin Farrell y una Jennifer Aniston devora hombres (ya la querrían muchos de jefa...) Entretenida.



30 minutos o menos.

Jesse Eisenberg ('La red social') es convertido en una bomba humana por dos delincuentes: tiene nueve horas para robar un banco antes de la detonación. Del equipo de 'Zombieland'.

Monte Carlo. Si te confundieran por una rica y glamurosa celebrity, ¿te harías pasar por ella? Selena Gomez, la protagonista de esta comedia romántica, no lo duda.

2 propuestas diferentes

Festival Rizoma. Un homenaje al irreverente John Waters, con un ciclo de sus películas, conciertos, exposiciones y un espectáculo: Él mismo interpretando el monólogo 'This Filthy World'. Del 5 al 11 de septiembre en Madrid. Todo el programa en www.rizomafestival.com

Una fiesta diferente. Alquila el Limo Bus, un autobús-limulina de lujo –con barra incluida y servicio de catering a bordo– para montar una buena juerga con los amigos. ¡Cabén hasta 90 personas! Más información: www.limobusbcn.es

3 clásicos para morirte de risa

Con faldas y a lo loco.

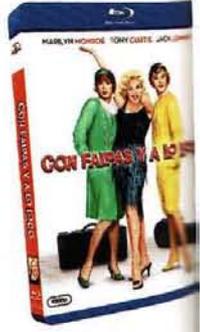
La famosa comedia de Billy Wilder, disponible en Blu-ray. Hilarante.

Arsénico por compasión.

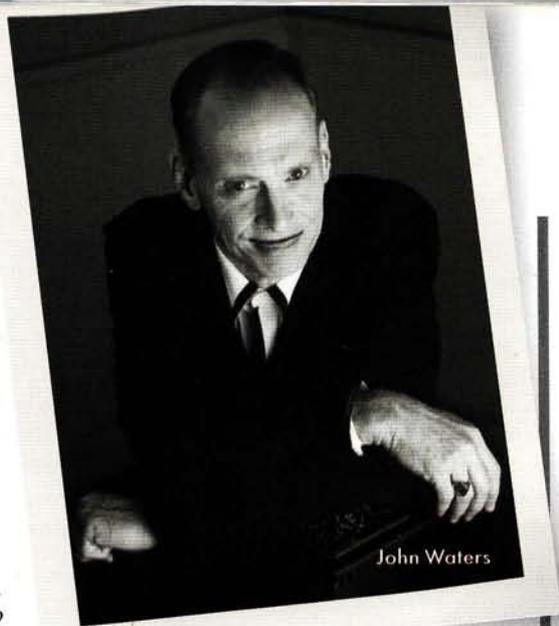
Humor negro de la mano del cineasta Frank Capra.

Una noche en la ópera.

Un film imprescindible de los hermanos Marx.



Ytú, inocente, vas y le preguntas al director de cine y agitador **John Waters** (Baltimore, 1946)—en una divertida conversación— que si aún se siente el apóstol del *underground*. Y él te contesta con otra pregunta incuestionable que te deja sin argumentos: “Querido, ¿tú has visto últimamente la televisión?



John Waters

¿O uno de esos *reality shows*?”. Y tú, cándido, lo vuelves a intentar, e inquieres sobre su carácter de *outsider*. Y él, entre carcajadas, te menciona el éxito de sus libros, las innumerables publicaciones y estudios sobre su filmografía (*Pink Flamingos*, *Hairspray*, *Female Trouble*)... Y ahí ya te das cuenta de que estás perdido y te pones un poco pedante y le interrogas sobre la cultura *mainstream* americana, y sobre Baltimore, esa ciudad provinciana y aburrida en la que vive (y que esconde oscuras alcantarillas por las que discurren sus personajes) y sobre su obra artística, o su carrera como actor. Y resulta que él es mucho más sensato que todo eso. “Mira, llevo 40 años contando la misma historia, hablando de lo mismo. Da igual si escribo un libro o hago una película o interpreto mi obra *This filthy world*,

‘Be Waters My Friend’
EL BARÓN DEL MAL GUSTO VISITA ESPAÑA PARA DARNOS SU VISIÓN DE ESTE SUCIO MUNDO

que estreno ahora en Madrid en el Festival Rizoma [*rizomafestival.com*]. Así es como yo veo el mundo y así es como lo entiendo”. De hecho la función es una especie de autobiografía en la que el director nos cuenta

cómo fue su infancia, cómo comenzó a hacer cine, y cómo evolucionó su relación con un Hollywood que pasó de escandalizarse con su obra a encargarle nuevas películas. O qué relación mantuvo y mantiene con sus actores fetiche, como la inimitable y llorada *Divine* (que durante años coprotagonizó con él la obra). Una tesis, entre ácida y nostálgica, sobre lo que nos depara el futuro, nada distinto a lo que nos enseñó *Divine* en *Pink Flamingos*: comer mierda. —U.H.

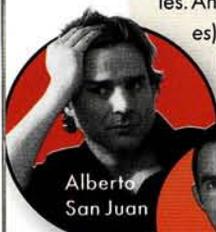
This filthy world. Teatro Lara. Madrid, 8 de Septiembre.



Julio Manrique

De Veteranos e Intrahistorias
 CALENTANDO MOTORES

Aunque la temporada teatral comienza en octubre, las tardes de septiembre invitan ya a visitar a los cómicos. **Alberto San Juan** protagoniza *Traición*, de **Harold Pinter**, una historia sobre las desavenencias y los engaños conyugales. Ansiamos ver a la eficaz **Cecilia Solaguren** en el papel de Emma (*teatroespanol.es*). El guionista y autor teatral **Juan Carlos Rubio** dirige esta vez un texto ajeno: *Ocasiones especiales*, (en gira nacional) del canadiense **Bernard Slade**, que protagoniza la insustituible **Kity Manver**, y última el espectáculo sobre la vida de **Concha Velasco** que dirigirá **Jose María Pou**. Y en Barcelona, el actor y regidor **Julio Manrique** se estrena como director artístico del Teatro Romea y además estrena función, *Llum de guàrdia*, con dramaturgia de **Sergi Pompermayer**: una intrahistoria sobre la supuesta maldición del propio teatro (*teatromea.com*).



Alberto San Juan



Juan Carlos Rubio

CHAN TA TA CHAN

Llega a la cita perfectamente arreglada. Tanto, que el maquillador, sorprendido, la felicita. Inma Shara (Amurrio, Álava, 1972) rezuma disciplina y control, dos cualidades que, junto a su pasión por la música, la han convertido en una de las directoras de orquesta más prestigiosas del mundo.

Hija de una modista, Shara tuvo su primer contacto con la música a los 4 años aunque fue a los 12 cuando empezó a plantearse la posibilidad de dirigir orquestas. “Mi profesor mi animó. Para esta profesión se necesita mucha psicología”, asegura. Recuerda con cariño su época de becaria de Anton Coppola —fío del director de cine—, y elige su recital en el Vaticano ante el Papa Benedicto XVI, en 2008, como un momento excepcional de su carrera. “Me temblaban un poco las piernas, pero fue increíble”, asegura.

Sigue una dieta rigurosa: “nunca ceno y cuando tengo representación sólo como frutos secos”, y es capaz de beber tres litros de agua al día. Pasa dos tercios del año viajando y su marido, a quien conoce de toda la vida, suele acompañarla. Pero en cuanto puede, esta apasionada de la naturaleza se escapa a África. “He estado en Zambia, Nairobi, Uganda...”, enumera.

Tras el éxito inesperado de *La isla de los sentidos*, un disco de música clásica para niños, Shara grabará una segunda entrega que saldrá en Navidades. En su ajetreada vida todo está muy controlado y, cuando el fotógrafo le propone recostarse sobre la cama para hacer una última foto, contesta azorada. “Uy, no, no... Soy muy tímida. Y mi profesión muy seria”. —V.B.

ESCENA

FOTO: GORAN WATERS / LA FOTOGRAFÍA (MANRIQUE)



EL SHOW DE JOHN WATERS

EL PADRE DE LA CULTURA TRASH, AHORA MONOLOGUISTA, SE SUBE A LAS TABLAS MADRILEÑAS DEL FESTIVAL RIZOMA.

Por Natalia Erice

Para este cineasta de culto, el humor es sinónimo de liberación. Rompió moldes en los setenta con películas como «Pink Flamingos», obra cumbre de la zafiedad protagonizada por su musa, la drag queen Divine, con momentos de escatología desbordante. Todas las inmundicias imaginables han salido de la cabeza de este americano, nacido en Baltimore en 1946, que apoyándose en la cultura trash (basura) consiguió armar un discurso provocador y crítico con el sueño americano. De ahí que el monólogo con el que llega a Madrid, tras arrasar en Londres o Los Ángeles, se titule «This Filthy World» («Este asqueroso mundo»), y represente una gran oportunidad para ver en acción a un artista tan polifacético como el joven Festival Rizoma (rizomafestival.com), en el que actúa del 6 al 11 de septiembre. «Cuando estoy en escena, me represento a mí mismo», confiesa Waters vía email. Su show, además de repasar las ironías del mundo en que vivimos, posa una cómica mirada sobre su trayectoria.

Lo primero que grabó con una cámara «fue una película llamada «Hag in a Black Leather Jacket», hacia 1964, en la que filmaba a mi novia bañándose totalmente vestida en la bañera de casa de mi madre». Así comenzó en el cine, con amigos que se prestaban a sus locuras, los Dreamland Players, «un grupo muy heterogéneo donde lo importante era estar abiertos a todo estilo de vida, aunque en verdad ser un dreamlander era ser mi amigo». Sus emblemáticas películas —la popularidad llegaría con filmes más atemperados, como «Hairspray» o «Serial Mom»— podrán verse en la Filmoteca madrileña, una obra con resonancias en el cine de Almodóvar, de quien se confiesa admirador: «Es el mejor dirigiendo a actrices». Lo cierto es que Waters ha creado escuela a través de sus múltiples expresiones artísticas: películas, monólogos, fotografías... «Mientras pueda contar historias, estaré vivo», sentencia este socarrón gentleman, que ya planea filmar un cuento navideño titulado «Fruitcake». ■



Antes de la revolución

Gran producción de la trilogía de Tom Stoppard («Shakespeare in Love»), uno de los grandes dramaturgos actuales, a cargo del Teatro Académico de la Juventud de Rusia. Un grupo de intelectuales y políticos del periodo prerrevolucionario —Bakunin, Herzen o Turguénev, entre ellos— protagonizan las tres partes de esta historia que condensa su pensamiento y un singular momento histórico. Un manjar para amantes de los clásicos rusos. «La costa de Utopía». Teatro Valle-Inclán, Madrid. Del 28 de septiembre al 1 de octubre.



ÓPERA CON HUMOR

ES LO QUE OFRECE COR DE TEATRE EN «OPERETTA» (ESTE MES, EN EL POLIORAMA DE BARCELONA), CON 26 CANTANTES-ACTORES QUE INTERPRETAN A CAPELLA UN EXQUISITO REPERTORIO A PARTIR DE SITUACIONES COTIDIANAS.

El triángulo de la «Traición»

Rotunda palabra para un título imprescindible del teatro contemporáneo, escrito por el Premio Nobel Harold Pinter y protagonizado por Alberto San Juan, Cecilia Solaguren y Will Keen, destacado actor británico de la prestigiosa compañía Cheek by Jowl. Un talentoso trío para representar el triángulo amoroso que dibuja el autor inglés a través de un complejo entramado de traiciones y emociones jamás expresadas, que bullen bajo una actitud conformista y burguesa. Intenso retrato de relaciones agrietadas. «Traición». Teatro Español, Madrid. Del 2 al 25 de septiembre.



San Juan, Solaguren y, al fondo, Will Keen.

El diario de la redacción

¡NO TE PIERDAS EL BLOG DE REDACCIÓN EN FOTOGRAMAS!

18 AGOSTO Se presenta el cartel de la 49ª edición del Festival de Cine de Gijón (18 a 26 de noviembre), y se anuncian interesantes ciclos dedicados a los cineastas franceses contemporáneos **Bertrand Bonello** y **Marie Losier**. A competición, **Nicolas Klotz**, **Bruno Dumont** o **Miranda July** y **Jonathan Caouette**, entre otros.



4 SEP. Nuestro colaborador **Jaume Figueras** es testigo de excepción de cómo **Concha Velasco** cautiva al público del Teatro Calderón de su Valladolid natal con el musical biográfico *Concha: Lo que yo quiero es bailar*, escrito por **Juan Carlos Rubio** y dirigido por **Josep Maria Pou**, que resume toda su trayectoria artística.



22 AGOSTO En una playa de la Costa Brava, nuestro director se encuentra al actor **Jeremy Piven** (¡el mismísimo Ari Gold de la serie *Entourage!*). Después de un rato, el intérprete le invita al castillo que ha alquilado con su familia. Por la noche, cuando llega, se encuentra con un concierto en un gran salón en el que Piven aporrea la batería junto a su hermana (también actriz), que toca los teclados. Y donde el marido de esta (¡el director **Adam McKay**, responsable de pelis como *El reportero: La leyenda de Ron Burgundy*, *Hermanos por pelotas* o *Los otros dos*) canta. Y también alucina escuchando cómo toca la guitarra un buen amigo de la familia Piven, **Wayne Kramer**, el guitarrista de los míticos **MC5**. ¡Una noche increíble!

29 AGOSTO Se cumplen 10 años de la muerte de un mito del cine español, **Paco Rabal**.



30 AGOSTO Animamos a **Teresa Gimpera** en su regreso al teatro, con *Dòria*, en la programación de la Sala Muntaner barcelonesa.

6 SEP. Predicción: **Tom Hanks** y **Halle Berry** van a revolucionar Mallorca con el rodaje de *Cloud Atlas*, film de los hermanos **Wachowski**, que adapta la novela *El Atlas de las Nubes*, de **David Mitchell**, cuyo reparto incluye también a **Hugh Grant** y **Susan Sarandon**. ¡Les seguiremos la pista!

7 SEP. Nos partimos de risa con *Piña*, la mininovela escrita por **Michael Cera** que ha editado Alpha Decay.

9 SEP. El club de admiradores de **Brooke Shields** en la redacción celebra que la actriz triunfe como **Morticia Addams** en la adaptación teatral de *La familia Addams* en Broadway. ¿Para cuándo un regreso al cine?



10 SEP. La propia **Jessica Lange** inaugura en primicia mundial una exposición de 78 de sus fotografías, titulada *Unseen*, en el Centro Niemeyer de Avilés, descubriendo el dominio de una faceta artística desconocida para la mayoría de quienes la admiran como actriz.

11 SEP. Recibimos el magnífico cartel que el maestro **Antonio Mingote** ha creado para *Los muertos no se tocan, nene*, que dirige **José Luis García Sánchez** a partir de la obra original de **Rafael Azcona**.



13 SEP. ¡Estos tipos no descansan nunca! Observen la foto de nuestros grandes directores **J.A. Bayona** y **Nacho Vigalondo**, trabajando por los suelos en el aeropuerto de Toronto, después de reuniones, pases y triunfos en el Festival de la ciudad canadiense.

14 SEP. Se dan a conocer las tres películas finalistas a los Oscar por España a la Mejor Película de Habla No Inglesa: *Pa negre*, *La voz dormida* y *La piel que habito*. Dos de la Guerra Civil (muy diferentes e interesantes) y una de Almodóvar: previsible...

16 SEP. A pocos días para la boda de la **duquesa de Alba** no entendemos cómo su vida no da para una delirante película de **John Waters**, a quien, días atrás, aplaudimos a rabiar en su inspirado monólogo en el Festival Rizoma, en Madrid. Entre el público, **Mar Coll**, **Jordi Costa** y **Mario Vaquerizo**.

17 SEP. Nos alegramos del retorno de **Emma Cohen** a la actualidad gracias a la inminente aparición de una nueva novela, poéticamente titulada *Ese vago resplandor*.

18 SEP. Cita con **Anabel Alonso**, que, dentro de poco, se estrenará como presentadora de *Mucho que perder, poco que ganar*, un concurso de La Sexta en el que buscará al famoso más ingenioso del país. ¡Ella no cuenta!



19 SEP. Aprovechamos el inicio del rodaje de *El Artista y la Modelo*, de **Fernando Trueba**, para rememorar algunas de las 17 portadas que la veterana **Claudia Cardinale**, una de sus estrellas, tuvo en FOTOGRAMAS. Espectaculares. Se pueden ver todas en www.fotogramas.es.

20 AGOSTO Nos quedamos pasmados al leer esta última frase, referida a **Francisco Franco**, en la crítica de *Balada triste de trompeta* en *Time Out New York*: ... *llena de momentos inolvidables, en especial... un cameo del propio Generalísimo*. Y no es ningún guiño humorístico al lector...



21 SEP. Nos sumamos al buen gusto de la pequeña protagonista de *Stella*: a nosotros también nos encanta **Alain Delon**.

22 SEP. Coincidiendo con el estreno en España de la espléndida *Los pasos dobles*, donde el artista tiene un breve pero decisivo papel, **Miquel Barceló** logra colocar su impresionante estatua *Elefantdret* en la neoyorquina Union Square. ¡Impresionante, brutal imagen!

23 SEP. Terminado el verano, intentamos acostumbrarnos a la rutina otoñal revisando *Le llaman Bodhi*, esa maravillosa oda a la marina dirigida por **Kathryn Bigelow** de la cual se prepara un (¿innecesario?) remake. Aunque, a este paso, continúa el calor, hastenos animaremos a imitar a **Keanu** y **Patrick**.



El diario de la redacción

19 JULIO Aplaudimos a **Javier Bardem**, que, durante media hora, habló en la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, dependiente de la ONU, sobre los derechos de los actores: *Somos trabajadores con las mismas inquietudes que cualquier ciudadano, más allá de los focos y el glamour*, dijo en Ginebra. ¡Bravo, Bardem!

20 JULIO No nos perdemos la actuación de **Quincy Jones** en el Festival de Peralada. A él se deben, entre otras, las bandas sonoras de *La huida* (**Sam Peckinpah**, 1972) o *El color púrpura* (**Steven Spielberg**, 1985).



22 JULIO Marcamos en nuestra agenda una próxima cita con el trash de autor: **John Waters** estrenará el 8 de septiembre en Madrid su show y monólogo *This Filthy World* e impartirá una clase magistral en el marco del Festival Rizoma (www.rizomafestival.com), que aúna cine, música, arte y naturaleza.

23 JULIO Nos sobrecoge la muerte de **Amy Winehouse**, a los 27 años. Nos encantaba su estilo de diva soul de los bajos fondos y su fantástico disco *Back to Black* (2006) es uno de los pocos que nos gusta a toda la redacción de FOTOGRAMAS. Recordemos que su poderosa voz sonó en films como *27 vestidos*, *Historias de San Valentín* y *Como la vida misma*. Descanse en paz.

28 JULIO Nos enteramos que **Nicolas Sarkozy** se ha aficionado al cine de **Robert Bresson**, **Carl Theodor Dreyer** y **Alfred Hitchcock**, cuando antes solo le interesaba la acción *made in USA*. Todo gracias a la influencia de su woodyalleniana esposa **Carla Bruni**.



4 AGOSTO Y nuestro redactor jefe en Barcelona, **Pere Vall**, nos envía esta foto del rodaje de *Blancanieves*, de **Pablo Berger**, en Vilanova i la Geltrú, donde ha compartido escena, ni más ni menos, que con **Ángela Molina**. La crónica del rodaje, en el Blog de la Redacción, en www.fotogramas.es.

30 JULIO Anotamos la noticia freak del mes: una piscina alemana, en la localidad de Schwäbisch-Gmünd, llevará el nombre de **Bud Spencer**, estrella muy popular en tierras germanas. Pues aquí queremos un museo **Terence Hill** o un teatro **Louis de Funès**.



1 AGOSTO Nuestro director **Toni Ulled Nadal** regresa del imprescindible Festival de Cortos de Mas Sorrer, donde ha ejercido de Jurado junto a **Jaume Figueras** y **Nausicaa Bonnín**, con ambos en la foto.

2 AGOSTO Nos divierte que los internautas hayan adoptado como padre espiritual al **Cristopher Walken** de *Ángeles y demonios* (**Gregory Widen**, 1995) para inspirar el nuevo fenómeno del *owling* (colgar fotos en cucullas).



3 AGOSTO El fallecimiento, a los 63 años, de **Annette Charles** nos provoca una lagrimita. Ay, ay, ese provocativo baile con **John Travolta** en *Grease* (**Randal Kleiser**, 1978).

6 AGOSTO Súper fans de **Shiloh Jolie Pitt**, que ha adoptado como muñeco preferido a **Pikachu**, el más carismático de los personajes de la serie *Pokémon*.



7 AGOSTO Sí, el gran **Antonio López** también es fan de nuestro calendario. La exposición antológica de la obra del artista en la Thyssen madrileña nos abre el apetito sobre todo lo relacionado con él y, rebuscando en Internet, nos encontramos con este tráiler de un documental italiano en el que el almanaque de FOTOGRAMAS luce así de bien en su pared.



8 AGOSTO Nos unimos a la *evolutiva* corriente de críticos que aboga porque **Andy Serkis** pueda ser nominado al Oscar por su papel de primate en *El origen de Planeta de los Simios*. Desde luego, sería una revolución.



9 AGOSTO El cierre del emblemático Bulli de **Ferran Adrià** activa nuestra memoria cinéfila hacia películas españolas sobre el mundo de la gastronomía y, de un bocado, nos salen *Bon appétit*, *Fuera de carta* y *Dieta mediterránea*.



12 AGOSTO La estatua de **Marilyn Monroe** en las calles de Chicago sigue siendo polémica. Si no es entre los moralistas, es entre los entendidos en arte, que la califican de horterada. La tentación... ¡vive arriba!



10 AGOSTO Las calles de Gran Bretaña arden, en un espectáculo desolador que nos evoca films tan diferentes como *28 días después* (**Danny Boyle**, 2002) o la inédita y premonitoria *Attack of the Block* (**Joe Cornish**, 2011). Al menos en la vida real no hay zombis ni tampoco aliens.

13 AGOSTO El seguimiento mediático al que es sometida Casa Real, y en especial la princesa **Letizia**, (hasta conseguir su famosa imagen en bikini) nos recuerda el argumento de *Vacaciones en Roma* (**William Wyler**, 1953). Los paparazzi no conservan la elegancia de **Gregory Peck** y, como diría **Sergi Pàmies**, la vida acaba siempre imitando al cine.

17 AGOSTO ¿Diabólica casualidad, bromita privada o es que... reina el caos? Coincidiendo con la visita del Papa **Benedicto XVI** y la celebración de la multitudinaria JMJ 2011, la Filmoteca Española proyecta, en el madrileño cine Doré, *Antichrist*, de **Lars von Trier**. Una manera de ganarse el Cielo...



18 AGOSTO Localizamos cinematográficamente al responsable de la machacona canción del verano, *Danza kuduro*. Es **Don Omar**, puertorriqueño, visto en las dos últimas entregas de la saga *Fast & Furious* (en la foto).

MADRID

Todas las cartas

CASA ENCENDIDA. SEPTIEMBRE

Se inician las proyecciones de "Todas las cartas. Correspondencias fílmicas". Y se empezará con ello el día 19 con las correspondencias de So Yong Kim y Fernando Eimbcke y se seguirá con Isaki Lacuesta y Naomi Kawase. El día 27 habrá un coloquio con Isaki Lacuesta, So Yong Kim y Jordi Balló, comisario del proyecto, acerca de este formato audiovisual. Además, todos los miércoles se pasará el ciclo Cine indómito. Retrospectiva de Antoni Padrós, con la presencia del director el día 28. Del 16 al 18 tendrá lugar el Festival Internacional de Videoarte, Óptica 2011.

www.lacasaencendida.es

Educación expandida

ESPACIO CAMÓN MADRID. SEPTIEMBRE.

Entre otras actividades destaca el taller I+C+I en cultura: educación expandida que, conducido por Pedro Jiménez (Zemos98) y Óscar Martínez Ciuró, propondrá una reflexión sobre conceptos como Open Social Learning o EduPunk, que hacen referencia a la educación como laboratorio y red donde los procesos son herramientas de investigación y la innovación es fuente de conocimiento. En el taller se mostrarán modelos y prácticas



A o B (L. Dolera), en Abycine



Cine fantástico en Estepona

que demuestran que la educación supera los límites de las instituciones, de las metodologías y de las asignaturas. Además, CAMON colabora con el Festival de Cine de Madrid PNR acogiendo varias de sus actividades programadas.

www.tucamon.es/agenda/madrid

Cine polaco

CÍRCULO DE BELLAS ARTES, INSTITUTO POLACO DE CULTURA. DEL 5 AL 9 DE OCTUBRE.

Como parte del Programa Cultural de la Presidencia Polaca del Consejo de la Unión Europea y por segundo año consecutivo, el Festival de Cine Polaco proyectará las propuestas cinematográficas más destacadas de los últimos años y varias producciones antiguas de las más interesantes, con la presencia de algunos productores, directores y actores llegados desde allí. 16 producciones que se completan con una exposición, Lem Fantástico, inspirada en las adaptaciones cinematográficas que en Polonia se hicieron de las obras del escritor y cuya inauguración vendrá acompañada de la proyección de la película *Przekladaniec* (Milhojas), de Andrzej Wajda.

www.cinepolaco.es

Rizoma

DEL 6 AL 11 DE SEPTIEMBRE.

En su segunda edición, el Festival Rizoma contará con la presencia de John Waters y con el estreno en España de su show *This Filthy World*. Siguiendo con una programación de cine, teatro, música y coloquios, se presentará también una retrospectiva dedicada al director emergente Ari Gold, uno de los nombres más reconocidos del Festival de Sundance, y la convocatoria del Premio Rizoma, que pretende dar a conocer nuevos talentos del cine español y que consiste en la distribución de la película ganadora en salas comerciales, DVD y VOD dentro del territorio nacional.

www.rizomafestival.com

PNR

CÍRCULO DE BELLAS ARTES, CINE DORÉ, ESPACIO CAMON, UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS, CAFÉ GALDÓS Y OTRAS. DEL 8 AL 15 DE SEPTIEMBRE.

La 20 edición del Festival de Cine de Madrid-PNR se divide en tres bloques: sección oficial competitiva, sección oficial no competitiva y secciones paralelas, para dar cabida al cine "renovador e independiente" en el que se centra el evento. Destaca-

rán así un homenaje a la cineasta aragonesa Mercedes Gaspar con la publicación de un volumen donde se repasa su trayectoria; una sección en torno al falso documental compuesta por piezas performativas, coreografías e intervenciones; una sección dedicada a cortos producidos por cineastas de Castilla-La Mancha y la proyección de varias de las películas ganadoras del Festival Internacional de Documentales de Madrid, Documentamadrid 2011.

www.festivalcinepnr.com

Fiesta del cine

CINES DE TODO EL PAÍS. DEL 26 AL 28 DE SEPT.

La tercera edición de la Fiesta del Cine, convocada por las federaciones de productores (FAPAE), distribuidores (FEDICINE) y exhibidores (FECE), propone de nuevo un precio reducido de 2 euros por sesión, en cualquier cine asociado a la propuesta, durante todo un fin de semana.

www.fiestadelcine.com

BARCELONA

Between the Frames

MACBA. DEL 28 DE SEPT. AL 6 DE MAYO

La obra de Muntadas *Between the Frames: The Forum* (1983-1993) se presentará en el marco de la exposición Volumen. Se trata de una gran instalación, que se realizó a lo largo de diez años, articulada en torno a una serie de entrevistas a artistas, agentes artísticos y otros mediadores y se divide en ocho apartados: los marchantes, los coleccionistas, las galerías, los museos, los guías, los críticos, los medios de comunicación y un epílogo (los artistas).

www.macba.cat

OTRAS CIUDADES

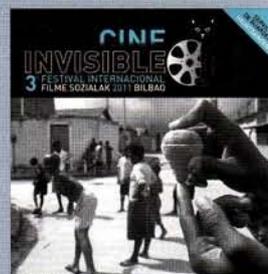
Cine y publicidad

MUSEU DEL CINEMA, GIRONA. SEPTIEMBRE.

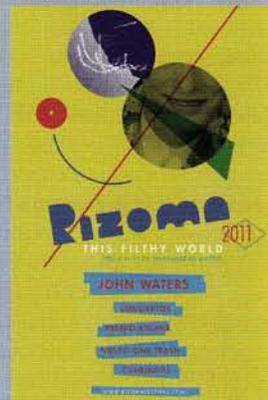
Destaca en la programación del mes la exposición temporal ¡Estrellas en venta! Hollywood a la publicidad americana (1930-1970), donde se podrá contemplar un selecto número de anuncios aparecidos en revistas norteamericanas entre los años 1930 y 1970, procedentes de la Colección Roger Biosca, que ilustran la relación entre el cine y la publicidad. Además, la iniciativa Documental del mes rescatará los filmes *Hombres sincronizados*, de Dylan Williams (2010) y *Saris rosas*,



Festival de Sitges



Festival Internacional de Cine Invisible, Bilbao



Festival Rizoma

de Kim Longinotto (2010). Completa la programación el debate en torno a *Repulsión*, de Polanski; la presentación de un par de libros de didáctica del cine; la lectura de los cuentos de Woody Allen y el inicio de un programa sobre cine y solidaridad que arrana con el film *Amazonia: Masato o Petróleo*, de José Ramón Giménez (Perú, 2009). Se pasarán también los mejores cortos europeos de 2010 en la sección Short Matters!

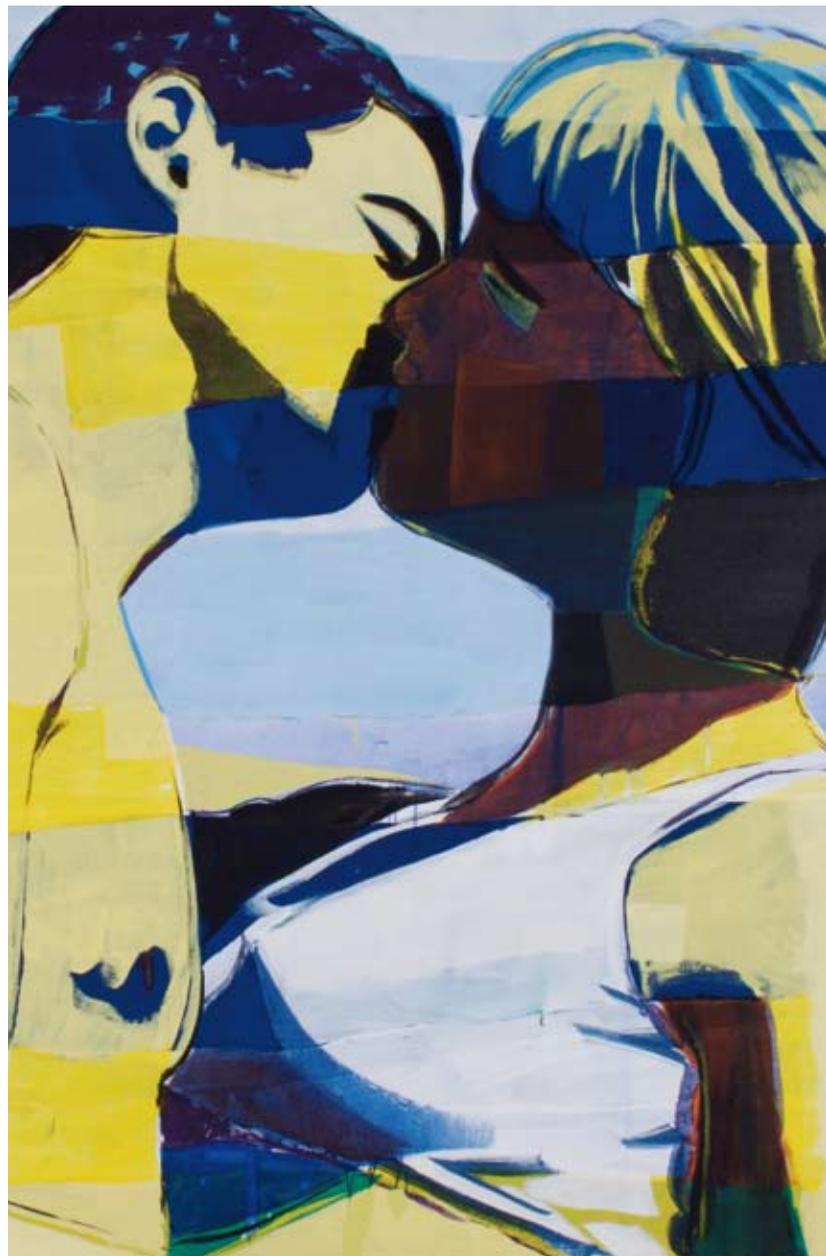
www.museudelcinema.cat

Alcances

VARIOS ESPACIOS. CÁDIZ. DEL 8 AL 17 DE SEPT.

La 43 Muestra Cinematográfica del Atlántico, Alcances, escoge a Rax Rinnekangas como estrella de su Ciclo de Arte Contemporáneo, sección temática en la que se da cabida a trabajos audiovisuales que conecten al público con lo más sustancioso de la creación contemporánea. Además dedica un homenaje a Isaki Lacuesta, exhibirá el más reciente cine documental de Rusia, Filipinas y América y un total de 34 documentales formarán parte de la Sección Oficial.

www.alcances.org



DETALLE DE 'EL BESO II' (2010), DE MANUEL PÉREZ (GALERÍA BAT - ALBERTO CORNEJO).

Zaragoza independiente

Ya es tradición que el FIZ reúna en la capital maña a los indies de la región y de otros muchos lugares de España. Aunque este año se celebra el primero de octubre, te vamos avisando para que no te lo pierdas: James, Vetusta Morla, Standstill, Delorean y The Faith Keepers conforman el cartel de la nueva edición. Lo mejor, que las entradas siguen teniendo un precio más que razonable: 33 euros.

ZARAGOZA / 1 de octubre / Sala Multiusos / www.fizfestival.com



Otra ración de Ego, por favor

Sin desdeñar los impresionantes desfiles a los que nos tienen acostumbrados los grandes diseñadores en Cibeles, nosotros queremos fijarnos en esa otra pasarela que nos descubre los nombres de la moda que viene. El Ego se celebrará en la última jornada de la semana de la moda con cinco desfiles dobles, además del *showroom* de venta al público que estará abierto durante toda la feria. Y como curiosidad, dentro del año dual España-Rusia, un desfile de veinte creadores de moda rusos.

MADRID / IFEMA / Del 16 al 20 de septiembre / Más en www.ifema.es



Dominio a los platos

Durante todo el mes y por segundo año, Red Bull Thre3style viajará a Barcelona (día 9), Madrid (día 15) y Valencia (día 16) en busca del DJ más completo. Los seis mejores se jugarán el día 30 en Madrid su pase a la final internacional de Canadá. Tienes quince minutos y un mínimo de tres estilos musicales para ganarte al público.

VARIAS CIUDADES / redbullthre3style.com



El cine como objeto de deseo

Películas que no deberías perderte, en Donosti

Auténticas perlas esperan a los aficionados en la 59ª edición del Festival de Cine de San Sebastián, que inaugurará Juan Carlos Fresnadillo con su nuevo trabajo, *Intruders*. Habrá mucho cine español, como el esperado regreso de Isaki Lacuesta con *Los pasos dobles* [foto], pero también interesantes estrenos internacionales: Kim Ki-duk, Sarah Polley, Julie Delpy, Kore-eda... Para demostrar que ser cinéfilo es compatible con entregarse al placer, dos nuevas secciones invitarán a los espectadores a dar rienda suelta a sus deseos: *Sesiones de medianoche* (programas dobles de títulos de género, con nocturnidad y alevosía y empezando por películas eróticas japonesas) y proyecciones gastronómicas con cena incluida que abrirá *Mugaritz BSO*, de Felipe Ugarte y Juntxo Sardon. En el apartado Retrospectivas, dos ciclos temáticos repasarán el cine negro americano de las últimas tres décadas (bajo el sugerente título *American Way of Death*) y las producciones chinas más recientes (*Sombras digitales*).

SAN SEBASTIÁN / Del 16 al 24 de septiembre / www.sansebastianfestival.com



Un buen vistazo a Asia Central

El Festival Asia cumple una década de promoción de la cultural oriental, con protagonismo de Asia Central. Habrá música, como el grupo de fusión japonesa Pe'z Samurai Jazz Band [foto], espectáculos de lucha de Mongolia y la India o una jornada familiar al aire libre para despedir las fiestas de la Mercè.

BARCELONA / Del 16 al 25 / Varios espacios / www.festivalasia.es



Tres años de Daisy Market

La feria de moda gallega continúa apostando por los nuevos diseñadores (Sara Coleman, Xoanyu, Malahierba... participan en el *showroom* este año). Como novedad, en su tercera edición acogerá además un congreso con conferencias, talleres y mesas redondas sobre el estado de la moda en la actualidad.

CORUÑA / Días 24 y 25 de septiembre / ExpoCoruña / www.daisymarket.es



MTV se trae la playa a Madrid

Pero solo metafóricamente, con la celebración del festival MTV Madrid Beach. En el entorno de Madrid Río, propone tres días de deportes urbanos por la tarde (*skate* y *BMX*) y conciertos a partir de las 21.00 h. Triángulo de Amor Bizarro [foto], No Way Out, Delorean o Nothink son algunos de los grupos confirmados.

MADRID / Días 1 a 3 / Explanada del Puente del Rey (Príncipe Pío) / Entrada gratuita

Puertas abiertas de par en par al arte

Tienen un papel fundamental en la difusión del arte contemporáneo, muchas veces ofrecen oportunidades a artistas que no pueden acceder al circuito oficial y, sobre todo, nos dejan mirar sin tener que pagar entrada. Las galerías de arte inician una nueva temporada con tres días de inauguraciones simultáneas bautizados como Apertura 2011, durante los cuales incluso ampliarán sus horarios. Por segundo año consecutivo e inspirándose en iniciativas similares de ciudades como Berlín o Nueva York, las cerca de cincuenta galerías que conforman la asociación ArteMadrid abren sus puertas de par en par para que disfrutemos de sus nuevas exposiciones. Además, el sábado de 11.00 a 15.00 h servirán un *brunch* y el colofón será un cóctel en el Matadero para el estreno de la exposición *Proyecto Juárez*.

MADRID / Del 15 al 17 de septiembre / Por toda la ciudad / www.artemadrid.es

El paraíso de los jugones

Da igual el tipo de videojuegos que te gusten, porque todas las empresas del sector estarán presentes en una nueva edición de Gamefest. Y para nostálgicos, el espacio RetroMadrid repasará su historia y desempolvará títulos con más de 25 años de vida.

MADRID / Del 29 de septiembre al 2 de octubre / IFEMA / www.gamefest.es



La música, vivita y coleando

Los Evangelistas (supergrupo surgido de la unión de Lagartija Nick y Los Planetas), el trío madrileño de jazz Dead Capo, Carles Santos y Cabo San Roque, Pascal Comelade con la Coblá Sant Jordi, la peruana Susana Baca, los catalanes Anna Roig i L'ombre de ton chien [foto]... son una buena representación de la variedad de sonidos a descubrir en la 23ª edición del Mercat de Música Viva de Vic.

VIC / Del 14 al 18 de septiembre / www.mmvv.net

Noise Off, el festival digital

Ya tardábamos en convertirnos en festivaleros digitales y la hazaña es posible gracias al festival Noise Off, que se celebrará *on-line* de septiembre a diciembre. Músicos de todos los estilos escogerán su lugar soñado para los conciertos, que se seguirán por internet. Y en enero habrá versión *offline* en el Orange Café (Madrid).

EN INTERNET / www.noiseofffestival.com



Rizoma se muda a la gran ciudad

Sin él, el concepto de *trash* tal y como hoy lo entendemos no tendría sentido. Director de culto de títulos como *Pink Flamingos*, *Hairspray* o *Polyester*, John Waters recalará en Madrid como reclamo principal de la segunda edición del festival Rizoma. La cita ofrecerá un ciclo de películas del realizador, conciertos y exposiciones homenaje a su ciudad natal, Baltimore e, incluso, barbacoas al más puro estilo americano.

MADRID / Del 6 al 11 de septiembre / www.rizomafestival.com

EL REY DE LA BASURA EN UN FESTIVAL VERDE

EL CINEASTA JOHN WATERS ES LA ESTRELLA DE UN INNOVADOR Y ECOLOGISTA EVENTO

Escandalizó a las mentes bienpensantes con imágenes tan impactantes como la de Divine degustando heces caninas o la de una modélica madre asesinando con una pata de cordero asada a su maleducada vecina. Irreverente y mordaz como pocos, pronto le apodaron «el rey de la basura» y, a sus 66 años, el cineasta John Waters sigue siendo un icono del mal gusto. Él es la estrella del recién nacido Festival Rizoma que apuesta, precisamente, por la naturaleza como alternativa a un mundo cada vez más lleno de deshechos y basura. Así pues, nadie mejor que el *Almodóvar de Baltimore* para erigirse en muso de este innovador certamen. El viernes 9 impartirá una *master class* en la escuela TAI (Serrano Anguita, 10) y será el invitado de honor a sendas comidas, el viernes 9 y el sábado 10, a las que podrá acudir cualquier fan haciéndose con el *pase Divine* (150 euros). «Queremos alentar la mitomanía. Es una forma de ayudar al festival y que da acceso a todas las actividades del mismo, aunque hay entradas más baratas para cada actividad», explican desde la organización sobre este codiciado abono.

Más allá de compartir mesa y man-



VIVA LO EXTRAVAGANTE. A LA IZQUIERDA, EL CINEASTA JOHN WATERS. ARRIBA, LOS DJs Y ARTISTAS MONTAÑA SAGRADA. ABAJO, EL GRUPO TRASH KITT, QUE ACTUARÁ EN EL RETIRO.



tel con el autor de *Hairspray*, el plato fuerte del paso de Waters por Madrid será su representación en el Teatro Lara (Corredera Baja de San Pablo, 19), el jueves 8, del monólogo *This Filthy World*, un recorrido por sus correrías filmicas en los primeros 70 junto a su *troupe* de *freaks* a través de su mirada cargada de ironía y vitriolo.

Pero el cineasta no es la única baza con la que cuenta este certamen sostenible para consolidarse en Madrid. Habrá coloquios y proyecciones en la Filmoteca Española de sus filmes de culto, como *Pink Flamingo* (martes 6) o *Cry Baby* (miércoles 7). Fiel a su espíritu ecologista, el festival ha organizado conciertos en el corazón verde de Madrid, el Retiro, y el vier-

nes 9, a partir de las 19 h., la terraza de Casa de Vacas acogerá los directos de grupos indie como Hidrogenesse, Trash Kitt, Narwhal, Halo Halo y Salto de Cama (entrada: 18 euros).

Como fin de fiesta, una barbacoa en el huerto urbano de Lavapiés (Doctor Fourquet, 24) el sábado 10, que contará con la animación de los DJs Montaña Sagrada y una intervención artística hecha a base de los residuos que vaya generando la comida. «Habrà todo lo imprescindible para una comilona *trash*. Si eres vegetariano no pasa nada. Los calabacines y las berenjenas también pueden ser *trash*». JOSÉ LUIS ROMO

FESTIVAL RIZOMA | DEL MARTES 6 AL DOMINGO 11 | VARIAS SEDES | MÁS INFORMACIÓN EN WWW.RIZOMAFESTIVAL.COM

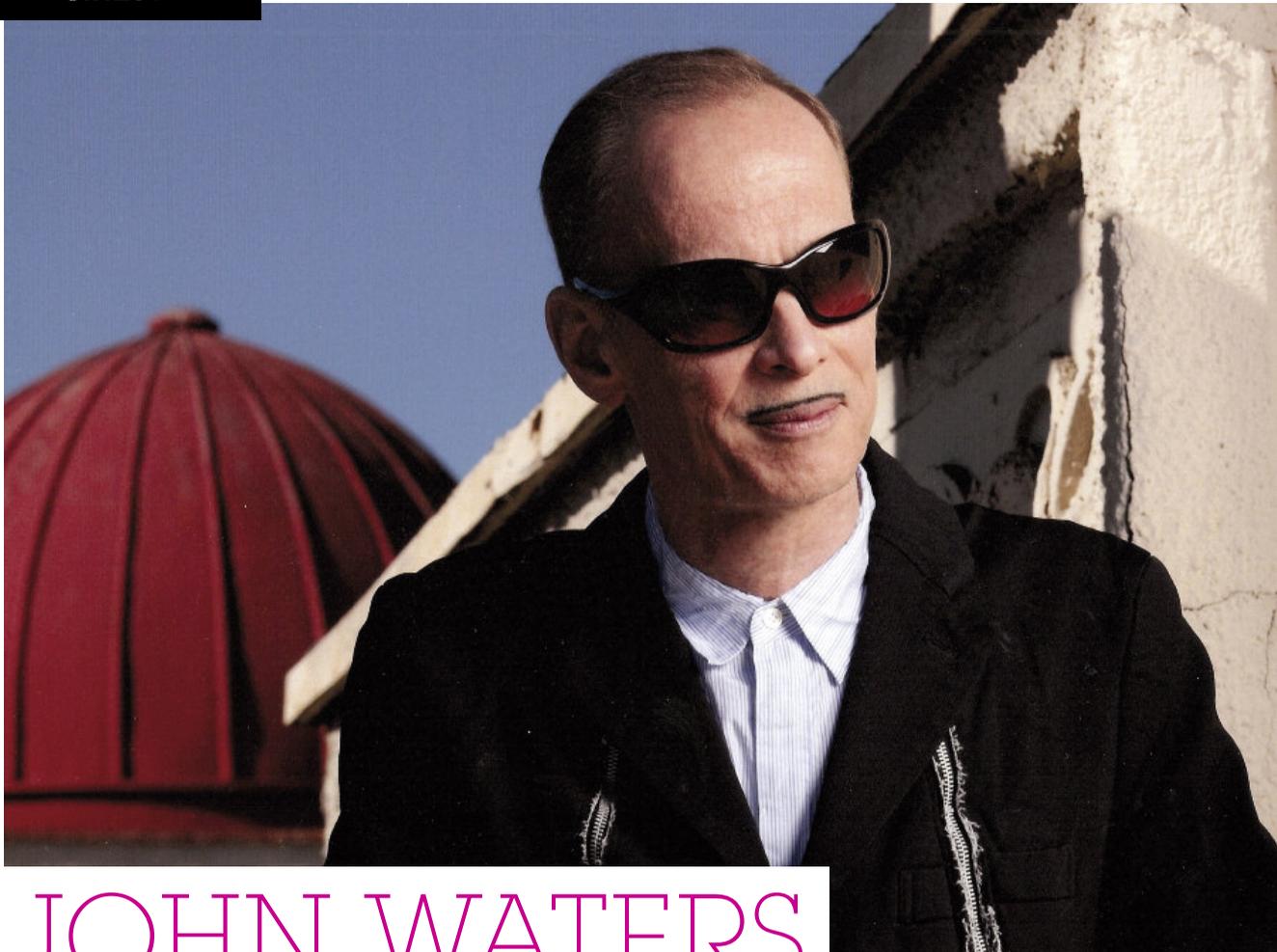
VOLUNTARIADO. El jueves 8 es el Día Internacional del Cooperante y, con este motivo, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) ha organizado la Semana



de la Cooperación. Incluye, muestras de cine, música, conferencias, mercadillo de artesanía y talleres para niños y jóvenes, entre otras actividades. **SEMANA DE LA COOPERACIÓN** | DIVERSOS ESPACIOS | DEL VIERNES 2 AL JUEVES 8 | ENTRADA LIBRE | WWW.SEMANADELACOOPERACION.ORG

EL FORO JULIO CEBRIÁN





JOHN WATERS Y SU MUNDO

EL FESTIVAL RIZOMA CELEBRA SU SEGUNDA EDICIÓN EN MADRID, ENTRE EL 6 Y EL 11 DE SEPTIEMBRE, CON UN CICLO DE CINE INDEPENDIENTE, TEATRO, CONCIERTOS Y UNA ESTRELLA INDISCUTIBLE: EL DIRECTOR JOHN WATERS. NO SOLO SE REPASARÁ SU OBRA EN LA FILMOTECA ESPAÑOLA; ADEMÁS, EL GENIAL AUTOR DE *PINK FLAMINGOS* PRESENTARÁ EN EL TEATRO LARA SU MONÓLOGO *THIS FILTHY WORLD*. AQUÍ VA UN RESUMEN DE UN ALOCADO DIÁLOGO TELEFÓNICO CON EL QUE CONFIRMA QUE POR SU INGENIO NO PASAN LOS AÑOS.

Entrevista Agustín Gómez Cascales

SHANGAY EXPRESS: En esta ocasión celebramos que visitarás España para actuar, no para presentar una nueva película, que sería lo lógico.

JOHN WATERS: Siempre he tenido un par de carreras paralelas. Además de rodar películas, escribo libros y doy discursos en público. Y quizá tenga pronto mi propio programa de televisión, dado que no consigo hacer la película que llevo años intentando sacar adelante, *Fruitcake*. Tengo muchas vías abiertas para contar mis historias.

S.E: ¿Disfrutas ofreciendo tu one man show *This Filthy World*?

J.W: Mucho. Lo he paseado por todo Estados Unidos, y esta será una de las contadas ocasiones en que lo presente ante un público cuyo idioma nativo no es el inglés. Me temo que tendré que hablar más despacio de lo habitual [damos fe de que es una auténtica ametralladora parlante]. Llegaré dispuesto a enseñar al público español un montón de vocabulario sucio que seguro desconoce [risas].

S.E: ¿No te cansas de predicar la palabra de la religión trash?

J.W: ¡No! Y este espectáculo se nutre de lo que voy aprendiendo. Uno de los últimos términos que he descubierto, y que utilizo en el show, es 'wankerchief', la fusión de 'wanker' y 'handkerchief', que viene a ser un despojo pajillero, o sea, un indeseable. ¿No es genial? Ni siquiera me hace falta estar atento para aprender curiosidades guarras, la gente no se corta y me las cuenta. Una vez, en un avión, un chico hetero guapísimo que volaba a mi lado me dice sin más: "¿Sabes que soy capaz de chupármela?". Me alegré por él, pero habría preferido que se hubiera ido al baño a darse placer sin compartir el dato conmigo.

S.E: ¿No te excita que la gente te cuente ese tipo de intimidades?

J.W: ¡No! Bueno, supongo que depende de la persona... Sí siento que estoy en mi derecho de excitarme si me parece, porque acabo de cumplir los sesenta y cinco, edad con la que en Estados Unidos te consideran oficialmente viejo. El día de mi cumpleaños, el titular de un periódico de San Francisco era "John Waters es oficialmente un viejo verde". Pues bien, eso significa que puedo meterle mano a quien me parezca, así que ¡cuidado!

S.E: A estas alturas no te quedará una sola perversion por hacer realidad...

J.W: Pues nunca he hecho *scat* [prácticas sexuales escatológicas]. Y dudo de que llegue a atreverme con la necrofilia, me daría miedo no funcionar. Porque ¿a quién te follarías que esté muerto? ¿A Sid Vicious?

S.E: Décadas atrás se te consideraba un vicioso y ahora se habla de ti como 'el papa del trash'.

J.W: Está muy bien, significa que he ascendido. Si siguiera siendo tan *underground* como hace treinta años no habría sido capaz de sobrevivir. Uno necesita tener algún tipo de éxito en la vida, o conseguir un trabajo como dependiente en una tienda. A mí no me habría importado trabajar en una librería. O convertirme en abogado. Especializado en criminales tremendamente peligrosos. Lo cierto es que esos temas que yo traté en su momento, y que la gente consideraba escandalosos, ahora nutren el día a día televisivo. Yo nunca he buscado

escandalizar a nadie, ni siquiera cuando rodé *Pink Flamingos*. Lo que para mí era una broma con la que buscaba publicidad gratuita es algo que hoy no sorprendería a nadie. Johnny Knoxville comería caca de perro en *Jackass* sin pensárselo.

S.E: ¿Es la sociedad más conservadora hoy día que cuando rodaste aquella película?

J.W: No me cabe duda. Hablo contigo desde Provincetown, donde vivo, y estos días se celebra aquí un encuentro de osos. ¡Hay miles! Casi todos con minishorts y sin camiseta. Imagino que yo para ellos soy lo más parecido a un oso polar, por mayor, aunque no tenga nada de oso. ¿Acaso no son hoy día la mayoría de osos musculocas que han dejado de ir al gimnasio? No lo pillo, por mucho que me apasione su terminología.

S.E: ¿Qué te parece que haya quien te vea como un ejemplo a seguir?

J.W: Si algún jovencito lee algo que he dicho y eso le da fuerzas para reafirmarse, genial. Aunque no creo que sean muchos. Yo crecí en un tiempo en que a todos nos presionaban para que fuésemos como los demás. Hoy día todo el mundo quiere ser un *outsider*. Y hay demasiados gays y demasiadas reglas que cumplir, ¡ni mis padres eran tan estrictos! ¿Qué puedo hacer yo? Pues ser homosexualmente incorrecto y reírme, como hago con todo lo demás.



EL FESTIVAL RIZOMA SE CELEBRA DEL 6 AL 11 DE SEPTIEMBRE EN MADRID. EL ESPECTÁCULO *THIS FILTHY WORLD* DE JOHN WATERS SE REPRESENTA EL 8 DE SEPTIEMBRE EN EL TEATRO LARA (CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 19). MÁS INFORMACIÓN EN WWW.RIZOMAFESTIVAL.COM.

"SI FUERA TAN UNDERGROUND COMO HACE TREINTA AÑOS NO HABRÍA SIDO CAPAZ DE SOBREVIVIR"



PIDE POR ESA BOQUITA...

El final de 'The Office'

@ Buenas, leyendo el último número [CINEMANÍA N191], en la entrevista a Ricky Gervais, me encuentro con que todos estaban "un poco :(por el final de la versión USA de *The Office*", y me pregunto: '¿Qué final?'. Steve Carell será sustituido y la serie seguirá. Ningún final. Es más, su reemplazo es James Spader... [Mathias Olivera [email]]

Cuando hicimos la entrevista a Gervais no se había comunicado oficialmente al CEO James Spader. Los fans de *The Office* pensábamos que en el último *epi* de la temporada con la que se despedía a Steve Carell descubriríamos quién era su sustituto, pero no fue así. La pregunta era inevitable: ¿Gervais no había tenido nada que ver en que Carell no hubiera tenido sustituto? A eso nos referíamos al comentar esta cuestión. De hecho, si continúas leyendo la revista, verás que en el apartado News de la 'Sección de Series' hablamos del nuevo jefe, James Spader. Otra cosa no será, pero fans de *The Office* somos ¡y mucho!...

'Super', en España

@ Me gustaría saber si la película *Super* protagonizada por Rainn Wilson, Ellen Page y Liv Tyler tiene fecha de estreno en España. Gracias. [Sebastián Robas [email]]

La comedia sobre un tipo corriente que se convierte en superhéroe, protagonizada por el trepa de *The Office*, no tiene fecha aún en España. Una pena.

'Glee', en 3D

@ ¿Se sabe ya si es seguro que llegue a estrenarse en los cines de nuestro país la película en 3D de *Glee*? [Miguel Ángel Arias [email]]

Lamentablemente irá directa a dvd. Según nos confirman desde su distribuidora, acompañará al lanzamiento en dvd de la segunda temporada de la serie que sería hacia el mes de noviembre.

Blake Lively

@ En primer lugar felicitaros por la revista, no me pierdo un número. ¿Podrías decirme cuáles son los próximos proyectos de Blake Lively aparte de la grabación de *Gossip Girl*? Muchas gracias y un gran saludo a todos los que hacéis posible esta maravillosa publicación. [Laura Rodríguez [email]]

El proyecto más inmediato de la novia de Leonardo DiCaprio es *Savages*, película dirigida por Oliver Stone, en la que coincidirá con John Travolta, Salma Hayek y Uma Thurman.

¡PARTICIPA!

Películas sobre alienígenas. Y no sólo hablamos de *Cowboys & Aliens*, nuestra portada. Nos invaden los extraterrestres, en cine y en TV. ¿Cuál es la película que más os gusta de este género? ¿Qué proyecto estáis esperando con más ganas?

Escribenos a:
cinemania@prisarevistas.com



LO BUSCAMOS POR TI

Carlota, de Burgos, buscaba un reloj-alarma inspirado en *Star Wars*. Te hemos encontrado éste bastante chulo diseñado por Lego con el que no llegarás tarde a clase. Hay dos modelos: Darth Vader o Stormtrooper. shop.lego.com. 30 euros.

Y TÚ, ¿QUÉ OPINAS?

"¿Quién es Belén Esteban?
¿Un travesti?"

John Waters, en cinemania.es

Visitará Madrid el 8 de septiembre para ofrecer su espectáculo *A Filthy World* [Un mundo guarro] dentro del Festival Rizoma.



EL MOMENTAZO



KATE WINSLET LECTORA COMPULSIVA

A la actriz pareció darle un siroco. Su sobreactuación tuvo lugar a mediados de julio en el Festival Port Eliot en St. German (Cornwall), frente a un auditorio lleno de niños. El cuento elegido fue *Mildred Pierce*, para el que la actriz nominada a los Emmy por *Mildred Pierce* no escatimó en ademanes, movimientos, gritos, pedoretas y gestos continuos. Una madraza, vaya.

Radio y televisión



- Informativos Cadena SER
- RNE. El ojo crítico
<http://www.rtve.es/alacarta/audios/el-ojo-critico/ojo-critico-ana-maria-shua-su-circo-relatos-breves-09-09-11/1193468/>
- TCM. 25 fotogramas
- TVE. Días de cine. Alejo Moreno
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/dias-de-cine/dias-cine-entrevista-john-waters/1198490/>
- TVE. La 2 noticias
- CANAL + Tentaciones. +Xtra. Cine basura
<http://www.youtube.com/watch?v=u-Gq-MeO96I>

Páginas web



ESTANDARTE

ARDE MAG

CINE Y TEATRO

ELIGE MADRID

FOTOGRAMAS.ES

CINE POR LA RED

MONDOSONORO

CALLE 20

LA GUÍA GO

YNDY NEWS

EUROPA PRESS

EL ECONOMISTA.ES

NEO2

SHANGAY.COM

CINEMANÍA

LA INFORMACIÓN.COM

EL PAÍS.COM

EL CULTURAL.ES

JENESAISPOP

BLOGS DE EL PAÍS.COM

EL PAÍS.COM (PORTADA WEB)

MADRID LE COOL

Síguenos en:

Portada > Noticias > Citas > Festival Rizoma: ¡John Waters en España!

Festival Rizoma: ¡John Waters en España!

Interpretará un monólogo en el Teatro Lara el 8 de septiembre.

29 de julio de 2011. Emilio Ruiz Mateo

Qué: **John Waters en Madrid (España)**. Festival Rizoma Año: 2011 Cuándo: Del 6 al 11 de septiembre de 2011

John Waters estará en **Madrid (España)** en septiembre. Como lo oyes. El director de cine (*Pink Flamingos*, *Female Trouble*, *Polyester*, *Hairspray*), escritor, genio y creador de gran parte del concepto de lo *trash* que hoy tenemos, será la estrella de la segunda edición del **Festival Rizoma**, que tendrá lugar en **Madrid** entre el 6 y el 11 de septiembre de 2011. El **Festival Rizoma** nació de los Encuentros surrealistas que durante dos años se celebraron en Molinicos (Albacete), el pueblo donde se rodó ese mito del surrealismo español titulado *Amanece, que no es poco*. Este año se celebrará en **Madrid**, con **John Waters** como plato estrella.

Coincidiendo con la presencia de **John Waters en España**, la editorial Anagrama reeditará su hilarante libro *Majareta*, quince textos que combinan el mejor humor americano tradicional con el inconfundible y desenfrenado “toque” **Waters**. Y es que todos estamos de fiesta por la visita...

Poco podemos contarte por ahora del **Festival Rizoma**, pero queríamos que lo apuntases ya en tu agenda: el jueves 8 de septiembre **John Waters** participará en el festival con su monólogo “This Filthy World”, en el Teatro Lara de **Madrid**. Además, nos cuentan de la organización que impartirá una master class en la Escuela TAI. Por supuesto, el **Festival Rizoma** es mucho más: habrá noche de conciertos (Trash Kit y Halo Halo, entre otros), un ciclo de **John Waters** en la Filmoteca Española ¡y hasta una barbacoa!

Publicidad

Se buscan directivos



10.000 headhunters buscan gerentes en Experteer.es para clientes exclusivos. ¡Incluye tu CV!

Aprueba tus oposiciones



Nueva Convocatoria de Auxiliar del Estado. Prepárate a distancia y ¡Consigue tu plaza!

Rebajas LoMonaco



Hasta un 30% de descuento en nuestros equipos de descanso. Consigue un cheque regalo de hasta 300€ en tu compra.

¿Qué te ha parecido la noticia?

Vota: | Resultado:

¿Quieres compartirla?

| Enviar por correo

Add a comment...

Post to Facebook Posting as Sonia Uría (Change)

Sonia Uría · Directora at SURIA
Seguimos dando guerra con el Rizoma, alguien se disfrazará de flamenco?
Like · Reply · Unsubscribe · 2 minutes ago

Facebook social plugin

Comentarios en estandarte- 1

1 | **Jason Cruz** 29-07-2011 - 12:16:02 h
¡John Waters en Madrid! ¡Voy pa' allá!

Comentario:



John Waters maltrando un pink flamingo...

Vivamérica, Festival de Ideas
En octubre, Madrid festeja la cultura latinoamericana.

La Risa de Bilbao, un festival único
Houellebecq, Martin Amis y Tom Sharpe, entre los participantes.

Festival Eñe, cita con los libros
Más de 100 autores en el Círculo de Bellas Artes.

José Hierro en Almagro
El Festival de Almagro rinde homenaje a José Hierro.

Fabián Casas visita España
Varias citas con el autor, en Córdoba, Madrid y Barcelona.

Find us on Facebook

Estandarte.com
Like

1,101 people like **Estandarte.com**.

Facebook social plugin



[staff](#)

El festival Rizoma, con la bendición de John Waters

[Cine / Noticias](#)

julio 29, 2011



El festival **Rizoma** que tendrá lugar entre el 6 y el 11 de septiembre se traslada a Madrid para ofrecer grandes dosis de cine y teatro, entre otras actividades. Este año contarán además con la celebridad de **John Waters**, que hará su aparición estelar el jueves 8 de septiembre para estrenar *'This filthy world'* en el Teatro Lara. Asimismo el festival ha programado un ciclo en la Filmoteca sobre el autor de Baltimore que también ofrecerá una *master class* imperdible en la Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI.

Por otra parte, la convocatoria para el Premio Rizoma ya está abierta. Patrocinado por **Golem**, **Cameo** y **Filmin**, el galardón tiene como fin descubrir y facilitar el acceso al público de nuevos talentos de la cinematografía. Las bases del certamen y toda la información sobre el festival, en www.rizomafestival.com

Like | Be the first of your friends to like this.

3

Más en **ARDE**



Akira llega a Hollywood



Robotizado leit-motiv para Sitges 2011



4º Festival de Cine Bajo la Luna de Islandia



Vigalondo se une a Mark Millar para la nueva adaptación



Segunda edición del Barcelona Creative Commons Film Festival

Spa desde 9€, cena 5,95€
Hoy te ofrecemos planes exclusivos No
los dejes escapar.Regístrate ya
letsbonus.com

martes, 26 de julio de 2011 |

DETALLE CONTENIDOS

Bienvenido a Ciney teatro. [Base de datos de películas.](#)
¡Las más extensas en castellano! [Noticias y artículos de Cine y teatro](#)

Cine | Festivales | 21/07/2011

JOHN WATERS REPRESENTARÁ SU SHOW "THIS FILTHY WORLD" EN EL FESTIVAL RIZOMA DE MADRID, DEL 6 AL 11 DE SEPTIEMBRE

CINE, TEATRO Y MÚSICA EN UN CERTAMEN EN EL QUE EL "ENFANT TERRIBLE" DEL CINE AMERICANO IMPARTIRÁ UNA MASTERCLASS Y LA FILMOTECA OFRECERÁ UN CICLO DE SUS PELÍCULAS

La presencia de John Waters será uno de los platos fuertes del Festival Rizoma, que ha migrado del campo a la ciudad en su segunda edición. El certamen, que colonizará Madrid con su aire subversivo del 6 al 11 de septiembre, contará con el estreno en España de su show "This Filthy World". Este tendrá lugar el jueves 8 de septiembre a las 22:30 h. en el Teatro Lara.

John Waters es el tipo de artista polifacético de culto afín al espíritu del Festival, que cuenta con una programación de cine, teatro, música y coloquios, entre otras actividades.

El monólogo "This Filthy World" del gurú del cine independiente norteamericano, ha desbordado el aforo de lugares emblemáticos como el Opera House de Sydney, el Royce Hall de Los Angeles o el Hammersmith de Londres. Según el New York Times, de manera cómica e irreverente, Waters habla sobre sus inicios en el cine, su estética, la cultura "trash" y sobre las ironías del mundo actual.

Por último, Waters ofrecerá una máster class en la Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI. En paralelo, tendrá lugar un ciclo en la Filmoteca en el que se proyectarán "Pink Flamingos" (1972), "Hairspray" (1988), "Pecker" (1998) "Cecil B. Demente" (2000) y "Los Sexoadictos" (2004).

Además, Rizoma ofrecerá una retrospectiva dedicada al director emergente Ari Gold, uno de los nombres más reconocidos del Festival de Sundance. Este presentará su largometraje "The Adventures of Power" y los cortometrajes: "Culture" (1999) –que ha sido proyectado en más de cincuenta festivales internacionales- y "Helicopter" (2001) –ganador del Student Academy Award-.

Además, ya está abierta la segunda convocatoria del Premio Rizoma. Patrocinado por Golem, Cameo y Filmin, el galardón pretende dar a conocer nuevos talentos del cine español. Este consiste en la distribución de la película ganadora en salas comerciales, DVD y VOD dentro del territorio nacional. El Premio Rizoma de la primera edición fue otorgado por un jurado internacional a la cinta gallega "Relatos" (2009) de Mario Iglesias.

Por: Redacción

VOLVER



Space of Sound Festival
Ya están a la venta las entradas! 35€ hasta el 12/09/11
facebook.com/spaceof...

F.P. Audiovisuales
Ciclo Formativo de T.S Audiovisual y Espectáculos. Univ. Europea Madrid
www.uem.es/FP

Curso Técnico de Sonido
Hazte especialista en Sonido de teatros, conciertos... Apúntate!
estudiosaudiovisuales...

Premio online
Regístrate ahora y empieza a ganar Muévete con Rexona Women y Mª José!
www.rexonawomen.es...

Entradas Teatro Madrid
Ahorra hasta un 90% descuento en Entradas de Teatro en Madrid
www.planeo.com

Máster en seguridad vial
Universidad Politécnica de Madrid E. Ingeniería de Obras Públicas
masterseguridadvial.c...

Viajes Ultima Hora
Reserva Viajes Exclusivos Con Descuentos Hasta 70% ¡Regístrate!
Voyage-prive.es/Ultim...

expresión corporal
movimiento - danza - teatro cursos. diplomaturas
www.movimientoyexpr...

[PORTADA](#) [BASE DE DATOS DE PELICULAS](#) [ARTICULOS DE CINE](#) [ARTICULOS DE TEATRO](#) [PERFILES](#) [LIBROS](#) [ENLACES](#)

Todo el material gráfico incluido en esta web se ha utilizado con motivos estrictamente informativos. Aun así, si alguien considera que su utilización pudiera estar vulnerando algún derecho de copyright puede ponerse en contacto con nosotros vía correo electrónico en direccion@cineyteatro.es para la inmediata retirada de dicho material.

Esta prohibida la utilización completa o parcial de los textos incluidos en este portal salvo previa autorización, haciendo entonces constar siempre la procedencia del mismo como (c) cineyteatro.es seguido del nombre del autor del texto si este viniera firmado.

[Aviso legal](#)

Copyright 2011

- [Elige Madrid Digital](#)
- [Hoteles](#)
- [Museos](#)
- [Restaurantes](#)
- [Tapas y Cañas](#)
- [Contacta](#)

Buscar 

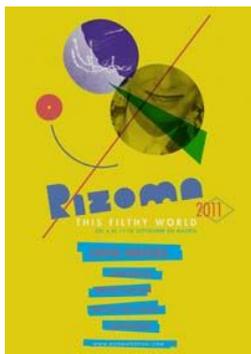
Elige Madrid



- [Home](#)
- [Actualidad](#)
- [Destacados](#)
- [El Mundo en Madrid](#)
- [Escapadas](#)
- [Ocio](#)
- [Personajes](#)
- [Plataforma de Modelos](#)
- [Relatos Cortos](#)
- [Reportajes](#)
- [Rincones de Madrid](#)
- [RUTAS DEL VINO](#)
- [Shopping & Lifestyle](#)
- [Viajes](#)

John Waters representará su show This Filthy World en el Festival RIZOMA

Publicado por **rverdagner** el Viernes, 22 de julio del 2011



La presencia de John Waters será uno de los platos fuertes del Festival RIZOMA, que ha migrado del campo a la ciudad en su segunda edición. El certamen, que colonizará Madrid con su aire subversivo del 6 al 11 de septiembre, contará con el estreno en España de su show *This Filthy World*. Este tendrá lugar el jueves 8 en el Teatro Lara. Waters es el tipo de artista polifacético de culto afín al espíritu del Festival, que cuenta con una programación de cine, teatro, música y coloquios, entre otras actividades.

El monólogo *This Filthy World* del gurú del cine independiente norteamericano, ha desbordado el aforo de lugares emblemáticos como el Opera House de Sydney, el Royce Hall de Los Ángeles o el Hammersmith de Londres. Según el New York Times, *de manera cómica e irreverente, Waters habla sobre sus inicios en el cine, su estética, la cultura 'trash' y sobre las ironías del mundo actual*. Por último, Waters ofrecerá una máster class en la Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI. En paralelo, tendrá lugar un ciclo en la Filmoteca en el que se proyectarán: *Pink Flamingos* (1972), *Hairspray* (1988), *Pecker* (1998) *Cecil B.*

Demente (2000) y *Los Sexoadictos* (2004). Además, RIZOMA ofrecerá una retrospectiva dedicada al director emergente **Ari Gold**, uno de los nombres más reconocidos del Festival de Sundance. Este presentará su largometraje *The Adventures of Power* y los cortometrajes: *Culture* (1999) –que ha sido proyectado en más de cincuenta festivales internacionales- y *Helicopter* (2001) -ganador del *Student Academy Award*-.

A partir de hoy, se abre también la segunda convocatoria del PREMIO RIZOMA. Patrocinado por Golem, Cameo y Filmin, el galardón pretende dar a conocer nuevos talentos del cine español. Este consiste en la distribución de la película ganadora en salas comerciales, DVD y VOD dentro del territorio nacional. El PREMIO RIZOMA de la primera edición fue otorgado por un jurado internacional a la cinta gallega *Relatos* (2009) de Mario Iglesias.



Estás en: [Fotogramas](#) [Noticias](#) John Waters será la estrella del...

Es el director de 'Pink Flamingos' o 'Hairspray'

John Waters será la estrella del próximo Rizoma

El cineasta de Baltimore presentará un show en la segunda edición del Festival Rizoma, que este año se celebra en Madrid.

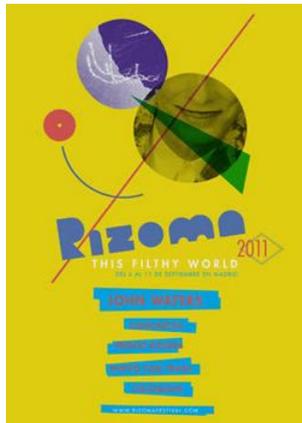
Fotogramas.es - 22/07/2011

Vota

Valoración ★★★★★

Like 61

16 [Compartir](#)



La presencia de **John Waters** será uno de los platos fuertes del **Festival Rizoma**, que, en su segunda edición, da el salto a Madrid. El certamen, nacido de los encuentros surrealistas realizados durante dos años en Molinicos (uno de los pueblos donde se rodó en 1989 *Amanece, que no es poco*) y que pretendía acercar la cultura urbana al mundo rural, se traslada, pues, a Madrid y, entre el 6 y el 11 de septiembre, ofrecerá cine, teatro, música y coloquios, entre otras actividades.

Será el jueves 8 de septiembre cuando desembarque John Waters, uno de los grandes gurús del cine independiente norteamericano, autor de culto gracias a películas como *Pink Flamingos*, *'Desperate Living'* o *Polyester*, y que luego flirteó con un cine más comercial con *Hairspray* o *Cry-Baby*. El director estrenará su *This Filthy World* en el Teatro Lara. Se trata de un show en el que, de forma cómica y con la irreverencia que le caracteriza, Waters habla sobre sus inicios, la cultura trash y las ironías del mundo actual. Al mismo tiempo Rizoma ofrecerá un ciclo en la Filmoteca con varios títulos de Waters, quien también ofrecerá una master class en la Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI.

Otra de las actividades de Rizoma es la convocatoria del premio que lleva el nombre del certamen. Patrocinado por Golem, Cameo y Filmin, el galardón pretende dar a conocer nuevos talentos del cine español, y consiste en la distribución de la película ganadora en salas comerciales, DVD y VOD dentro del territorio nacional. Más información en www.rizomafestival.com

Enviar a un amigo



Compartir con: [f](#) [m](#) [t](#) [g](#) [l](#)

COMENTARIOS

 Add a comment...

Post to Facebook Posting as Sonia Uriá (Change) [Comment](#)

Facebook social plugin

PORTADA

DIRECTORIO

HEMEROTECA

AGENDA

ESTRENOS

RECAUDACION

Eventos



21/07/2011 - Eventos

<< volver

John Waters presentará en el II Festival de Arte, Cine y Música Rizoma de Madrid su monólogo This Filthy World

El Festival de Arte, Cine y Música Rizoma, que celebró su primera edición en julio de 2010 en Molinicos, un pequeño pueblo albaceteño, migra del campo a la ciudad. El evento celebrará su segunda edición en Madrid del 6 al 11 de septiembre, y tendrá como plato fuerte al cineasta de culto John Waters, que presentará su monólogo This Filthy World. Además, el encuentro ha abierto la convocatoria para su II Premio Rizoma, que galardonará a un largometraje español que no tenga distribución.

El Festival Rizoma, que en su segunda edición se traslada del ambiente rural de Molinicos al entorno urbano de Madrid, va a contar con un invitado de lujo: el cineasta John Waters, al que la organización considera el tipo de artista polifacético de culto afín al espíritu de un evento de aire subversivo que ofrecerá en la capital de España, en septiembre, una programación que combinará cine, teatro, música y coloquios, entre otras actividades. La presencia de Waters incluirá el estreno en España de su show This Filthy World, que tendrá lugar el jueves 8 de septiembre, a las 22:30 horas, en el Teatro Lara. Este monólogo del gurú del cine independiente norteamericano ha desbordado el aforo de lugares emblemáticos como el Opera House de Sydney, el Royce Hall de Los Angeles o el Hammersmith de Londres. En él, de manera cómica e irreverente, Waters habla sobre sus inicios en el cine, su estética, la cultura trash y sobre las ironías del mundo actual. Además, Waters ofrecerá una máster class en la Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI. En paralelo, tendrá lugar un ciclo en la Filmoteca Española en el que se proyectarán sus filmes Pink Flamingos (1972), Hairspray (1988), Pecker (1998) Cecil B. Demente (2000) y Los sexoadictos (2004). Además, Rizoma ofrecerá una retrospectiva dedicada al director emergente Ari Gold, uno de los nombres más reconocidos del Festival de Sundance, que presentará su largometraje Adventures of Power (2008) y los cortometrajes Culture (1999) -que ha sido proyectado en más de cincuenta festivales internacionales- y Helicopter (2001) -ganador del Student Academy Award-.

Por otra parte, se ha abierto la segunda convocatoria del Premio Rizoma, un galardón patrocinado por Golem, Cameo y Filmin que pretende galardonar a un largo español que no tenga distribución. Podrán concurrir al mismo largometrajes españoles de más de 65 minutos, de género libre, producidos a partir de 2008, y con diálogos en castellano o subtítulos en dicho idioma. Además, se exige que los trabajos estén libres de derechos de imagen y música, y que no tengan distribución en DVD, ni se hayan exhibido en televisión, ni estén difundidos en webs. Se admitirán obras hasta el 19 de septiembre. Los productores o directores interesados deberán enviar cuatro copias de la película en DVD y adjuntar fotos de ésta en alta resolución, una sinopsis y la filmografía del director, a: Festival Rizoma. Attn. Gabriela Martí. C/ Gran Vía, 73, 8ºB. 28013 Madrid. Además, se deberán remitir el título del largo, persona de contacto, duración, año, e-mail y teléfono a info@rizomafestival.com. Entre una serie de finalistas, un jurado elegirá la ganadora del premio. Este consiste en su pase durante alguno de los eventos de Rizoma, para lo que se invitará a dos representantes. Además, se exhibirá en los cines Golem de Madrid, con posibilidad de extender dicha exhibición a otros puntos del territorio nacional, y será editada y distribuida en DVD por Cameo Media, y a través de la web Filmin. Los productores tendrán un porcentaje de los beneficios brutos. Más información, en la web www.rizomafestival.com, o en el teléfono 917580849. En su primera edición, el premio recayó en la cinta gallega Relatos, de Mario Iglesias.

miércoles, 17 de agosto de 2011

Inicio | **Noticias** | Lo + | Críticas | Entrevistas | Agenda | Blogs | Foro | Mondo TV

Buscar

Aragón | Asturias/Cantabria | Canarias | Catalunya | Comunitat Valenciana | Euskal Herria/La Rioja | Galicia/Castilla y León | Madrid | Sur | Archivo |

☆☆☆☆☆ Valoración lector / 0 votos / Artículo comentado 0 veces.

Hidrogenesse y John Waters en la programación del Rizoma

miércoles, 17 de agosto de 2011 / 10:49

Festival multidisciplinar que tendrá lugar del 6 al 11 de septiembre.

Redacción
País: **España**
Foto: **Archivo**

0



Hidrogenesse (viernes 9 de septiembre a las 19:00 h. en la Terraza del Teatro Casa de Vacas) encabeza el cartel de grupos musicales que actuarán en el Festival **RIZOMA** que se celebrará en Madrid del 6 al 11 de septiembre.

Respecto a otro de los platos fuertes del certamen, hay que destacar que las entradas para el monólogo "This Filthy World" -que el gurú del cine independiente norteamericano **John Waters** ofrecerá en el Teatro Lara el próximo 8 de septiembre a las 22:30 h.- han registrado un récord de ventas. Solo en las

primeras 48 horas, se vendió un tercio del aforo. Estas están disponibles en la web: www.entradas.com.

Además, hasta el próximo 18 de septiembre seguirá abierta la convocatoria de presentación de obras al concurso del Premio RIZOMA. Patrocinado por Golem, Cameo y Filmin, el galardón consiste en la distribución de la película ganadora en salas comerciales, DVD y VOD dentro del territorio nacional. Con el ánimo de reflexionar sobre la relación sociedad/naturaleza, el Festival presentará también actividades como el debate "Civilización vs. Barbarie", un coloquio sobre la nuevas tendencias de integración de la naturaleza en la ciudad; o el Jardín Surrealista, un huerto urbano en Lavapiés, que se transformará en un espacio para fiestas con DJ's y proyecciones, entre otras actividades.

Más información en la [web del festival](#).



Pasa por aquí

Sabadell

Última hora Más vistas Más votadas

- 12:32** El Festival Boreal confirma a Kiko Veneno y La Troba Kung Fu
- 12:25** Nuevas confirmaciones para el Ebrovisión
- 10:49** Hidrogenesse y John Waters en la programación del Rizoma
- 10:20** Clem Snide conmemora "The Ghost of Fashion"
- 09:09** The Zombie Kids aterrizan en Estados Unidos
- 19:00** Novedades en la grabación del biopic de Phil Spector
- 16:07** Micah P. Hinson ya tiene nuevas fechas de su gira
- 14:29** El Mercat de Musica Viva de Vic anuncia nuevos nombres
- 14:05** Fleet Foxes y Wanda Jackson en el Jazz de Cartagena
- 14:00** Vetusta Moria, El Guincho y Bomba Estéreo, confirmados para el Eólica 2011



COMENTARIOS

No hay comentarios para éste artículo

Si deseas firmar el comentario con tu nombre debes iniciar la sesión con tu cuenta de usuario. También así evitarás el uso del código de validación!

Nombre:

Comentario:

Monter OTO

Escribe las 2 palabras:

- Discos
- HIDROGENESSE**
 - HIDROGENESSE**
 - Noticias
 - Críticas Conciertos
 - Entrevistas
 - Agenda

Noticias destacadas

17/08/2011 | **Nuevas confirmaciones para el Ebrovisión**
17/08/2011 | **The Zombie Kids aterrizan en Estados Unidos**

17/08/2011 | **Clem Snide conmemora "The Ghost of Fashion"**
16/08/2011 | **Novedades en la grabación del biopic de Phil Spector**



20minu

[Portada](#) [Nacional](#) [Internacional](#) [Economía](#) [Tu ciudad](#) [Deportes](#) [Tecnología & Internet](#) [Artes](#) [Cine](#) [Música](#) **[Calle20](#)** [Libros](#) [Aparte](#) [En imágenes](#) [Cartelera](#) [Estrenos](#) [Top20](#) [Blogs](#) [Fotc](#)
[Videojuegos](#) [Motor](#) [Belleza y salud](#) [Viajes](#) [Vivienda](#) [Empleo](#) [Viñetas](#)

Calle20

El realizador John Waters, estrella del festival Rizoma en Madrid



El realizador de cine John Waters. (Archivo)

[Ampliar](#)

- Su monólogo teatral cómico *This Filthy World* será el plato fuerte de este festival que celebra su segunda edición entre el 6 y el 11 de septiembre.
- También habrá un ciclo con sus películas en la Filmoteca, conciertos, exposiciones e, incluso, barbacoas al más puro estilo 'made in USA'.

ECO

®

Actividad social
¿Qué es esto?

33%

2



@20m

3

0

Me gusta

1

CALLE20. 16.08.2011 - 15.14h

Twitter

Si quieres twittear esta noticia
[#JohnWaters](#) [#festivalRizoma](#)



[kmorsberger](#)

RT [@JuliannPeters](#):
[@hjeffrey34](#) way to creep
[#johnwaters](#)



[JuliannPeters](#)

[@hjeffrey34](#) way to creep
[#johnwaters](#)

Ver todos los tweets

Sin él el concepto de *trash* tal y como hoy lo entendemos, no tendría sentido. Director de culto de títulos como *Pink Flamingos*, *Hairspray* o *Polyester*, **John Waters** recalará el próximo mes de septiembre en Madrid como reclamo principal del festival **Rizoma**. La cita, que se celebrará en la capital del 6 al 11 de septiembre, ofrecerá un ciclo de películas del celebrado realizador, conciertos y exposiciones homenajeando a su ciudad natal, Baltimore, que mostrarán además soluciones de sostenibilidad para la basura que invade nuestras ciudades e, incluso, barbacoas al más puro estilo americano.

El plato fuerte, sin embargo, será la presencia del propio Waters, protagonizando el monólogo teatral cómico *This Filthy World*, que llega a España por primera vez tras 40 años de gira en lugares tan emblemáticos como el Opera House de Sydney o el Hammersmith de Londres. En este espectáculo –que podrá verse en el **Teatro Lara el 8 de septiembre**- Waters habla de sus inicios en el cine, su estética, la cultura trash y las ironías del mundo actual. El mismo lo define como "un discurso alegre sobre la locura... Trato un poco todo, los acontecimientos de la actualidad, la delincuencia o la moda; hablo de todas mis películas, de la gente con la que he trabajado, de cómo ser neurótico pero feliz y conseguir avanzar a través de la vida cuando eres un loco que no quiere encajar desde el principio".

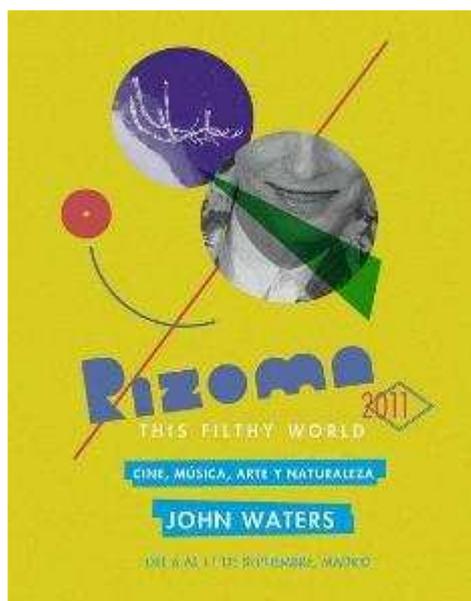
Relacionadas en 20minutos.es

Grabados de Jasper Johns y Lichtenstein para homenajear al galerista Leo Castelli (12/08/11)

Madrid

Agenda. Festivales

Festival Rizoma 2011 con Hidrogenesse



10/08/2011

Festival Rizoma 2011 con Hidrogenesse. El dúo de art-rock electrónico Hidrogenesse encabeza el cartel de grupos musicales que actuarán en el Festival Rizoma, que se celebrará en Madrid del 6 al 11 de septiembre.

Este es otro de los atractivos de un certamen multidisciplinar, que contará así mismo con John Waters ofreciendo el monólogo This Filthy World cuyas entradas han obtenido un récord de ventas.

Hidrogenesse, el grupo compuesto por Carlos Ballesteros y Genís Segarra- que actuará en la Terraza del Teatro Casa de Vacas del próximo viernes 9 de septiembre a las 19:00 h. en el marco de Rizoma-, es un tándem de compositores de pop populistas, de productores de mantras románticos sexuales e intérpretes del género místico-cómico.

RIZOMA 2011

Hidrogenesse
Trash Kit
Narwhal
Halo Halo
Salto de cama
Greendogs
John Waters
Montaña Sagrada

Rizoma 2011 en el Teatro Lara de Madrid. Del 6 al 11 de septiembre. Precio entradas: Kit Rizoma 56€. Compra aquí tu entrada para Rizoma 2011 .

[Etiquetas: [rizoma 2011](#)]

Subir



laguiago.com

Like

13,225 people like laguiago.com.

Jose Iván Anna Carlos

Eduardo Pablo Cineclub Ana

La tienda Go!



iPhone 4

Consiga tu propio iPhone negro de 16Gb desde 0 €. Solo en la tienda online



Paga la mitad con Mutua

Contrata con Mutua tu seguro de coche o moto y paga sólo la mitad, la otra mitad es gratis

© laguiago.com 2011 | tel.902117862 info@laguiago.com | Mapa web | ¿qué es laguiago.com? | Aviso legal
Página desarrollada por Tres Tristes Tigres



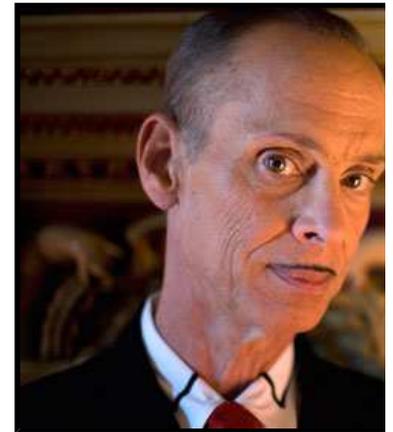
**Entradas
Descuent**
Con Letsb
Entradas f
de Dto ¡Su
Letsbonus.com

- 11/08 - Terraza Matadero - Big City
- 12-13/08 - Costello - Festival Subterráneo
- 20/08 - Fotomatón - **YndYTV djs**

yndy news

John Waters en el Festival

10/08/2011 11:21



Cursos, talleres, clases de teatro en Madrid

Escuela de teatro en Madrid

Acceder

www.davidamitinteatro.com Anuncios Google

El festival Rizoma, que tendrá lugar entre los días 8 y 9 de septiembre de nuevo en su segunda edición por el cine. Este año contarán además con la celebración de un ciclo de cine el jueves 8 de septiembre para estrenar en el Teatro. También ha programado un ciclo en la Filmoteca sobre el cine de los años 60 con una masterclass en la Escuela Superior de Arte y Diseño el lunes 6 con la reposición de 'Pink Flamingos' y 'Ceil B. Demented' y 'A Dirty Shame' el domingo 9.

En el apartado musical hay programados como **Halo Halo, Salto de cama y Greendogs**, en los días 8 y 9. Más información en la [web oficial](#).



RT @masgalicia: @yndy tv Javiera Mena presenta 'Primera estrella' <http://t.co/5A7GuRO>
4 days ago · reply · retweet · favorite

Horarios definitivos del Sonorama 2011
<http://t.co/0Uf8BVE>
yesterday · reply · retweet · favorite

Crónica Sacramento - Archipiélago Pop: Terraza

- Lori Meyers, Second y Supersubmarina en el B-side
- John Waters en el Festival Rizoma
- Vetusta Morla y Russian Red en el Playmusic Fest

Crónica Sacramento - Archipiélago Pop: Terraza
Lunes lunero recordando la Entrevista con
@wearstandard en YndyTV <http://t.co/UMeLA08>
yesterday · reply · retweet · favorite

Sidonie ficha con I'm An Artist y prepara nuevo
disco <http://t.co/fa3qmaa>
22 hours ago · reply · retweet · favorite

Vetusta Morla y Russian Red en el Playmusic Fest



Join the conversation



con la tecnología de



Sidonie ficha con I'm An Artist y prepara nuevo dis
Horarios definitivos del Sonorama 2011
Vuelve el Festival Undergranizado al Gruta 77

0

Me gusta

A Sonia Uría le gusta esto.

Hidrogenesse y John Waters encabezan el cartel del Festival Rizoma

10.08.11 | 14:49 h. EUROPA PRESS

Vota ★ ★ ★ ★ ★ | Resultados

0 votos

El monólogo del cineasta ha obtenido un récord de venta de entradas en el Teatro Lara

El dúo de art-rock electrónico Hidrogenesse encabeza el cartel de grupos musicales que actuarán en el Festival Rizoma, que se celebrará en Madrid del 6 al 11 de septiembre. Este es otro de los atractivos de un certamen multidisciplinar, que contará además con John Waters ofreciendo el monólogo 'This Filthy World'.

Hidrogenesse, el grupo compuesto por Carlos Ballesteros y Genís Segarra, actuarán en la Terraza del Teatro Casa de Vacas del próximo viernes 9 de septiembre a las 19 horas. Junto a ellos, Trash Kit, Narwal, Halo Halo, Salto de cama y Greendogs.

Respecto a otro de los platos fuertes del certamen, hay que destacar que las entradas para el monólogo 'This Filthy World' -que el gurú del cine independiente norteamericano John Waters ofrecerá en el Teatro Lara el próximo 8 de septiembre a las 22:30 horas- han registrado un récord de ventas. Estas están disponibles en Entradas.com

Además, hasta el próximo 18 de septiembre seguirá abierta la convocatoria de presentación de obras al concurso del Premio Rizoma. Patrocinado por Golem, Cameo y Filmin, el galardón consiste en la distribución de la película ganadora en salas comerciales, DVD y VOD dentro del territorio nacional.

Con el ánimo de reflexionar sobre la relación sociedad/naturaleza, el Festival presentará también actividades como el debate Civilización vs Barbarie, un coloquio sobre las nuevas tendencias de integración de la naturaleza en la ciudad; o el Jardín Surrealista, un huerto urbano en Lavapiés, que se transformará en un espacio para fiestas con DJ's y proyecciones, entre otras actividades.

Hidrogenesse y John Waters encabezan el cartel del Festival Rizoma

10/08/2011 - 14:49

• Cultura

El monólogo del cineasta ha obtenido un récord de venta de entradas en el Teatro Lara

MADRID, 10 (EUROPA PRESS)

El dúo de art-rock electrónico Hidrogenesse encabeza el cartel de grupos musicales que actuarán en el Festival Rizoma, que se celebrará en Madrid del 6 al 11 de septiembre. Este es otro de los atractivos de un certamen multidisciplinar, que contará además con John Waters ofreciendo el monólogo 'This Filthy World'.

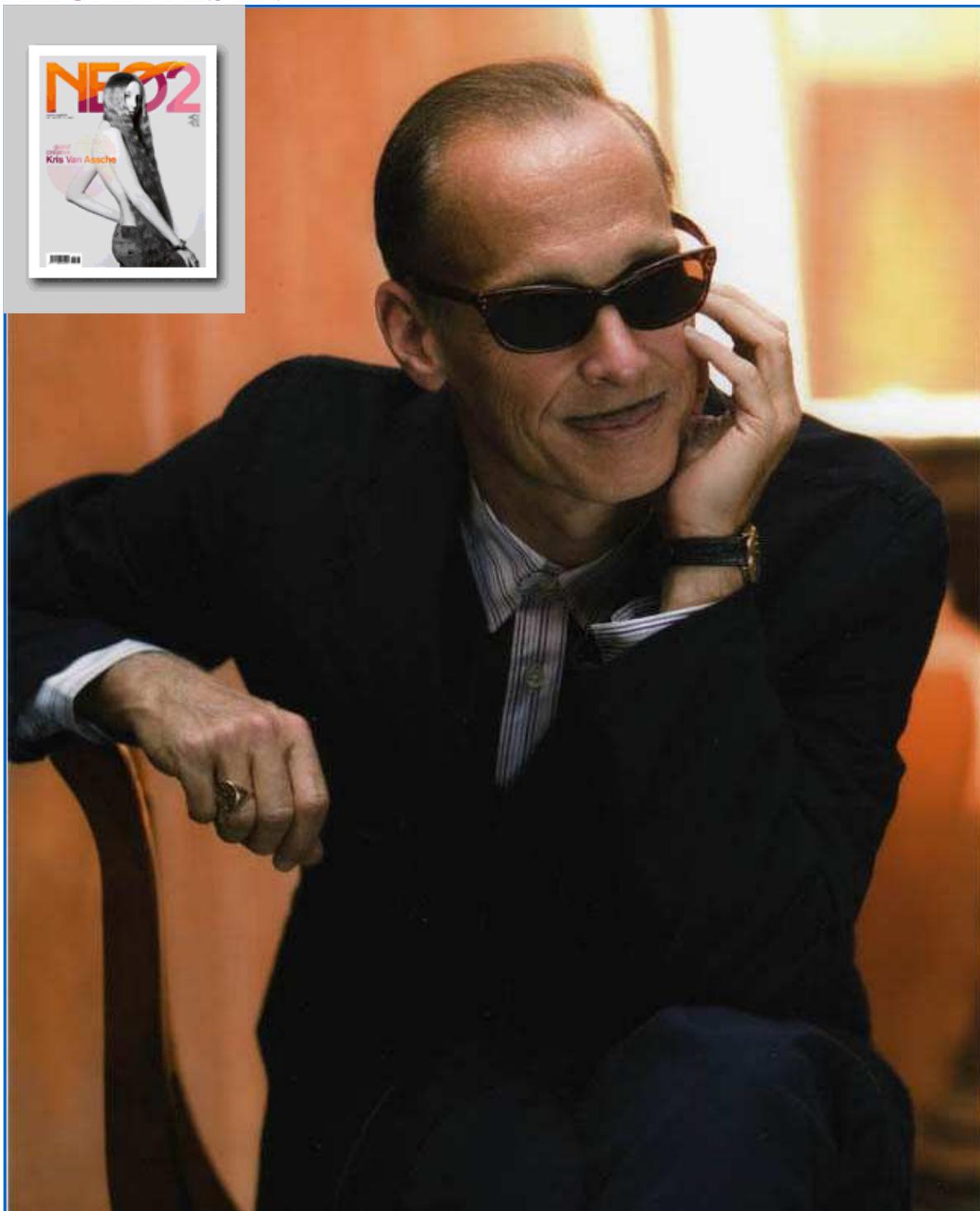
Hidrogenesse, el grupo compuesto por Carlos Ballesteros y Genís Segarra, actuarán en la Terraza del Teatro Casa de Vacas del próximo viernes 9 de septiembre a las 19 horas. Junto a ellos, Trash Kit, Narwal, Halo Halo, Salto de cama y Greendogs.

Respecto a otro de los platos fuertes del certamen, hay que destacar que las entradas para el monólogo 'This Filthy World' -que el gurú del cine independiente norteamericano John Waters ofrecerá en el Teatro Lara el próximo 8 de septiembre a las 22:30 horas- han registrado un récord de ventas. Estas están disponibles en Entradas.com

Además, hasta el próximo 18 de septiembre seguirá abierta la convocatoria de presentación de obras al concurso del Premio Rizoma. Patrocinado por Golem, Cameo y Filmin, el galardón consiste en la distribución de la película ganadora en salas comerciales, DVD y VOD dentro del territorio nacional.

Con el ánimo de reflexionar sobre la relación sociedad/naturaleza, el Festival presentará también actividades como el debate Civilización vs Barbarie, un coloquio sobre las nuevas tendencias de integración de la naturaleza en la ciudad; o el Jardín Surrealista, un huerto urbano en Lavapiés, que se transformará en un espacio para fiestas con DJ's y proyecciones, entre otras actividades.

RIZOMA FESTIVAL



John

Waters

RIZANDO EL RIZO

El festival [Rizoma](#) de arte, música y cine en medio rural que se ha celebrado en sus anteriores ediciones en Molinicos, un pequeño pueblo de Albacete, emigra ahora a la ciudad, más concretamente a Madrid, para presentar una variada programación que cuenta como plato fuerte con la presencia del irreverente John Waters. El cineasta estrenará en Madrid su show “This Filthy World”, un monólogo que ha llenado el aforo de lugares tan emblemáticos como el Hammersmith de Londres o la Opera de Sidney, y que aquí tendrá lugar el 8 de septiembre en el Teatro Lara (solo en las primeras 48 horas se vendieron ya un tercio de las entradas). Aprovechando la llegada a la ciudad del director de culto, en la Filmoteca habrá un ciclo donde se proyectarán sus mejores películas. Además, coincidiendo con su presencia en Rizoma, [Anagrama](#) reedita su libro Majareta, que contiene quince divertidos textos escritos por John Waters con su peculiar sentido del humor.



Hidrogenesse

También el festival le dedicará una retrospectiva al director Ari Gold, uno de esos nombres que ha sonado mucho por el festival de Sundance. Pero además, Rizoma llega con una variada programación que incluye teatro, música y coloquios. En el apartado musical encabeza el cartel el dúo [Hidrogenesse](#), que actuará el 9 de septiembre en la Terraza del Teatro Casa de Vacas, junto a otros grupos como [Trash Kit](#) o [Salto de Cama](#). Además, el festival presenta debates y otras propuestas como El Jardín Surrealista, que convertirá el espacio “Esta es una Plaza” en Lavapiés, en el escenario perfecto para celebrar fiestas con diyéis (Montaña Sagrada estarán por allí), barbacoas y proyecciones. Y, por si fuera poco, si lo tuyo es el cine, todavía estás a tiempo de presentar tu obra al Premio Rizoma, patrocinado por Golem, Cameo y Filmin, que consistirá en la distribución de la película ganadora en salas comerciales nacionales. Toda la info [aquí](#).

Usuario
Contraseña

¿Olvidaste tus datos?

Ingresar

¿No eres usuario?

>> Regístrate

Connect with Facebook



Mira quién está en línea ahora



JayD



bryan_tarkan



AIPU31

Etiquetas

aries Beyoncé Britney Spears Chueca
gay gays homosexual
homosexuales Horroróscopo Kylie
Minogue Lady Gaga lesbianas LGTB
Madonna Michael Jackson
orgullo Petardella Piscis pop videos gay

Encuestas

¿Cuáles son las portadas de Shangay que más te han gustado?

- Mónica Naranjo
- Marta Sánchez
- Alaska
- Chenoa

Más destacados

Express > Shangay Revista

John Waters y su mundo

03.08.2011



El festival Rizoma celebra su segunda edición en Madrid, entre el 6 y el 11 de septiembre, con un ciclo de cine independiente, teatro, conciertos y una estrella indiscutible: el director John Waters. No solo se repasará su obra en la Filmoteca Española; además, el genial autor de *Pink Flamingos* presentará en el teatro Lara su monólogo *This Filthy World*. Aquí va un resumen de un alocado diálogo telefónico con el que confirma que por su ingenio no pasan los años.

Entrevista Agustín Gómez Cascales

SHANGAY EXPRESS: En esta ocasión celebramos que visitarás España para actuar, no para presentar una nueva película, que sería lo lógico.

JOHN WATERS: Siempre he tenido un par de carreras paralelas. Además de rodar películas, escribo libros y doy discursos en público. Y quizá tenga pronto mi propio programa de televisión, dado que no consigo hacer la película que llevo años intentando sacar adelante, *Fruitcake*. Tengo muchas vías abiertas para contar mis historias.

S.E: ¿Disfrutas ofreciendo tu one man show *This Filthy World*?

J.W: Mucho. Lo he paseado por todo Estados Unidos, y esta será una de las contadas ocasiones en que lo presente ante un público cuyo idioma nativo no es el inglés. Me temo que tendré que hablar más despacio de lo habitual [damos fe de que es una auténtica ametralladora parlante]. Llegaré dispuesto a enseñar al público español un montón de vocabulario sucio que seguro desconoce [risas].

S.E: ¿No te cansas de predicar la palabra de la religión *trash*?

J.W: ¡No! Y este espectáculo se nutre de lo que voy aprendiendo. Uno de los últimos términos que he descubierto, y que utilizo en el show, es 'wankerchief', la fusión de 'wanker' y 'handkerchief', que viene a ser un despojo pajillero, o sea, un indeseable. ¿No es genial? Ni siquiera me hace falta estar atento para aprender curiosidades guarras, la gente no se corta y me las cuenta. Una vez, en un avión, un chico hetero guapísimo que volaba a mi lado me dice sin más: "¿Sabes que soy capaz de chupármela?". Me alegré por él, pero habría preferido que se hubiera ido al baño a darse placer sin compartir el dato conmigo.

S.E: ¿No te excita que la gente te cuente ese tipo de intimidades?

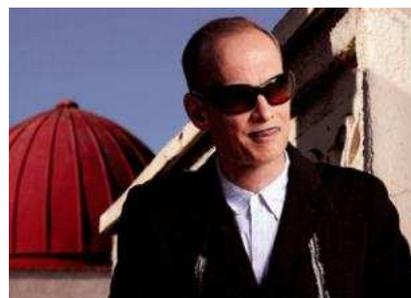
J.W: ¡No! Bueno, supongo que depende de la persona... Si siento que estoy en mi derecho de excitarme si me parece, porque acabo de cumplir los sesenta y cinco, edad con la que en Estados Unidos te consideran oficialmente viejo. El día de mi cumpleaños, el titular de un periódico de San Francisco era "John Waters es oficialmente un viejo verde". Pues bien, eso significa que puedo meterle mano a quien me parezca, así que ¡cuidado!

S.E: A estas alturas no te quedará una sola perversión por hacer realidad...

J.W: Pues nunca he hecho *scat* [prácticas sexuales escatológicas]. Y dudo de que llegue a atreverme con la necrofilia, me daría miedo no funcionar. Porque ¿a quién te follarías que esté muerto? ¿A Sid Vicious?

S.E: Décadas atrás se te consideraba un vicioso y ahora se habla de ti como 'el papa del *trash*'.

J.W: Está muy bien, significa que he ascendido. Si siguiera siendo tan *underground* como hace treinta años no habría sido capaz de sobrevivir. Uno necesita tener algún tipo de éxito en la vida, o conseguir un trabajo como dependiente en una tienda. A mí no me habría importado trabajar en una librería. O convertirme en abogado. Especializado en criminales tremendamente peligrosos. Lo cierto es que esos temas que yo traté en su momento, y que la gente consideraba escandalosos, ahora nutren el día a día televisivo. Yo nunca he buscado escandalizar a nadie, ni siquiera cuando rodé *Pink Flamingos*. Lo que para mí era una broma con la que buscaba publicidad gratuita es algo que hoy no sorprendería a nadie. Johnny Knoxville comería caca de perro en *Jackass* sin



Anterior :: Siguiente

Etiquetas

Festival Rizoma John Waters Pink
Flamingos This Filthy World



Ana Torroja

VOTA

pensárselo.

S.E: ¿Es la sociedad más conservadora hoy día que cuando rodaste aquella película?

J.W: No me cabe duda. Hablo contigo desde Provincetown, donde vivo, y estos días se celebra aquí un encuentro de osos. ¡Hay miles! Casi todos con mini-shorts y sin camiseta. Imagino que yo para ellos soy lo más parecido a un oso polar, por mayor, aunque no tenga nada de oso. ¿Acaso no son hoy día la mayoría de osos musculocas que han dejado de ir al gimnasio? No lo pillo, por mucho que me apasione su terminología.

S.E: ¿Qué te parece que haya quien te vea como un ejemplo a seguir?

J.W: Si algún jovencito lee algo que he dicho y eso le da fuerzas para reafirmarse, genial. Aunque no creo que sean muchos. Yo crecí en un tiempo en que a todos nos presionaban para que fuésemos como los demás. Hoy día todo el mundo quiere ser un *outsider*. Y hay demasiados gays y demasiadas reglas que cumplir, ¡ni mis padres eran tan estrictos! ¿Qué puedo hacer yo? Pues ser homosexualmente incorrecto y reírme, como hago con todo lo demás.

EL FESTIVAL RIZOMA SE CELEBRA DEL 6 AL 11 DE SEPTIEMBRE EN MADRID. EL ESPECTÁCULO *THIS FILTHY WORLD* DE JOHN WATERS SE REPRESENTA EL 8 DE SEPTIEMBRE EN EL TEATRO LARA (CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 19). MÁS INFORMACIÓN EN WWW.RIZOMAFESTIVAL.COM.

Deja tu comentario (0) | Comenta ahora

[Portada](#) | [Agenda](#) | [Play](#) | [Love](#) | [Ayuda](#) | [Términos y condiciones](#) | [Publicidad](#)

CINEMANÍA

Noticias

02.08.2011

John Waters: "Ahora el cine está más censurado que nunca"

El rey del cine gamberro visitará Madrid en septiembre, presentando su espectáculo 'A Filthy World' en el Festival Rizoma y una retrospectiva de su obra en la Filmoteca. Hablamos con él sobre la censura, 'The Wire' y Belén Esteban. Por YAGO GARCÍA



Ya nos habían dicho que es un señor encantador, siempre dispuesto a hablar y con un humor tan travieso como amable. Pero coger el teléfono sabiendo que **John Waters** aguarda al otro lado de la línea es, cuanto menos, perturbador. Porque, aunque este cineasta de 65 años nos salude con toda la amabilidad del mundo, es inevitable recordar que él fue quien filmó la brutalidad conocida como **Pink Flamingos**, esa película realizada en 1972 con medios milicianos, rematada con la imagen del travestí **Divine** devorando excrementos de perro. Puede que en su obra posterior (**Cosa de hembras, Hairspray, Pecker** y muchas más) nuestro hombre haya demostrado ser un cineasta de gran mérito, pero el recuerdo de sus gamberradas primigenias pesa mucho.

Casi cuatro décadas después, el antiguo *enfant terrible* es un artista respetado en todo el mundo, que visitará Madrid el **8 de septiembre** para ofrecer su espectáculo **A Filthy World [Un mundo guarro]** dentro del **Festival Rizoma**. "Es una celebración de lo **trash** en todas sus formas", nos explica un Waters chispeante desde Provincetown, la ciudad costera de Massachusetts donde pasa los veranos. "El cine, el crimen, el circo, incluso la familia: **A Filthy World habla de todas esas cosas, y de cómo sobrevivir a ellas**", continúa. Hablando a una velocidad cercana a la de la luz, el director nos explica en pocas palabras su filosofía de vida: "Nunca he aspirado al dinero, ni a la fama, ni a nada de eso: mi máxima meta es vivir

sin tener que rodearme de gente horrible", afirma, insistiendo acto seguido en que cree haberlo logrado. "Trabajo por mi cuenta, tengo buenos amigos y mis contactos en el negocio son gente con la que me llevo bien y que cree en mí".

Dada esa libertad creativa, ¿se llevarán alguna sorpresa los espectadores de *A Filthy World*? "¿Sorpresas? ¡Pues claro!", responde Waters, aprovechando para colarnos otra lección con envidia: "Si estás en medio de una discusión, y la gente no te hace caso, hazles reír y se darán cuenta de que estás ahí", afirma. "Ese ha sido siempre mi sistema cuando me he visto entre personas a las que no caía bien, o que no me caían bien a mí: el humor es la mejor solución".

"SI NO HACE REÍR, ¡CÓRTALO!"

Además del *show*, Waters será homenajeado con una retrospectiva de su obra en la Filmoteca Nacional del 4 al 11 de septiembre. Tras cuatro décadas de carrera, ¿tiene algún favorito entre sus doce largometrajes? "Eso sería muy egoísta por mi parte: son como mis hijos. Los que han dado dinero son los niños bonitos, y las películas que han funcionado mal son como los chicos problemáticos que sacan malas notas", afirma. Sin embargo, luego se lo piensa mejor: "De las primeras, mi favorita sería *Cosa de hembras*, y de las que rodé más adelante, me quedaría con *Los asesinatos de mamá*", comenta. "Lo que más me gusta de ellas es que las he visto proyectadas en varios países, y en todos ellos el público se reía con las mismas escenas: eso es muy difícil".

¿Hay alguna lección valiosa sobre el cine que John Waters haya aprendido y que quiera compartir con nosotros? "Hay varias: si algo es demasiado largo, córtalo. Y, si algo no hace reír al público, ¡córtalo también!". Oyendo cómo habla, y sobre todo oyendo cómo se ríe, queda claro que despertar la hilaridad del público es mucho más importante para Waters que escandalizarlo. "Lo más difícil de todo es crear *gags* que no caduquen, que se mantengan frescos", aduce. "Nadie sabe qué moverá a la risa o qué referencias seguirán vigentes dentro de 20 años: lo importante es tener personalidad. Por eso las comedias que se hacen ahora en Hollywood no tienen gracia ninguna".

Aunque sea un amante confeso del cine clásico, es raro escuchar la palabra "Hollywood" de labios de John Waters. Un director como él, que ha hecho de la transgresión su norma, ¿no cree que la 'Meca del Cine' resulta ahora más aburrida que nunca, con tanto *blockbuster* de temporada? "De unos años a esta parte, todo lo que se hace en Hollywood me parece lo mismo: no son películas, parecen atracciones de feria". Adicto confeso a las salas de cine, Waters no se fía demasiado de las nuevas tecnologías. "Los chavales van cada vez menos a los cines, y lo ven todo por ordenador: las películas les importan cada vez menos. Pero si usan el ordenador para ver mis películas, pues mira, me parece estupendo".

¿Aconsejaría, pues, una intervención de *Cecil B. Demente*, el guerrillero cinéfilo que protagonizó uno de sus filmes? "Cecil era un personaje basado en el cine *underground* de los 60, cuando nuestros adversarios estaban revestidos de autoridad y se les podía humillar a través del humor", explica, y uno cree notar un poco (sólo un poco) de melancolía en sus palabras.

¿BELÉN ESTEBAN? ¿ES UN TRAVESTI?"

Durante toda su carrera, Waters ha poblado sus películas de personajes muy variopintos, reclutados en las calles de su Baltimore natal. Los hay que le acusan de aprovecharse de la excentricidad de Pia Zadora, Edith Massey y demás fauna, pero él no lo ve así. Y, por si quedaba alguna duda, los *reality shows* de televisión no le despiertan ninguna simpatía. "En mis filmes, yo recurría a mis amigos como actores: les escribía papeles a su medida, y en ningún momento pretendía hacer creer al público que ellos eran así en la realidad", afirma para transformarse acto seguido en una ametralladora verbal: "Lo peor de los *realities* es que te ponen en una situación de superioridad sobre los personajes, quieren hacerte creer que eres más listo que ellos. Y no es así: no sé si en España harán lo mismo, pero en los *shows* de EE UU confían tan poco en la inteligencia de su público que, al volver de publicidad, lo llenan todo de resúmenes por si la gente se ha olvidado de algo".

Ya que hablamos de *realities* y programas del corazón, es inevitable mencionar a Belén Esteban. ¿Ha oído John Waters hablar de la 'Princesa del pueblo' durante alguna estancia en España? "No me suena esa señora: ¿es un travesti?". Mejor lo dejamos. Pero seguimos con la televisión, porque John Waters ha pasado a la historia como el cronista oficioso de su ciudad, Baltimore. ¿Le gusta la serie *The Wire*? "¡Me encanta! Y es un caso curioso, porque es un *show* que tuvo muy buenas críticas, pero muy poca audiencia, y ahora todo el mundo parece loco con él tras su triunfo en Europa". En todo caso, Waters tiene clara una cosa: para ser un buen cineasta, tienes que echar raíces en alguna parte. "Puede ser un país, o una ciudad, como Woody Allen y Nueva York, pero si el director lo hace bien (como Fellini, por ejemplo), el espectador sentirá ganas de conocer ese sitio".

LO PEOR DE TODO: CENSORES LISTOS

Dado el ritmo frenético con el que suelta sus declaraciones, no cuesta creer que Waters sigue siendo un hombre ocupadísimo, pese a tener edad para jubilarse. Actualmente se mantiene activo como fotógrafo ("**Es un rollo muy conceptual, como storyboards de películas posibles**") y como escritor, además de llevar casi cuatro años tratando de sacar adelante un proyecto llamado **Fruitcake**, para el cual cuenta con el creador de **Jackass, Johnny Knoxville**. "**Es un cuento de navidad: en inglés, fruitcake puede ser una tarta de frutas que se come en las fiestas, o un apelativo para designar a una persona un tanto rarita. En mi guión, es el nombre del niño que protagoniza la historia**", explica antes de contarnos por qué no puede rodarla. "**No hay manera de conseguir financiación: ya no hay un hueco en la industria para las películas independientes de coste mediano**".

Sin embargo, más que la tacañería de los productores, John Waters teme a la censura. Una práctica que, según él, sigue siendo tan dañina como siempre, pero que ha tomado un cariz más amenazador que nunca. "**Ahora tenemos una plaga nefasta: los censores listos y que van de tolerantes**", nos cuenta. "**Las calificaciones por edades, por ejemplo, les vienen muy bien, porque si una película es señalada con una 'R' [equivalente en EE UU a nuestro 'para mayores de 18 años'] no aparece como prohibida, pero se quedará sin distribución en un montón de salas**". De este modo, remacha, los censores se lavan las manos y es el propio mercado el que elimina los filmes incómodos.

Siempre jovial, Waters se despide recordando una anécdota: "**Cuando presenté Cosa de hembras a la junta de calificación de Maryland, mi estado, una señora quedó completamente escandalizada con Divine. Yo intenté convencerla de que no era para tanto, y ella me respondió: '¡No me hable usted de sexo, señor Waters, mi marido era italiano!'. Aquella mujer era tonta, pero yo la prefiero a una treintañera con título universitario que cree estar haciendo una buena obra**".

 0 comentario

 (1 valoración)

Like

¡Dios salve al rey de la basura!

Like 25K

Teatro
¡Dios salve al rey de la basura!
10/09/2011 | Bárbara Lorenzana
Jonh Waters, el rey del 'trash', es la estrella de la segunda edición del Festival Rizoma que se celebra en Madrid este fin de semana.

[3]

2

Share



El director de cine más **irreverente, transgresor y surrealista** participa este fin de semana en el Festival Rizoma de Madrid con su **monólogo *This Filthy World*** (*Este mundo asqueroso*) con el que está recorriendo los escenarios de todo el mundo y que supone una verdadera declaración de principios de la filosofía *trash* que recorre su biografía.

Waters, que mantuvo ayer un encuentro con la prensa, transpira inteligencia y buen humor por cada uno de sus poros. Su americana de calaveras y flores y su perenne bigotín -que lleva en honor a Little Boy-, le dan el **aspecto de un gentleman inglés un poco friki**.

De risa fácil, sus ojos brillan como los de un niño dispuesto a hacer cualquier travesura que se le pase por la cabeza. Y es que Jonh Waters, a sus 65 años, sigue siendo igual de gamberro que siempre y le gusta jugar y divertirse a costa de los prejuicios y tabúes de todos los biempensantes de la sociedad.

Auténtico anarquista, asegura: **“Lo que más me gusta en el mundo es hacer lo que me da la gana y no tener jefe, de hecho nunca he tenido jefe”**.

Waters es el hijo que ninguna madre querría tener. Desde pequeño demostró un especial interés por la violencia y todo lo que pudiese resultar desagradable a los ojos del resto del mundo. A los 8 años su abuela le regaló una cámara de super 8 y terminó por arreglarla.

El objetivo de este **terrorista de la imagen** ha sido siempre socavar desde dentro los cimientos del *american way of life* y destapar la hipocresía y doble moral que dominan la sociedad.

En sus películas ha utilizado todos los medios a su alcance en esa lucha: violencia injustificada y salvaje, sexo explícito y perverso, mal gusto hasta la saciedad y transgresión de las normas sociales más elementales.

En 1972 rodó su primera película *Pink Flamingos* que narra la historia de Divine, una *drag queen* que le acompañará en la mayoría de sus aventuras cinematográficas. El largometraje es una exposición de las cosas más repelentes y desagradables que uno jamás pudiera imaginar.

El broche final lo pone la ingesta por parte de la protagonista, feliz por considerarse la persona más guarra del mundo, de una defecación de perro. Lo peor de todo es que la escena está rodada en un plano secuencia sin ningún corte que demuestra la realidad de la hazaña. Con esta escena termina esta película de culto que Waters asegura que tal como está el mundo **“podría ser una serie de dibujos para niños”**.

Y es que a pesar de los años su ópera prima sigue teniendo éxito. “La gente cada vez está más abierta a nuevas ideas. De hecho, cuando la película se estrenó causaba muchísimo más enfado en casi todo el mundo, sobre todo en los *hippies*”.

Con los años Waters se ha ido moderando, incluso ha filmado películas como *Hairspray* o *Cry Baby*, que se convirtieron en musicales de Broadway galardonados con numerosos premios Tony. No obstante, en todas ellas, de una manera más o menos explícita, ha tratado de transgredir la moral del espectador. Sin embargo, asegura que **“lo más difícil no es transgredir, lo más difícil es conseguir cambiar la mentalidad de la gente”**.

Padre del movimiento *trash*, sus películas han influenciado en numerosos directores entre los que se encuentran **Pedro Almodóvar** con su *Pepi, Luci y Bom* y *otras chicas del montón*. Pero como la vida siempre da muchas vueltas ahora es **John Waters**, el que se declara fan y afirma que el manchego “es el mejor director del mundo”.

Temas relacionados

En los límites de un fino bigote

John Waters presenta en el teatro Lara de Madrid su monólogo 'This filthy world'

ELSA FERNÁNDEZ-SANTOS - Madrid - 09/09/2011

Sin un respiro y sin un trago de agua, [John Waters](#) vomitó anoche en un teatro de Madrid casi una hora y media de ideas, anécdotas y obsesiones. No faltó sexo, ni drogas, ni unas buenas clases de irreverencia y de, por supuesto, mal gusto y cine. Su monólogo [This filthy world](#), una especie de declaración de principios *trash* a través de su anecdotario biográfico y filmográfico, elevó a un patio de butacas entregado a la sutil experiencia teatral de la complicidad, de la conversación a una sola voz y de la verdadera transgresión, esa que jamás puede comulgar con lugares comunes ni con la cerril pomposidad de los oradores enamorados de sí mismos. Nunca las mayores guarradas sonaron menos soeces. Fue, sin duda, la gran lección de esta clase magistral de basura estética del director de *Hairspray*: la humildad, el humor e inteligencia con la que parecía escuchar a los demás escuchándose solo a sí mismo.

Un patio de butacas con gusto por los colores estridentes, el leopardo, el mohair y los labios de carmín rojo convirtió el teatro Lara de Madrid en una sauna solo apta para incondicionales. Waters, estrella del recién nacido Festival Rizoma, convocaba a sensibilidades tan dispares como las de Mar Coll o Mario Vaquerizo. Las carcajadas de ambos fueron tan sonoras como las de una mayoría que pareció rejuvenecer de golpe con las historias de chicos y chicas malas del director de *Pink Flamingos*.

Waters, de 65 años, salió al escenario con los horarios de una diva: media hora más tarde. Pero fue su único gesto de estrella. Una chaqueta de girasoles negros y una expresión de alegría infantil que ni las canas logran borrar de su pequeño rostro hicieron olvidar en pocos segundos la espera. Empezó por Baltimore (su lugar de nacimiento) y acabó hablando de ese terreno que han comprado él y sus amigos para que les entierren juntos y donde, hace tres décadas, su musa y gran amigo, Divine, fue enterrado a los 42 años. Una confesión que resultó tan cercana como su afición a inhalar *popper*, a ligar haciendo autostop y al porno *vintage*, bueno, en realidad a cualquier tipo de porno. Waters viaja por el mundo no solo con su monólogo sino con ideas como *Sesión doble del infierno*, en las que proyecta seguidas *Irreversible*, de Gaspar Noé, y *Anticristo*, de Lars von Trier ("¿Se imaginan qué tipo de gente podría ver esas dos películas juntas? ¡Es una gran idea!").

Waters tiene el encanto de los que encuentran su sitio donde nadie querría encontrarlo: las antiguas ferias de *freaks*, las cárceles y, básicamente, cualquier cuneta de esa clase media americana cuyas miserias y grandezas él borda. Lleva sus bromas al púber Justin Bieber ("¡le adoro!") y en la burla jamás hay escarnio ni violencia; recuerda a sus mitos de juventud, Jesús Franco, y al motor creativo de aquellos años: "Cuando yo era joven el arte tenía que ser sucio". Asegura que ya no toma drogas ("es tan retro") y menos si son modernas ("¿éxtasis? ¿Una droga que te hacer querer a todo el mundo? Eso es el infierno para mí") y que toda su vida ha sido una lucha constante contra la tiranía del buen gusto. De la atracción sexual por la comida (de esa se ha librado) a la heterosexualidad como transgresión moderna ("a mí me gustan las minorías y hoy todo el mundo es gay"), Waters recreó su *remake* imaginario del *Mago de Oz*, homenajeó parodiando a Susan Sontag y a Diane Arbus o al cine sobre abortos. En definitiva, demostró que no existen tabúes si se despachan con una buena carcajada, que el humor negro no es una exclusiva española y que un bigotillo fino puede ser el límite que separa lo sublime de lo ordinario.

John Waters, elogio de lo grotesco

El Papa del trash compartió su visión del mundo con 465 espectadores en Madrid

Carlos REVIRIEGO | Publicado el 09/09/2011

Se hace llamar asimismo el Papa del *trash* y tiene sobrados motivos para hacerlo. Su filmografía es tan convincente al respecto que apenas tenemos que recordar (con la tripa revuelta) alguna secuencia de *Female Trouble* (1974) o de *Mondo Trasho* (1969) o de *Desperate Living* (1977). Bastaría en realidad con proyectar en nuestra memoria la toma única de *Pink Flamingos* (1972), sin trampa ni cartón, en la que un perro hacía sus necesidades en la calle y acto seguido la actriz / personaje Divine, la más sucia de las musas posibles, se zampaba la mierda perruna con deleite. “Esa película fue claramente un ataque contra la tiranía del buen gusto”, comenta John Waters. Ni Pasolini logró inyectar tanta abyección en la materia de la imagen cinematográfica.

Invitado por el Festival Rizoma, el Papa del *trash*, a sus 65 años y una carrera cinematográfica a sus espaldas que se cuenta entre lo más subversivo del terrorismo cultural, compartió anoche su visión del mundo (léase sexo, cine, infancia, homosexuales, iglesia, moda, drogas...) con los 465 espectadores que llenaban el Teatro Lara de Madrid. **“Soy un speak-freak”, advirtió al comienzo del monólogo de alrededor de una hora de duración** -seguido de una ronda de preguntas y respuestas con el público- que prorrumpió sin pausa alguna, a un ritmo electrificante, entre la carcajada o la estupefacción de **un patio de butacas rendido a sus pies**.

El espectáculo *This Filthy World* es bien conocido por los feligreses de la religión John Waters. Jeff Garlin (el Jeff Greene de *El show de Larry David*) lo documentó en la película de mismo título, que realizó en 2006. Pero por más que la música sea la misma, la letra cambia a lo largo de los años, y la presencia escénica de este niño anciano, de mente perversa y pervertida, inflamada por un verbo en llamas, es un espectáculo que ningún cómico medianamente serio debería perderse. **La figura espigada de Waters sale al escenario ocupado por basura vestido completamente de negro** -en Madrid ha sido más higiénico: nada de basuras, apenas una mesa alta con una jarra de agua y un vaso- y cuenta historias. Algunas sobre su infancia de educación católica y sus primeras “influencias artísticas negativas”. Entre ellas las producciones de William Castle y Kroger Babb. Y también el cine de Luis Buñuel, “aunque por sus películas sé que era homófobo”.

Como unas memorias orales de su ajetreada vida y excéntrica obra, **Waters amontona experiencias y comentarios cuya irreverencia es todavía más saludable en estos tiempos de corrección política**. “Tomar drogas ya es retro -dice-. Y las drogas de ahora no me entusiasman. Si te tomas un éxtasis empiezas a querer a todo el mundo, y difícilmente puedo imaginar un infierno peor que ese”. Dedicó la función de anoche a Justin Bieber, a quien considera un cebo perfecto para detectar

pedófilos: “¿Os imagináis que Michael Jackson y Justin Bieber se hubieran conocido?”. **Y entre muchas otras excentricidades planteó la posibilidad de crear un Festival de Cine del Aborto** en el que la película rumana *4 meses, 3 semanas y 2 días* sería la cabeza de cartel, o la necesidad del cine de recuperar a los villanos *gays* -“¿por qué no hay madres lesbianas malas?”-, aparte de proclamar su sincero entusiasmo con la película [Jack Ass 3D](#): “Contiene los momentos más puros en el cine desde Godard”.

Aunque no sea una figura legendaria del *stand-up comedy* -no es ni Lenny Bruce ni Richard Pryor-, es difícil pensar en alguien más carismático que John Waters sobre el escenario. Sus teorías sobre los límites de la repugnancia, especialmente en los juegos de índole homosexual, tienen poco que envidiar a las hipótesis de lo “putrefacto” de Salvador Dalí, en cuya imagen siempre ha encontrado inspiración este 'dandy' de Baltimore a quien una azafata confundió con Steve Buscemi. **Entre los muchos consejos y advertencias que regaló, previno al público de “llevar pantalones de cuero a no ser que seas Jim Morrison o un nazi”**. Antes de hacer un repaso a casi toda su filmografía -contando anécdotas a veces tan hilarantes como reveladoras sobre su trabajo- celebró la posibilidad de que hoy sea tan fácil hacer “cine instantáneo”, tal y como hizo hace cuarenta años con el corto *The Diane Linklater Story* (1969): “Leí la noticia en el periódico y eses mismo día rodé la historia. Es un buen ejercicio que hoy debería hacer todo estudiante de cine”. Asegura que, si fuera uno de los personajes de Cecil B. Demented que llevan tatuado su director favorito, su tatuaje rezaría Armando Bo, un director porno argentino, si bien **durante el coloquio con el público afirmó que “Pedro Almodóvar es el más grande de los directores vivos”**.

Quien no tenga un cameo en *Los Simpson* es que todavía no es un icono de la cultura popular americana. En el capítulo *Homer's Phobia*, John Waters define el concepto *camp* (con el que tantas veces se ha asociado su trabajo) como aquello trágicamente ridículo o ridículamente trágico, “como los muebles hinchables”. En su monólogo *This Filthy World*, Waters despliega una suerte de inventario del buen gusto, algo ciertamente estimulante si procede de un director para quien las heces, el vómito, el pus, la mucosidad, la saliva y otros fluidos corporales han sido el más rico material de inspiración de su lenguaje cinematográfico. No hubo nada de eso ayer sobre el escenario, pero **proyectó en las mentes del público imágenes tan grotescas y situaciones tan caricaturescas que difícilmente podrá borrar de su cabeza**. Con su sabiduría disfrazada de humor macabro destila conclusiones tan finas como: “El arte nació sucio y así debería quedarse”.

John Waters: "En realidad soy un escritor"

El gurú de la cultura *trash* charla con El Cultural a su paso por España, donde deja el recuerdo de un monólogo memorable y reivindica su vertiente literaria

Jesús PALACIOS | Publicado el 09/09/2011

Todo el mundo cree que conoce a John Waters. Por lo menos, todo el mundo *cool* de la cultura basura, que ha visto una y otra vez sus películas, desde la mítica *Pink Flamingos* a la más reciente *Los sexoadictos*, e incluso rarezas primigenias como *Multiple Maniacs* y otras de sus primeros tiempos... Pero ahora hemos descubierto no solo al Waters comediante, con su espléndido *one man show*, que nos ha dejado con la boca abierta, sino también al escritor. Porque sus brillantes monólogos, capaces de resucitar a un muerto con su ingenio y verborrea imparables, no son sino una puesta en escena -espléndida, eso sí- del mismo mundo que ha sabido también poner por escrito en sus, hasta ahora, tres libros de artículos, ensayos y entrevistas (a los que hay que sumar, claro los guiones de sus filmes y otras rarezas): *Crackpot* (publicado en España como *Majareta*), *Shock Values*, y el todavía reciente y muy caliente *Role Models*.

Con *Role Models* bajo el brazo, bien oculto en su impresionante chaqueta *Comme des Garçons* con estampado de calaveras y flores en blanco y negro, tan más allá del buen y del mal gusto como el propio Waters, el cineasta de culto y rey del *Trash*, ha preferido hablar con nosotros de su carrera literaria, su amor por la escritura y por qué todavía no nos ha sorprendido con una novela.

Pregunta.- ¿Qué es lo le ha impulsado a convertirse en escritor?

Respuesta.- En realidad eso es lo que soy: escritor. Siempre he escrito los guiones de mis propias películas, así que no es raro que al final acabara escribiendo para revistas y, finalmente, escribiendo libros. **Escribo todos los días, desde las ocho de la mañana hasta la hora de comer. Tomo notas y escribo todo tipo de ideas, en miles de fichas. Unas cosas van a los guiones de cine, otras a los artículos y otras a mis monólogos**, pero a menudo se intercambian y sirven para cualquiera de las tres cosas, o para todas ellas.

P.- ¿Por qué escribir?

R.- Supongo que me gusta contar cosas continuamente, por eso también soy cineasta. Contar historias. Historias, por cierto, reales. Llegó un momento en que me cansé de contárselas siempre a los mismos amigos, matándoles de aburrimiento con las mismas anécdotas una y otra vez, así que decidí que quizá podría contárselas a desconocidos. Y eso hago en mis libros.

P.- Personalmente, admiro mucho su trabajo como cineasta, pero debo reconocer que sus libros me

gustan incluso más...

R.- Muchas gracias. Lo cierto es que escribir es algo que siempre he hecho. Era lógico que acabara escribiendo para las mismas revistas que me gusta leer, como *Rolling Stone* o *Playboy*...

Últimamente también me han pedido prólogos para libros de otros autores, como las *Memorias* de Tennessee Williams, y de ahí ha salido también el capítulo que le dedico en *Role Models*.

P.- ¿Piensa en qué tipo de lector compra y lee los libros de John Waters?

R.- Cuando escribo siempre pienso en el lector. Y pienso que tengo un lector muy inteligente, que no necesita que le den las cosas mascadas. No me gusta dar explicaciones, ni excusas, creo que lo que cuento habla por sí solo y sobran las explicaciones. Doy por supuesto que mi lector sabe perfectamente lo que estoy diciendo y en qué sentido empleo el humor negro y la ironía, sin necesidad de recordárselo constantemente.

P.- *Role Models* es acerca de las personas que le han influido a lo largo de su vida...

R.- Gente muy diferente a mí, como Johnny Mathis, por ejemplo, pero que cambió mi vida simplemente con su forma de ser, con su capacidad para ser lo que querían ser, como Tennessee Williams...

P.- Sin embargo, uno de los capítulos más conmovedores es el dedicado a Leslie Van Houten, una de las *chicas Manson*, que todavía sigue en prisión...

R.- Uno de los motivos para escribir este libro fue precisamente ese, contar la historia de Leslie, que efectivamente es culpable del asesinato de la familia La Bianca, pero que lleva en prisión más tiempo que la mayoría de los criminales de guerra nazis. Es amiga mía, y cuento cómo realmente ha cambiado, cómo se ha redimido... Aunque sabe que es culpable y eso no puede cambiar. Sin embargo, creo que merece la libertad bajo palabra, y se la siguen denegando una y otra vez, a pesar de las declaraciones a favor de psicólogos y autoridades, a pesar de que tendría trabajo al salir y se vería reinsertada de inmediato, solo por el hecho terrible de que su crimen es famoso. **Ella está pagando la fama de Charles Manson, sin duda uno de los locos más terribles del siglo XX.**

P.- Sin embargo, su cine y algunos de sus artículos, están llenos de fascinación e ironía sobre los asesinos en serie...

R.- Es cierto. Me interesa mucho el fenómeno y, sobre todo, como impacta en la sociedad. La prensa amarilla, que es abominable, con sus juicios paralelos y condenas gratuitas y que a la vez necesita a estos criminales... **No creo que haya nada sobre lo que no se pueda bromear, ni siquiera el 11-S.** Pero reconozco que ver de cerca a la familia de las víctimas, conocer a Leslie y ver su condena día a día, ver todo el sufrimiento que provoca un crimen como el de Manson... te cambia la perspectiva. En cierto modo, este artículo es una forma de pedir excusas por haber bromeado demasiado con el tema. No porque me arrepienta, sino porque ahora conozco su enormidad. Es algo sobre lo que no se puede ser justo, pero sí creo que se pueden remediar algunas consecuencias, y que ya es hora de que Leslie tenga una segunda oportunidad. Espero que el libro también ayude a ello.

P.- Johnny Mathis, Little Richard, Tennessee Williams, cineastas porno, camareras de bares gays de Baltimore... Son los personajes de *Role Models*. Son reales, pero parecen inventados por John Waters... ¿Es por eso por lo que no escribe ficción?

R.- No, no... Me encanta la ficción, creo que la novela es la gran literatura de verdad, pero tengo que confesar que tengo un problema: cuando pienso en una historia de ficción siempre lo hago en forma cinematográfica. La divido en tres actos, la pienso en términos de planos y secuencias, como un guión, y no sé si sería realmente capaz de escribir una novela.

En un Hollywood mediocre y conservador, que ya no tiene hueco para el cine de John Waters, o al menos eso parece, la literatura se ha convertido en su Plan B. Y lo cierto es que el otro Waters, el escritor, no tiene nada que envidiar al cineasta. Todo lo contrario, es una reedición posmoderna y *filthy-trash* ya no nos vale- del ingenio elegante y el sentido común, la lucidez y *savoir faire* de un Oscar Wilde o un Mencken, disfrazado de entrañable villano de Serie B y cineasta underground de culto. **No sé si finalmente John Waters escribirá o no una novela, pero *Role Models* es, sin duda,**

uno de los mejores libros de los últimos años, obligatorio no solo para quienes ya eran fans del director de *Pink Flamingos*, sino, sobre todo, para quienes no sabían que existe este *otro* John Waters: un escritor de primera línea.

**ING DIRECT**
cuenta NARANJAMaxi idealista.
Maxi inquieto.
Mini empresario.
Y ahorrador**3,30%** T.A.E.*
los 4 primeros meses
Para nuevos clientesSin comisiones
Siempre disponible

Más información

Discos Noticias Vídeos Conciertos Especiales Entrevistas Foros

John Waters, protagonista de Rizoma

Hidrogenesse, a la cabeza de las actuaciones.

**Breves
Cine
Música**Por JNSP
09 Ago 11, 16:26
JNSP's Website

LA VISITA DE JOHN Waters a España es uno de los platos fuertes que los madrileños podrán degustar el próximo mes de septiembre. No en vano, el Festival Rizoma, que se celebra en la capital entre los días 6 y 11 de septiembre, dedica su segunda edición a la figura del director de películas como 'Pink Flamingos', 'Female Trouble' o 'Polyester', entre otras. Dentro de la programación, os detallamos

que el jueves 8 de septiembre el cineasta participará en el festival con su monólogo 'This Filthy World', en el Teatro Lara de Madrid. Pero eso no es todo. Del apartado musical se encargarán grupos como Hidrogenesse, Trash Kit, Narwal, Halo Halo, Salto de cama y Greendogs, que actuarán en la terraza del Teatro Casa de Vacas el viernes 9.

Además, la Filmoteca española exhibirá diversas obras del cineasta coincidiendo por su paso por nuestro país: el ciclo comenzará con la reposición de 'Pink Flamingos' el lunes 6, la deliciosa 'Cry Baby' el miércoles 7, 'Pecker' el jueves 8, 'Ceil B. Demented' y 'A Dirty Shame' el domingo 11. Más información en la [web oficial](#).

3 retweet

[Share](#) 38Tags: [hidrogenesse](#), [john waters](#)

6 COMENTARIOS

Isa Lina 9 Agosto, 2011 | [Permalink](#)

Este John Waters me divierte.

muy 9 Agosto, 2011 | [Permalink](#)

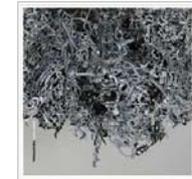
Un 10 para el RIZOMA por traer a John Waters!

Jarkprongo 9 Agosto, 2011 | [Permalink](#)

Que se pase Almodovar y aproveche para disculparse ante el de Baltimore por basar toda su carrera en el plagiarismo mal entendido.

??? 9 Agosto, 2011 | [Permalink](#)

Ahora en JNSP



Vídeo ganador del concurso de The National



Habrà Festival en homenaje a Pedro San Martín



La gira de Raveonettes continuará sin Sune



Cientos de sellos independientes y tiendas afectados por un incendio en Londres

ING DIRECT cuenta NARANJA

Maxi idealista. Maxi inquieto. Mini empresario.

Y ahorrador

3,30% T.A.E.*
los 4 primeros meses

Sin comisiones
Siempre disponible
Para nuevos clientes

Más información



Jenesaispop on Facebook

Like

Jenesaispop
Habrà homenaje oficial a Pedro San Martín



Habrà Festival en homenaje a Pedro San Martín | [jenesaispop.com](#)
jenesaispop.com

Tributo en Barcelona al bajista de La Buena Vida, que falleció en mayo.

about an hour ago

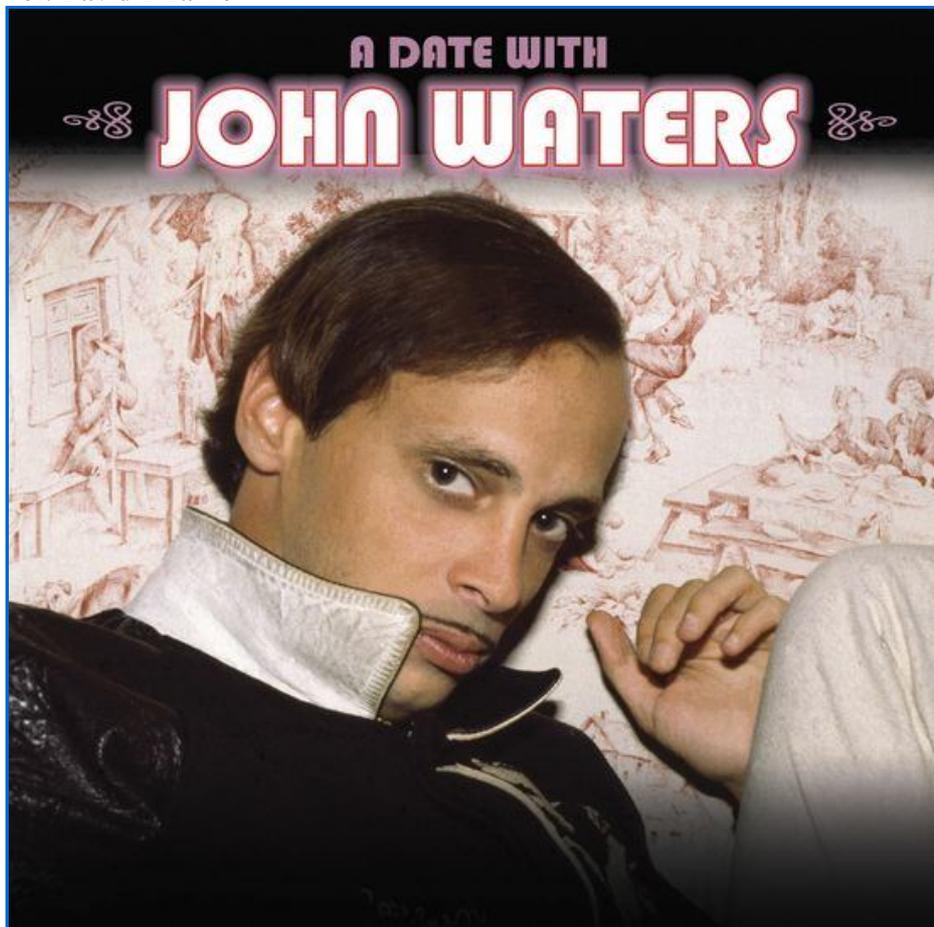
Jenesaispop

Facebook social plugin

07 sep 2011

La "jukebox" de John Waters

Por: David Bizarro



Todo empezó con un hurto menor a la tierna edad de nueve años en un *drugstore* de su Baltimore natal. El pequeño Johnny se encaprichó de un 45 revoluciones del dúo infantil **Patience and Prudence**, titulado "*Tonight You Belong to Me*". Quedó tan fascinado por su inofensiva melodía que, en un descuido del dependiente, consiguió deslizar el preciado pedazo de vinilo en el interior de su abrigo. Los chavales de hoy en día nunca experimentarán la emoción de lo ilícito porque, según el autor de [Pink Flamingos](#), no necesitas un abrigo para descargar una canción, pero sí para robar discos. Y mucho mejor si tiene los bolsillos grandes; para los álbumes, claro.

A día de hoy ese mismo vinilo ocupa un puesto de honor sobre la mesa de su despacho, entre montañas de memorabilia [camp](#) y cultura basura. Encumbrado como cineasta de culto, el también actor, escritor y fotógrafo estadounidense sienta cátedra en la [European Graduate School](#) y todavía se emociona al recordar su desvirgue con el rock'n'roll, su verdadero primer amor de juventud. Sometido al rigor conservador imperante en los suburbios de Maryland de principios de los años sesenta, el cine todavía tardaría años en cambiarle la vida. Pero para eso ya estaba la música; especialmente la de [Chubby Checker](#) y [Little Richard](#), de quién adoptaría su emblemático bigotillo.

El fuerte vínculo entre el mundo del rock y el cine de John Waters es más que evidente. A poco que profundicemos en su delirante filmografía, encontraremos miles de ejemplos de su pasión melómana. Las canciones que conforman las bandas sonoras de sus películas se convierten en un personaje más, adquiriendo la misma relevancia que los diálogos o la dirección artística. *“Una de mis mayores influencias cuando tenía 10 años fue [“The Flying Saucer \(Parts 1 and 2\)”](#) de [Buchanan and Goodman](#).”*, recordaba Waters en una [entrevista](#), *“uno de los primeros discos en [samplear](#) otros discos, usándolos para narrar una historia ridícula. En eso se ha basado toda mi carrera: en usar la música para contar ridiculeces”*.

Modestia aparte, el cine de Waters ha sabido transgredir como ningún otro antes las etiquetas del *trash* y del punk, a costa de [travestir los inmortales iconos del pop](#) e [idealizar el carácter outsider de los rebeldes sin causa](#). *“A mis padres les gustaban los Beatles”*, confesaba Waters. *“Cuando uno es joven, no debería gustarle la misma música que a sus padres. Algunos de mis amigos liberales están consternados porque a sus hijos les gusta el rap. Es precisamente por eso que a sus hijos les gusta el rap. Yo odiaba básicamente toda la música desde los Beatles hasta el punk. El punk devolvió el peligro a la música.”*

Es por esto que, aprovechando su inminente visita al **Teatro Lara de Madrid** de la mano del [Festival Rizoma 2011](#), es un placer detenerse en **“A date with John Waters”** (New Line Records, 2007), una selección del sensacional imaginario musical del director de [“Polyester”](#), generosa en ironía [kistch](#) y anomalías bizarras. Empezando por la ya citada *“Tonight You Belong to Me”*, Waters articula una perversa relectura de las canciones de amor tradicionales.



A un paso del guiño cinéfilo y el chiste personal, incluye citas a su admirado [Douglas Sirk](#) (el [“Imitation of Life”](#) de [Earl Grant](#)) y perlas envenenadas de mala leche marca de la casa: el lamento de [Josie Cotton](#), *“Johnny, Are You Queer?”* (power-pop a lo *girl group*) y esa oda al calentón de la abnegada ama de casa, [“If I Knew You Were Comin' I'd Have Baked A Cake”](#) de [Eileen Barton](#).



Aunque para platos fuertes, la reconversión de **Elton Morello** del clásico de [Plastic Bertrand](#) en himno gay *nueva-olero* (“[Jet Boy, Jet Girl](#)”) y las sorprendentes aportaciones de dos de sus actrices fetiche, [Mink Stole](#) emulando a [Peggy Lee](#) (“[Sometimes I Wish I Had a Gun](#)”) y la irrepetible [Edith Massey](#) (“*Big Girls Don't Cry*” popularizada por [Frankie Valli & The Four Seasons](#)).



“Durante años, si un espectador vomitaba viendo una de mis películas, yo lo interpretaba como una ovación”, declaraba Waters. Pero la verdad es que escuchando maravillas del calado del “*All I Can Do Is Cry*” de **Ike & Tina Turner** (una de las canciones favoritas de [Glenn Milstead](#), la inmortal [Divine](#)) o “[\(Night Time Is\) The Right Time](#)” de **Ray Charles**, sólo cabe rendirse ante el criterio del autoproclamado Rey del Mal Gusto.





¿Por qué registrarse? Registrarse Iniciar sesión

Martes, 6 de septiembre de 2011 - 09:55 h

Edición Nacional cambiar

EL PAÍS.com

Suscríbete a EL PAÍS y consigue fantásticos regalos



Inicio Internacional Política España Deportes Economía Tecnología Cultura Gente y TV Sociedad Opinión Blogs In English buscar

Andalucía | Cataluña | Comunidad Valenciana | Galicia | Madrid | País Vasco

Videos | Fotos | Archivo | Servicios | Clasificados | Edición Impresa |

EL AGRAVAMIENTO DE LA CRISIS

Los mercados europeos moderan en su apertura las fuertes pérdidas de ayer

Tu comentario
El Ibex vuelve a caer tras abrir con una leve subida.-Después de una jornada de pánico, con caídas de hasta un 5%, las bolsas europeas arrancan con leves alzas.- La prima de riesgo española mejora tras rebasar los 345 puntos

- Sigue en directo la evolución de los mercados
- El miedo a otra recesión hunde la Bolsa
- El BCE duplica la compra de bonos de países clave
- 'La distracción mortal' por PAUL KRUGMAN

Salgado descarta que España entre en recesión o que sea rescatada

"Hay que escapar corriendo de los que dicen que no tocarán impuestos", advierte por su parte José Blanco



Christine Lagarde, en una comparecencia en Nueva York en julio. / S.S.

"Tenemos que romper el círculo vicioso de la crisis de confianza"

MARC HUJER / CHRISTIAN REIERMANN

La directora general del FMI pide la colaboración de los países industrializados para combatir la amenaza de crisis

Barroso rechaza la vuelta a la recesión que prevé el FMI
EDITORIAL: '¿Doble crisis doble?'

La banca, en el centro de la diana

LUIS DONCEL | Madrid - Tu comentario

Las entidades financieras arrastran a las Bolsas que cayeron ayer en torno al 5%. - Las más castigadas, las demandadas en EE UU

nueva sección en EL PAÍS >

El presidente extremeño anuncia que recorta un 10% el presupuesto

La medida anunciada por José Antonio Monago (PP) tiene como objetivo paliar los 2.500 millones de deuda de la Junta

Rubalcaba no llevará en sus listas a alcaldes para dar ejemplo

LUIS R. AIZPEOLEA | Madrid - Tu comentario

El socialista pretende evitar la duplicidad de cargos y que sirva de pauta de conducta para todos los partidos

- 25 alcaldes que son también diputados nacionales
- El impuesto 'de ricos' recaudó 2.121 millones en 2007 'Los ricos y los impuestos', IGNACIO ZUBIRI

Manuel Chaves y Alfonso Guerra estarán en las listas para el 20-N

LUIS R. AIZPEOLEA | Madrid - Tu comentario

El exvicepresidente del Gobierno con Felipe González será el número uno por Sevilla y el expresidente andaluz por Cádiz

El Consejo para el Futuro de



Firth, Oldman y Cumberbatch, en Venecia. / AP

Gary Oldman resucita con maestría al Smiley de John Le Carré

CARLOS BOYERO | Venecia

El director Alfredson ha captado el espíritu de Le Carré en su adaptación de *El topo*

GALERÍA: Pasarela de cine en Venecia
Cuarteto de lujo inglés, T. GARCÍA



Wiseman y dos de sus actrices. / F. O. (GETTY)

El cuerpo según Wiseman

TONI GARCÍA | Venecia

El documentalista presenta su trabajo sobre el mundo que rodea al cabaré Crazy Horse



John Waters, cineasta y escritor. / GREG GORMAN

Curso acelerado de cultura basura

JORDI COSTA | Madrid

John Waters, gurú 'underground', monologa en Madrid sobre cine, literatura y música

Ruedan cabezas en el mercado del pop español

DIEGO A. MANRIQUE | Madrid

Sony despide al presidente de su filial española y la 'instala' en Miami

Última hora

Última hora Política

fwd @hiparquiana: La secretaria general del PP y presidenta de Castilla-La Mancha defiende la "seriedad" de sus recortes, y lo tilda de necesario, no solo para afrontar la grave situación heredada del Gobierno socialista sino para poder obtener financiación de los bancos

EL PAÍS Menos de 1 minuto

El presidente de la Comisión Europea, José Manuel Durão Barroso, ha señalado hoy que la Unión Europea saldrá fortalecida de la crisis y ha apostado por la fortaleza del euro, en medio del temor a que se desate una próxima recesión.

EL PAÍS Hace 5 minutos

Actualización de los mercados: La Bolsa

DE LUNES A VIERNES A LAS 8.00



"Hay que ganar a ETA la batalla del relato"

Ante el final de la banda, Inaki Gabilondo pide a la democracia una reacción clara que exprese su triunfo sobre el terror y que sirva de base para el discurso político

¿Y tú que opinas? Comenta el blog O en Facebook



Lo más visto ...enviado Lo último

1. Aguirre envió cartas con errores de ortografía a profesores de Madrid
2. "No llevo coca, es el alcanfor de mi abuelita"
3. El miedo a la quiebra de Grecia y a una recaída en la recesión hunde los mercados

BLOGS

QUINTA TEMPORADA



ESTRENOS EN POCAS HORAS

TV BLOG DE HARGUINDEY



LA GRANDEZA DE ALMODÓVAR

POP ETC.



LA EMIGRANTE MIREN IZA

Greenpeace reclama la demolición del hotel de El Alcazarratorio



ANÁLISIS AMBIENTAL DE LA MÁQUINA DE CAFÉ

DE MAMAS & DE PAPAS



PEQUEÑAS GRANDES FOTOS

LA VOZ DE IÑAKI



EL DINERO, FUERA DE CONTROL



Usa tu correo y clave de EL PAÍS si ya eres usuario. Si no, puedes darte de alta.

correo electrónico

ENTRAR [Recuperar contraseña](#)

TEMAS DESTACADOS



Última hora



Política



La economía, al minuto

[DARSE DE ALTA](#)

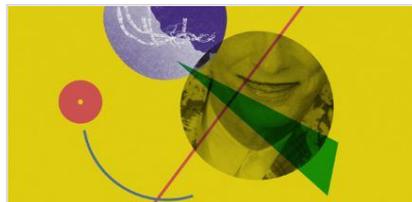
¿Qué es Eskup? »
¿Quieres ir echando un vistazo? »

ZONA MADRID



Numero Cero
Hace 19 horas

Semanacero, 5 a 11 de septiembre: **John Waters, The Fresh and Onlys, Antoni Padrós o The War on Drugs** son algunas de **nuestras recomendaciones** para esta semana: más info <http://bit.ly/nsieyZ>



Lourdes Convertida Rodríguez Palancas
04/09/2011, a las 23:53

DEPORTES [Fútbol](#) | [Baloncesto](#) | [Fórmula 1](#) | [Motociclismo](#) | [Tenis](#)

CARAS DEL DÍA

Horarios de las próximas jornadas de Primera

"Estoy harto de la lógica"

"Nos han faltado pases"



loterías

Tu canal de loterías en Internet

pareja

Encuentra a alguien para ti en el sitio para solteros exigentes

ARCHIVO DE NOTICIAS

06 - SEPTIEMBRE - 2011 - [Ver más](#)

SEPTIEMBRE 2011

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

[anterior](#) [siguiente](#)

EN EL DIARIO

DIARIO EL PAÍS

Portada en [PDF](#)

Editoriales en [PDF](#)

Edición en Inglés / English Edition [PDF](#)

Reciba EL PAÍS cada mañana en su casa

EL PAÍS Internacional

EL PAÍS de los Estudiantes

La Escuela de periodismo UAM - EL PAÍS

Hoy en el diario

Hemeroteca

Publicidad en el diario

Club de vinos

PROMOCIONES

PORTADA

DIRECTORIO

HEMEROTECA

AGENDA

ESTRENOS

RECAUDACION

Eventos



06/09/2011 - Eventos

<< volver

Arranca el II Festival de Arte, Cine y Música Rizoma de Madrid, con John Waters como protagonista

Del 6 al 11 de septiembre se celebra en Madrid el II Festival de Arte, Cine y Música Rizoma. El evento tendrá como invitado estrella al cineasta de culto John Waters, que protagonizará un ciclo y presentará su monólogo *This Filthy World*. También en la faceta cinematográfica, acudirá al evento Ari Gold, quien mantendrá un encuentro con el público.

El Festival Rizoma, que en su segunda edición se ha trasladado del ambiente rural de Molinicos al entorno urbano de Madrid, va a contar con un invitado de lujo: el cineasta John Waters, al que la organización considera el tipo de artista polifacético de culto, afín al espíritu de un evento de aire subversivo que ofrecerá en la capital de España, estos días, una programación que combinará cine, música, intervenciones artísticas y coloquios, entre otras actividades. La presencia de Waters incluirá el estreno en España de su show *This Filthy World*, que tendrá lugar el jueves 8 de septiembre, a las 22:30 horas, en el Teatro Lara, y que irá seguido de una After Party en El Fabuloso. Este monólogo del gurú del cine independiente norteamericano ha desbordado el aforo de lugares emblemáticos como el Opera House de Sydney, el Royce Hall de Los Angeles o el Hammersmith de Londres. En él, de manera cómica e irreverente, Waters habla sobre sus inicios en el cine, su estética y la cultura trash, y sobre las ironías del mundo actual. Además, Waters ofrecerá el viernes 9, a las 18:00 horas, una máster class en la Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI. En paralelo, tendrá lugar durante el evento un ciclo en la Filmoteca Española que incluye su "cult movie" *Pink Flamingos* (1972) y los largometrajes dirigidos por el cineasta desde el fallecimiento de Divine hasta la actualidad: *Cry Baby* (1989), *Los asesinatos de mamá* (1994), *Pecker* (1998), *Cecil B. Demente* (2000) y *Los sexoadictos* (2004). Además, Rizoma ofrecerá mañana miércoles, día 7, en Tita Rivera, a las 19:30 horas, un encuentro con el director emergente Ari Gold, en el que éste presentará, en calidad de estreno en España, su largometraje *Adventures of Power* (2008), y alguno de sus multipremiados cortos, como *Culture* (1999).

En el ámbito musical, el viernes 9, a partir de las 19:00 horas, se celebrará en la Terraza del Teatro Casa de Vacas del Parque del Retiro el concierto "Exodo Urbano", que tendrá como cabeza de cartel al dúo de art-rock electrónico Hidrogenesse. Le acompañarán Salto de Cama, Greendogs, Narwhal, Halo Halo y Trash Kit. Y, con el ánimo de reflexionar sobre la relación sociedad/naturaleza, el Festival presenta también actividades como el debate "Civilización vs. Barbarie", un coloquio sobre la nuevas tendencias de integración de la naturaleza en la ciudad en el Tita Rivera hoy martes, 6 de septiembre, a las 19:30 horas, que incluirá la proyección del corto *Plastic Bag*, narrado por Werner Herzog. Además, el sábado 10, *Esta es una Plaza*, en el barrio de Lavapiés, se transformará, a partir de las 18:00 horas, en un espacio en el que habrá una barbacoa, la intervención artística con DJs Montaña sagrada, y la proyección del filme de estética trash *Otis N' Dwayne*, de Dylan O'Neil, también en calidad de estreno en nuestro país. Las actividades del festival en Tita Rivera y *Esta es una Plaza* son gratuitas. Por otra parte, sigue abierta la convocatoria de presentación de obras a la segunda edición del Premio Rizoma, un galardón patrocinado por Golem, Cameo y Filmin que pretende galardonar a un largo español que no tenga distribución. Pueden concurrir al mismo largometrajes españoles de más de 65 minutos producidos a partir de 2008, y con diálogos en castellano o subtítulos a dicho idioma. Además, se exige que los trabajos estén libres de derechos de imagen y música, y que no tengan distribución en DVD, ni se hayan exhibido en televisión, ni estén difundiendo en webs. El premio consiste en la distribución de la película ganadora en salas comerciales, DVD y VOD dentro del territorio nacional.

Curso acelerado de cultura basura

John Waters, gurú 'underground', monologa en Madrid sobre cine, literatura y música

JORDI COSTA - Madrid - 06/09/2011

Se le considera el *Papa de la basura* y, sin duda, es el mayor esteta con el que ha contado el mal gusto para trascender sus límites objetivos y convertirse en tendencia *cool*. Figura clave del cine *underground*, John Waters (Baltimore, 1946) forjó un *star system* alternativo que tuvo en la dionisiaca belleza *trans* de Divine a su particular Marilyn Monroe, le dio a la coprofagia un lugar eterno en el imaginario cinematográfico a través de la escena final de su insuperable *Pink flamingos* (1972) y, poco a poco, logró intoxicar la cultura *mainstream* con su particular, sofisticado, pero también benigno, purísimo y purificador sentido de la perversión estética.

De los descampados más infectos de Baltimore a los teatros de Broadway, John Waters ha desarrollado una irreprochable trayectoria como cineasta, escritor, artista, ideólogo y activista por los derechos de la comunidad homosexual. Ha pasado de ser percibido como el chico más malo tras una cámara a ser considerado casi un humanista de lo atroz, toda una autoridad moral a la que conviene, por lo menos, escuchar cuando reivindica a Pia Zadora como una de sus actrices favoritas o cuando confiesa que Leslie Van Houten, exmiembro del clan Manson que aún cumple condena por robo, conspiración y los asesinatos de Leno y Rosemary LaBianca, es su mejor amiga.

Mascarón de proa del festival Rizoma, Waters llegará este jueves a Madrid para ofrecer una única actuación de su monólogo *This filthy world* en el teatro Lara: "Hablo de películas, del mal gusto, la religión, los discos de versiones y todas y cada una de mis obsesiones", señala, "pero el gran tema que le da coherencia a todo es el de contarle al público cómo puede alcanzar la felicidad a través de la celebración neurótica de lo inmundo. La cultura basura es el instrumento que te permite disfrutar de cualquier cosa sin necesidad de juzgarla. Lo que no me gusta es que el público se sienta por encima del objeto basura en cuestión: es cuestión de celebrar la diferencia, no de burlarse de ella".

Jeff Garlin, el mánager de Larry David en la serie *Curb your enthusiasm*, capturó una representación del monólogo en Nueva York en un documental de 2006, pero la oportunidad de contemplar a Waters en vivo y en directo es algo que no admite sucedáneos.

Además, con motivo de la visita de John Waters a España, Anagrama ha lanzado al mercado la reedición de *Majareta*, su obra maestra del ensayismo pop en la que, entre otras cosas, disecciona con afilado bisturí la película *¡Dios te salve, María!* (1985), de Jean-Luc Godard; reivindica la figura del coloso de la serie B William Castle y detalla las 101 cosas que odia (de la American Express a Bob Dylan, pasando por *El hobbit*, los amish, el cine clásico y la lechuga congelada). Sigue, no obstante, inédito su fundamental libro *Shock Value* y no estaría de más que alguien tradujese el reciente *Role models* (2010), donde el autor reivindica a todos aquellos referentes que le han dado "valor para ser quien soy". La primera elección no puede ser más sorprendente: Johnny Mathis, a quien el cineasta considera, en efecto, un modelo a seguir, pero también su perfecta antítesis. "Cuando imparto algún curso en penitenciarías", rememora Waters, "les propongo a los presos un ejercicio psicológico muy interesante: que piensen en el tipo de persona más opuesta a ellos y que intenten interpretar ese papel. Hay durísimos ángeles del infierno que se ponen a encarnar a delicadas damiselas y otras caracterizaciones de choque. Es lo mismo que yo intento hacer en el capítulo dedicado a Johnny Mathis: él encarna el éxito inmediato, fue un cantante negro que hacía baladas románticas escuchadas por mujeres blancas y que, según dice, nunca sufrió la presión del racismo. Vivió un tipo de éxito inmediato y nada conflictivo. Mi madre nunca creyó que yo pudiese alcanzar esa forma de éxito. En el fondo, siempre he sido un escritor antes que un cineasta: lo que me gusta es indagar en las maneras de ver las cosas y de percibir a las personas".

"Curiosamente", prosigue, "mis lectores se han sentido más escandalizados cuando escribí que el

transporte público de San Francisco me parecía bien que cuando defiendo a Leslie, que es mi amiga del alma y, sí, hizo algo horrible a los 17 años bajo el influjo de Charles Manson, que utilizaba maneras de proxeneta para lavar el cerebro a jóvenes hippies. Yo no intento provocar, sino sorprender. No estoy enfadado con nadie. Ya no soy el joven airado que hizo *Multiple maniacs* (1970). Me parece idiota ir de provocador *enfant terrible* a los 65 años", explica John Waters, quien lleva largos años intentando levantar el proyecto de su nueva película, *Fruitcake*, que pertenecería "al único género de Hollywood que todavía no he satirizado: la película navideña para niños de 12 años".

Pero en la actual industria del cine americano ya no parece haber lugar para pequeñas películas independientes de bajo presupuesto: "Como en Hollywood ya no se pueden hacer películas de culto, espero algún día convertirme, por lo menos, en líder de una secta de culto, porque así, acogiéndome a lo religioso, no pagaría impuestos".

Maldito y estrella

- Debutó como director en 1964 con el corto *Hag in*

a black leather jacket.

- En 1969 dirigió a Divine por primera vez en *Mondo trasho*. En 1972 ambos se lanzaron al fenómeno de masas con *Pink flamingos*.

- Su película *Hairspray* llegó

a los escenarios en forma de musical en Broadway. Ganó ocho premios Tony en 2003 incluido el de mejor musical.

- Colabora en publicaciones como *Rolling Stone*, *Vogue*, *Vanity Fair*, *American Film* y *New York Times Book Review*.



dónde [Consultar](#)

cuándo Hasta el 11 de septiembre

cuánto De gratis a 150€ (pase Divine)

lemartes

festival

Festival Rizoma

Peculiar el caso de [Rizoma](#), que pretende implantar la cultura *trash* en España. Porque en este país se ha hablado de moda, de influencia, de música y de petardeo, pero nadie había cogido las tetas de goma por donde había que hacerlo: la oferta es indiscutible. Podréis reír con el [monólogo](#) del director de cine John Waters en el Teatro Lara; fliparéis con el ciclo de pelis que organiza el festival junto a la Filmoteca (con *Pink Flamingos* a la cabeza), bailaremos con los conciertos de Hidrogenesse, Narwhal o Halo Halo, e incluso nos llenaremos las manos de grasaza en la barbacoa del sábado 10. A ver si es verdad que arranca así una temporada menos aburrida después de un verano con los mismos grupos en casi todos los festivales españoles./ [Javier Muñoz Ortega](#)



El Festival Rizoma se rinde ante la ‘inmundicia’ de John Waters

La presencia del irreverente John Waters en España, gracias al [Festival Rizoma](#), hizo que por una semana Madrid abrazara el sentimiento más trash y residual. Su monólogo [‘This Filthy World’](#) era el plato fuerte de una jornada en la que no sólo tuvimos la oportunidad de encontrarnos en el Teatro Lara con el ‘Papa de lo inmundo’ sino que asistimos al ciclo Waters en la [Filmoteca](#), donde proyectaron ‘Pink Flamingos’ (1972), ‘Hairspray’ (1988), ‘Pecker’ (1998), ‘Cecil B. DeMented’ (2000) y ‘Los sexoadictos’ (2004), también disfrutamos con una retrospectiva dedicada al director Ari Gold (uno de los más reconocidos en el Festival de Sundance), así como una masterclass de Waters en la [Escuela Superior de Artes y Espectáculos \(TAI\)](#), un ciclo de conciertos en Casa de Vacas y hasta una ‘barbacoa trash’ en pleno barrio de Lavapiés. Un programa tan completo como bien orquestado y en el que en ningún momento decayó la fiesta.





“Dedico este monólogo a Justin Bieber”, con estas palabras abría el maestro Waters casi una hora y media de coloquio sin pausas, sin un trago de agua y en el que vomitó sus orígenes en Baltimore, recuerdos de juventud, filmografía... embriagando a la plana mayor de la tan meneada ‘Removida madrileña’ que volvió a jurar los votos de su religión, aquella llamada ‘contracultura’ de finales de los 70. Carcajada. Aplauso. Carcajada. Esa fue la tónica de este parlamento en clave de incisiva locuacidad con la que un Waters de 65 primaveras nos metió a todos en el bolsillo de su chaqueta de girasoles negros de Comme des Garçons. Frases como *“soy un speak-freak”*, *“tomar drogas es ya algo vintage”*, *“¿por qué no hay lesbianas malas?”*, o *“me encantaría crear un festival de cine del aborto”*, fueron algunas de estas perlas con olor a peli soez de serie B de este hijo que ninguna madre querría tener.





Y es que a estas alturas de la historia, este espigado director ya no tiene pelos en la lengua. Desde que su abuela le regalara una cámara de Super 8, su imaginación y adelantada mentalidad ha sido el azote de una cultura, la americana, que no encontraba género en el que clasificarle. Él inventó el suyo y lo demás ya queda para la mitomanía. Gracias al Festival Rizoma, una porción de ese grotesco mundo nos volvió a sacudir y seguramente (y aconsejados por él) ya no volvamos a vestir un par de pantalones de cuero, porque ni somos Jim Morrison, ni mucho menos unos nazis. ¡Bravo Maestro!

Fotos: Jorge Mario

Nota:

Tenemos constancia de que se ha publicado información sobre el **Festival Rizoma** en más medios de comunicación pero no hemos podido acceder a los archivos digitalizados en pdf. A continuación, enumeramos otras publicaciones que cubrieron el evento:

- ABC Cultural
- Mondo Sonoro
- Madriz
- Vice
- Vueling
- On Madrid. El País
- Rock de Lux